

مَنْ حُفِّ
مَنْ هَبَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

إِنِّي أَنشَأْتُ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

کیا اللہ میں کچھ شک ہے جو پیدا کر نیوالا آسمانوں اور زمین کا ہے۔ جاننا چاہئے کہ کسی شے کو معلوم کر نیکی کو
حواس خمسہ اور عقل کی ضرورت ہے۔ محسوسات کا ادراک بذریعہ حواس ہے اور غیر محسوسات کا ادراک اس کے آثار سے
بذریعہ عقل ہوتا ہے۔ اور معانی جزئیہ کا ادراک قوت واسمہ سے ہے جو اس خمسہ ظاہری سمع و بصر و ذوق و شہ و لمس ہیں
اور جو اس خمسہ باطنی حس مشترک و خیال و وہم و حافظہ و متصرفہ ہیں جس مشترک کا کام صرف ادراک اشیا کا معلوم کرنا،
جبکہ جو اس ظاہری حس مشترک کے طرف پہنچایا ہے اور خیال کا کام ادراک اشیا کو ہر وقت غائب ہونیکے محفوظ
رکھنا ہے اور وہم کا کام ادراک معانی خاص خاص کا معلوم کرنا ہے جو اشیا و محسوسہ میں پائی جاتی ہیں۔ اور حافظہ کا کام ادراک
معانی کا حفاظت کرنا ہے اور متصرفہ کا کام ادراک صورتوں اور معانی میں جدائی اور اتصال کرنا ہے۔ اور عقل کا کام
تفکرات و غیر محسوسات کا معلوم کرنا ہے۔ اور جب تک نزدیک حواس باطنی نہیں ہیں وہ عقل کو ہی مدد رکھتے ہیں و جزئیات
کہتے ہیں۔ اور جو اس ظاہری حواس کا آلہ اور جاسوس بتاتے ہیں۔

بہر حال انسان میں ایسی قوتیں رکھی گئی ہیں جن سے تمام اشیا کو معلوم کر سکتا ہے لیکن جب ہم غور کرتے ہیں تو سوچتے
اعراض کے جوہر کا ادراک کرنا انسانی قوت سے ممکن نہیں۔ غرض جوہر کسی شے کا دریافت نہیں ہو سکتا صرف اس کے
اعراض مثل عرض و طول و عمق و رنگ و شکل وغیرہ کے معلوم ہوتے ہیں انہیں اعراض اور اوصاف سے جوہر کہتے
لگتا ہے۔ مگر باہمت کسی جوہر کی دریافت کرنا نہایت دشوار بلکہ محال ہے جب کسی جسم کو معلوم کرنا چاہیں تو اس کی صفات

جو قائم بالذات ہو معلوم بالکنہ ہو گئی ہے اگر وہ ایسا دعویٰ کرنے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ کنہ کی حقیقت نہیں جانتا۔ اور نہ قائم بالذات اور قائم بالغیرین فرق کر سکتا ہے ورنہ ہرگز ایسا دعویٰ نہ کرتا اور بدقت سوال ہرگز اوصاف شے زبان پر نہ لاتا۔ پس ثابت ہو کہ انسان کی رسائی صرف اعراض اور اوصاف تک ہو اور جو اہر کی حقیقت معلوم ہونا مقدر بشر نہیں اسی لئے بعض خصوصیت لئے تمام عالم کو مجموعہ اعراض کہلے ہے جس کا قیام واجب بالذات ہے۔ اور جو عالم کو مجموعہ اعراض و جو اہر تسلیم کیا جائے جیسا اسے دوسروں کی ہے تو جو اہر کو صرف محل اعراض و اوصاف ماننا پڑے گا۔ اس سے اس کا خالق ہونا لازم نہیں آتا۔ کیونکہ وہ خود حادث ہیں اور ان کو سب طرف سے عدم گہیرے ہوئے ہیں وہ خود کسی محدث کے محتاج ہیں۔ اور طبیعت کی طرف خلق کی نسبت کرنا بالکل خلاف عقل ہے۔ کیونکہ وہ خود عرض ہے اور اس کو شعور نہیں جو ایسا شعور والا انتظام اوس سے صادر ہو یہ انتظام عالم جس کو دیکھ کر عقل حیران ہے وہی کر سکتا ہے جو حیات اور علم اور ارادہ اور قدرت اور سمیع اور بصیر اور دیگر صفات کا کامل اور ذاتی رکھتا ہو کسی دوسرے کی مستعانہ لیا ہو۔ پھر جب غور کیا جائے تو انسان ہی جس کو اشرف المخلوقات مانا گیا ہے سب سے زیادہ محتاج معلوم ہوتا ہے جس سے قادر مطلق کا پتا ملتا ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ محسوسات پر غیر محسوسات کا اثر پڑتا ہے چنانچہ جسم پر قومی کا اثر ایسا ہے جس کا کوئی عاقل انکار نہیں کر سکتا حالانکہ کوئی قوت محسوس نہیں ہے پھر عقل انسانی کا اثر قومی پر پڑتا ہے اس طرح چلے چلو دیکھو حروف کا نقشہ گو بظاہر سیاہی اور قلم کی طرف منسوب کیا جاتا ہو لیکن اس کی انتہائی قوت غیر محسوس کے طرف ہو اس طرح جمیع کار و بار کا انتظام قومی غیر محسوس سے ہو اگر قوت نہو جسم بیکار ہے عرض عالم میں جس قدر آثار نمایان ہیں سب قوتوں کی بدولت ہیں اور قوتوں کا سلسلہ ایسی قوت اور طاقت پر ختم نہیں ہونا ضروری ہے جو مستعار نہ ہو بلکہ ذاتی ہو ورنہ تسلسل لازم آئے گا۔ اور جب غیر محسوس ہی کو موثر ماننا پڑا تو ایسی شے کو موثر حقیقی ماننا چاہئے جس کو تشنگی باقی نہ رہے۔ لہذا طبیعت اور قوت اور عقل اور دہر پر قناعت کر لینا خلاف ہدایت ہے کیونکہ یہ سب کسی واجب بالذات کے محتاج ہیں۔ دیکھو عالم میں جس قدر کثرات ہیں سب کا سلسلہ کسی وحدت پر ختم ہوتا ہے۔ چنانچہ جمیع اعداد کا سلسلہ الیک پر ختم ہوتا ہے اور حروف کا سیاہی پر پس وحدت کا سلسلہ کسی محدث خاص پر ختم ہو گا۔ درمیان میں ٹھہرنا جب تک تسلسل مقصود نہ آوے مردوں کا کام نہیں آئے اُنہ بآب مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ اَمِ اللّٰهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

ثبوت صنائع ہر چند یہی ہے تمام صنائع و بدائع ایجاد صنائع پر شاہد عدل ہیں لیکن واسطے زیادتی اطمینان و اظہار شکر کہ چند دلائل اور علامات اور آیات اور تنبیہات بھی بیان کئے جاتے ہیں جن سے بیان مذکور بالا خوب واضح ہو جاوے اگرچہ وہ باتیں اور علامتیں سن کر بھی جانتے ہیں مگر شاید اعلان کو واسطے توجہ نہیں اگر ذرا تامل فرماوین تو ہرگز صنائع حقیقی میں شک نہ لاوین۔ مَا عَلَيْنَا اِلَّا الْبَلَاغُ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ وَعَلِمْنَا اتم۔

دلیل اول :- ہے کہ ظاہر تہا در علی ترموجودات کا اللہ تعالیٰ ہے اور یہ امر اس کو متعنی تھا کہ معرفت الہی تمام معرفتوں سے

ہی معلوم ہونگے حالانکہ کوئی جسم بدن جوہر اور عرض کے نہیں ہو سکتا لیکن جوہر تو نہیں معلوم ہوتا صرف اسکی اہمیت
قناعت کر لی جاتی ہے۔ اہل منطق نے حکام کو جنس قریب اور فصل درج سے دیکھ بتایا ہے جس سے ماہیت شریکی
معلوم کرتے ہیں مگر انکو بھی مجبوراً یہ اقرار کرنا پڑا ہے کہ کسی شے کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی۔ اور جنس اور فصل کے
مقام پر جن کو داخل ذات تسلیم کیا ہو اس شے کو مشہور تر اوصاف جنکے طرف ذہن جلد ترسبقت کرتا ہو لائے جاتے ہیں
چنانچہ انہوں نے انسان کی حکام میں ان ناطق بیان کی جو حالانکہ یہ دونوں وصف ہیں کیونکہ حیوان کے معنی جسم نامی حساس
متحرک بالارادہ ہیں اور ظاہر ہے کہ نموا و حس اور حرکت جملہ اوصاف ہیں۔ رہا جسم و کسی تعریف یوں کرتے ہیں کہ وہ ایک
جوہر ہے جو بعد از ثلثہ کے قابل ہو حالانکہ عرض و طول و عمق و قبول اوصاف و اعراض ہیں۔ باقی رہا جوہر و کسی تعریف
یہہ کرتے ہیں کہ وہ ایک شے ہے جو مستقل بالذات یا قائم بالذات ہو حالانکہ استقلال اور قیام اوصاف جوہر سے ہے
نفس جوہر نہیں اسبطر ح ناطق کی تعریف کرتے ہیں کہ وہ جوہر ہے جو درک کلیات ہو اس تعریف میں بھی اور ایک
صفت ہے۔ اور جوہر کی تعریف یہی اوصاف ہی کی ہے چنانچہ ابھی لگذا۔ اور بعض نے جوہر کی تعریف اسطرح کی ہے کہ وہ
ایک ماہیت ہو کہ اگر وہ خارج میں پائی جائے تو موضوع میں نہ ہوگی بلکہ قائم بالذات ہوگی۔ اس تعریف کا انجام بھی اوصاف
ہیں کیونکہ جب ہم ماہیت کو دریافت کریں گے تو اس میں بھی ضرور لفظ شئی اور دیگر الفاظ اوصاف ہی تو تعبیر کیا جائیگا پھر شئی کو
بمعنی شائی اسم فاعل یا بمعنی مفعول کے ہی بتا دیں گے اور یہ دونوں بھی وصف میں جوہر کی ماہیت اور حقیقت
تو معلوم ہوئی بلکہ اس کے اعراض سے اسکا علم بالوجہ حاصل ہو گیا۔ آپ کسی چیز کو ملاحظہ فرمائے مجھ رنگ و شکل و روشنی
و گرمی و سردی و خشکی و ثقل و خفت و خشونت و ملاست و دیگر اوصاف کے اسکا جوہر ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔

اس بیان سے میری غرض یہ ہے کہ جیسے دوسری اشیا مستقلہ محسوس ہونا ممکن نہیں اسبطر حق تعالیٰ کا محسوس ہونا
بھی محال ہے۔ اور جیسے دوسری اشیا کا علم انکے آثار و علامات سے حاصل ہوتا ہے اسبطر ح بارے تعالیٰ کا علم بھی انکے
آثار اور اوصاف سے حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر شے کو اس کے اوصاف محیط ہوتے ہیں جو اسکی حقیقت اور کمال کو معلوم
نہیں ہونے دیتے۔ پس حضرت دہر یہ کو انکا حق تعالیٰ اس وجہ سے نہیں ہو سکتا کہ وہ محسوس نہیں۔ آخر دوسری اشیا
جو قائم بالذات ہیں وہ بھی تو محسوس نہیں حالانکہ انکے وجود کا سب کو یقین کامل ہے پھر نفس ناطقہ اور عقل بھی تو غیر
محسوس ہیں۔ صرف انکے آثار سے انکا علم یقینی آ جاتا ہے۔ خود انکی حقیقت ہرگز نہیں معلوم ہوتی۔ اہل منطق کے
نزدیک نفس کو اپنا علم حضوری ہے۔ باین ہمہ کہ نہ اور حقیقت اس علم میں بھی مفقود ہے کیونکہ ہم جوہر اسکی اپنے نفس کو
نہیں جانتے کہ ہم موجود ہیں اور فلان فلان اوصاف ہمارے نفس سے صادر ہوتے ہیں۔ پس جب علم حضوری کا یہ
حال ہے تو علم حصول میں جو بواسطہ حصول صورت ہوتا ہے کیا حال ہوگا۔ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اسکو کوئی شئی جو

غایت درجہ کی ظاہر ہو چنانچہ خفاش رات میں دیکھتا ہے اور دن کو نہیں دیکھتا سو اس کا باعث دن کا خفا و استتار نہیں بلکہ شدت ظہور اس کا مانع البصار ہو گیا ہو۔ کیونکہ خفاش کی بصارت ضعیف ہو آفتاب اس کو مغلوب و مقہور کر دیتا ہو۔ پس محال ظہور دن کا بلکہ ضعیف بصارت خفاش کے باعث امتناع البصار خفاش ہو گیا کہ وہ جب تک تاریکی نہ ہو اور دن کا ظہور ضعیف نہ ہو جاوے کسی شئی کو نہیں دیکھ سکتا۔ اسی طرح ہمارے عقل ضعیف ہیں اور جمال الہی نہایت روشن اور سب کو شامل اور محیط ہے حتیٰ کہ کوئی ذرہ آسمان اور زمین کا اسکے ظہور سے محروم نہیں رہا اس وجہ سے اس کا ظہور ہی اس کی خفا کا باعث ہو گیا۔ سہان اللہ وہ اپنے اشراق اور ظہور کی وجہ سے ہی ہم چھپ گیا۔ اور غایت ظہور کے سبب محفی ہونا کوئی عجیب امر نہیں کیونکہ اشیا کا علم اس کے ضد ا کی وجہ سے ہو اگر تاہی اور جبکہ وجود عام ہو حتیٰ کہ اسکے لئے کوئی مدندہ نہ ہو تو ضرور اس کا اور اک و دشوار ہو پس اگر اشیا مختلف ہوں تو تفرقہ اور کثرت باعث تمیز و ادراک ہو جاتا ہے۔ اور ہا اشیا و دلالت میں مشک ہوں تو امتیاز و ادراک مشکل ہو مثال اس کی نور آفتاب ہر جہز میں پر پڑتا ہو اور ہم بالیقین جانتے ہیں کہ یہ ایک عرض ہو اعراض میں سے جو زمین پر حادث ہوتا ہو اور وقت غائب ہوئی آفتاب کو غائب ہو جاتا ہے۔ پس اگر آفتاب کا نور ہمیشہ ہوتا اور غروب واقع نہ ہوتا تو ہم ہرگز اس کو تمیز نہ کرتے کیونکہ ہمارے گمان میں اجسام کے اندر صرف رنگ نظر آتا ہے جیسے سفیدی و سیاہی وغیرہ اس کا سیاہی اور سفیدی میں سفیدی کا ہم شاہد کہ تہہ میں رہی صرف روشنی اور نور وہ ہر گز نظر نہیں آتا۔ لیکن جب ظلمت طاری ہوئی اور آفتاب غروب ہوا اور سوقت ہم کو دونوں حال میں فرق معلوم ہو گیا اور وہ ہر جہز میں اجسام کی روشنی نور کے سبب محفی جو غروب کے وقت جدا ہو گیا پس نور کو پہنے عدم نور سے معلوم کر لیا۔ اور اگر عدم نور نہ ہوتا تو ہم ہر گز نور پر مطلع نہ ہوتے مگر بڑی ہی قوت و دشواری سے۔ کیونکہ ہم اجسام کو متناہی پاتے اور ظلمت و نور کی وجہ سے مختلف نہ دیکھتے حالانکہ نور تمام محسوسات میں اظہر ہے کیونکہ نور ہی سے جملہ محسوسات ادراک کئے جاتے ہیں پس فکر کو غور کیجئے کہ خود بھی ظاہر اور دیکھ کر بھی ظاہر کرنا بالابا ہیہمہ تقدیریم اور محفی بسبب کمال ظہور کے ہو گیا جبکہ اس کی ضد عدم ہوئی پس حق تعالیٰ تو جملہ امور سے اظہر ہے اور اوستی سے جدا اشیا کو ظہور ہوا ہو اگر اس کا عظمیٰ بیت یا تغیر ہوتا تو آسمان و زمین فنا ہو جانا اور ملک و ملکوت باطل ہوتا اور سوقت و دونوں حال میں تفرقہ معلوم ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس اگر بعض اشیا حق تعالیٰ کی ہر جہز موجود ہوتے بعض اشیا غیر کہ وہ ہر جہز ہوتی تو ہی وہ شے ہوں تو نور و دلالت ضرور ہوتا لیکن اس کی دلالت کل اشیا میں عام ہے اور وجود اس کا ہر حال میں دائمی ہے کہ اس کا خلاف محال ہے اس لئے شدت ظہور اس کا باعث خفا ہو گیا۔ اسی سبب سے مخلوق کے انہام و سکے اور اک سے قاصر ہیں۔

اللہ نور السموات فی الارض مثل نور مکشکوة فیہا مصباح المصباح فی زجاجة الزجاجہ کا مٹا کوکب درمی یوقد من شجرة مبارکہ زیتونہ شقیقہ ولا ہر بیتیہ یکاد زیتھا یضوئ لہ لہ تسننہ

عافنی علی نور یرہدی اللہ لنورہ من یشاء

اول اور سابق ہو حالانکہ برعکس اسکے ہے۔ لہذا اسکا سبب اور باعث بیان کرنا ضروری اور یہ جو ہم نے کہا اللہ تعالیٰ موجود ہے
 اسکا اظہار اور باجلی ہوا اسکو بدون مثال کے سمجھنا دشوار ہے اور وہ یہ کہ جب ہم کسی شخص کو کہتا ہوا یا سیتا ہوا مثلاً دیکھتے
 ہیں تو اسکا زندہ ہونا ہمارے نزدیک بہت ہی ظاہر ہوتا ہے۔ پس حیات اور علم اور قدرت اور ارادہ اسکا واسطے سینے کی گہری
 کے ہمارے نزدیک اس کتاب اور خیاط کے تمامی صفات ظاہرہ و باطنہ سے زیادہ ظاہر ہو۔ چنانچہ صفات باطنہ مثل شہوت
 و غضب و خلق و صحت و مرض اسکا ہم نہیں پہچانتے اور صفات ظاہرہ میں سے بعض کو نہیں پہچانتے اور بعض میں شک
 کرتے ہیں۔ جیسے مقدار طول و اختلاف رنگ وغیرہ لیکن حیات اور قدرت اور ارادہ اور علم اسکا اور حیران ہونا اسکا
 بدون دیکھنے کے ہمارے نزدیک یقینی ہے حالانکہ کوئی شے ان صفات میں سے بزرگتر حواس محسوس نہیں ہوتی اور
 ہم اسکی ہلن صفات کو بدون کتابت یا خیاطت یا حرکت کے نہیں پہچان سکتے اور اگر سوا اس کے تمام عالم میں نظر
 کریں تو کسی شے سے بجز حرکات و سکنت اسکی شخص کے اسکو شناخت کرنا ممکن نہیں پس اس کے لئے ایک ہی دلیل
 ہے۔ باری ہم وہ شخص کہ خوب ظاہر اور واضح ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ کے وجود و قدرت و علم و باقی صفات پر جس وقت
 ہم نظر کریں اور جس چیز کو حواس ظاہرہ اور باطنہ سے دریافت کریں مثلاً پتھر، پھیلانباتات حیوانات آسمان زمین ستارے
 جنگل دریا آگ پانی ہوا جو ہر عرض سچا ہوتا ہے۔ بلکہ اول گواہ بارے تعالیٰ پر ہماری جانیں اور اجسام اور اوصاف اور
 تغیر حالات اور انقلاب قلوب اور جمیع حرکات و سکنت ہمارے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ظاہر ہمارے علم میں ہماری
 جانیں ہیں اس کے بعد محسوسات حواس ظاہرہ کے پھر مدركات عقل ہیں۔ اور ہر مدرك کیو اسطے ایک مدرك اور ایک
 دلیل ہے۔ باوجودیکہ تمام عالم اپنے خالق اور مدبر اور محرک پر شاہد عدل ہے اور اس کے علم اور قدرت اور احسان اور
 حکمت پر دلالت کرتا ہے اور چونکہ مدركات بے حد و شمار ہیں پس دلائل بھی لاتعداد لاتکتے ہوئے۔ پس اگر کتابت
 کی حیات ہمارے نزدیک ظاہر ہے حالانکہ اس کیلئے صرف ایک دلیل ہے یعنی حرکت ہاتھ کی پس کیونکہ ہمارے نزدیک
 اظہار میں شمس نہو کی جس کیلئے ہمارے نفوس میں اور خارج نفوس میں بکثرت دلائل موجود ہوں کیونکہ ہر ذرہ زبان حال
 سے نما کرتا ہے کہ میرا وجود اور میری حرکت بالذات نہیں بلکہ عطائے موجود و محرک ہے۔ چنانچہ اول شاہد اس پر ہمارے
 اعضا کی ترکیب اور ہماری ہڈیوں کا جوڑ اور ہمارے گوشت اور پٹھے اور جمیع اجزا ظاہری و باطنی ہمارے ہیں۔ کیونکہ
 ہم بالیقین جانتے ہیں کہ یہاں اعضا خود بخود باہم نہیں ملے ہیں۔ جیسا کہ ہم کو یقین ہے کہ کتاب کا ہاتھ خود بخود
 حرکت نہیں کرتا اور چونکہ کوئی شے مدرك و محسوس و معقول و حاضر و غائب باقی نہیں رہی جو باری تعالیٰ پر شاہد
 عدل اس کے اظہار و تہمید و اکمل ہوا۔ لہذا عقول کو اس کے ایک میں تیرہ دہشت واقع ہوئی۔ کیونکہ جس شے
 کو ہماری عقول دریافت نہ کر سکیں اس کے دو سبب ہیں ایک یہ کہ وہ شے اخفی اور پوشیدہ ہو دوسری یہ کہ وہ شے

یہ خاشاک طاق نہیں جو آفتاب کے نور کو دیکھے بلکہ وہ دن کو مخفی ہو جاتا ہے اور رات کو مغلطایا اور صدیقین کا حال مثل
 انسان کے ہے جو آفتاب کے طرف نظر کر سکتا ہے لیکن ہمیشہ نظر کر کے نہیں زوال بصارت کا خوف ہے۔ اسی طرح ذات
 کی طرف نظر کر کے عین حیرت اور ہشت اور اضطراب عقل ہوتا ہے اس لئے اس میں فکر و تامل کرنا مناسب نہیں کیونکہ
 عقول اس کے تحمل نہیں ہوتے بلکہ اس مقدار نے جس کی تصریح بعض علمائے کی ہے اور وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ مکان
 سے مقدس ہے اور جہات سے منزہ ہے اور نہ وہ داخل عالم ہے اور نہ خارج عالم ہے اور نہ وہ عالم متصل ہے اور نہ منفصل بعض عقول
 کے عقول کو حیران کر دیا حتیٰ کہ منکر ہو گئے بلکہ بعض تو اس قدر سے کم کے بھی تحمل نہ ہو سکے جب کہ اس کے ہا گیا کہ اللہ تعالیٰ
 میں سے بڑے ہے کہ اس کے لئے سراور پیر اور ہاتھ اور آنکھ اور عضو ہو یا کوئی جسم ذی مقدار و حجم ہو۔ اور ہر کے کہ یہ عظمت و جلال الہی
 ملاف ہے یہاں تک کہ بعض احمق عوام الناس میں سے کہہ نہ گئے کہ یہ صفت تریز کی ہے نہ وصف حق تعالیٰ کا پس یہ شخص عظمت
 اور جلالت کو ان اعضا ہی میں سمجھتا ہے کیونکہ انسان نہیں پہچانتا مگر اپنے نفس کو لہذا اس کی عظمت کرتا ہے پس جو شواہد کی صفات
 میں مساوی نہ ہو اس میں عظمت نہیں سمجھتا البتہ غایت آرزو انسان کی یہ ہے کہ اپنے کو اچھی شکل و صورت کا تخت پر بیٹھا ہو
 تصور کرے کہ رو برو اس کے خدمت گزار اور غلام کھڑے ہو کر اس کا حکم بجالانے ہوں۔ اسی طرح انسان حق تعالیٰ کو حق میں
 بھی خیال کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی عظمت کو معلوم کرے۔ بلکہ اگر کسی کو عقل ہو اور اس کو کیا جاوے کہ تیسے خالق کے باندہ
 نہیں ہیں اور نہ ہاتھ ہیں نہ پیر اور نہ اڑنا تو وہ منکر ہو جائیگی اور کسی کی کہ یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میرا خالق مجھ سے ناقص تر ہو گیا کہ وہ بازو لگا ہے
 یا پا اچھے ہے جو اپنے پر قیاد نہیں اور میرے لئے تو آلات و قدرت حاصل ہو اور میرے خالق کو وہ قدرت اور آدہ حاصل ہو
 چنانچہ اکثر مخلوق کے عقول اسی قسم کے ہیں اور انسان بڑا جاہل اور بڑا ظالم اور بڑا ناشکر ہے اور چونکہ باری تعالیٰ کے
 ذات و صفات میں نظر کرنا اس وجہ سے خطرناک تھا اس لئے اوب اور اصلاح میں ہے کہ ہم اس طرف فکر نہ دوں اور نہ بلکہ اللہ تعالیٰ
 کے افعال و صنایع و بدائع عجیبہ پر جو مخلوق میں موجود ہیں نظر کریں کیونکہ یہ افعال اس باری تعالیٰ و تقدس کی عظمت و شان
 کی باری و کمال علم و حکمت و اجرائی مشیت و قدرت پر بجزئی دلالت کرتے ہیں۔ پس آثار و صفات سے صفات پر نظر کر سکتے ہیں
 کیونکہ ہم اس کی صفات پر نظر کر سکی طاق نہیں رکھتے جیسا کہ ہم زمین پر جبکہ نور آفتاب سے منور ہوئے نظر کر سکی طاق نہیں رکھتے
 اور نور آفتاب کی عظمت پر نسبت چلتا اور ستاروں کے نور کے استدلال کرتے ہیں۔ کیونکہ نور زمین نور آفتاب کا اثر
 ہے اور نظر انداز کی موثر پر کچھ دلالت کرتی ہے۔ اگرچہ نظر موثر کے قائم مقام نہیں ہو سکتی اور تمام موجودات دنیا کے آثار قدرت الہی کا
 ایک اثر ہے اور اس کو انوار کا ایک نور ہے۔ بلکہ کوئی ظلمت عدم ہو یا وہ نہیں اور کوئی نور وجود ہو یا وہ ظاہر نہیں اور جلاشیاء کا
 وجود ایک نور ہے اور انوار الہیہ سے کیونکہ جمیع اشیاء کا تمام اسی قیوم سے ہے جیسا کہ نور اجسام کا تمام نور آفتاب سے ہے اور جب بعض
 آفتاب کوٹ کر رہا ہے تو عادت میں جاری ہے کہ طشت میں پانی بہر کر آفتاب کی طرف پانی کو واسطے سے نظر کرتی ہیں تاکہ آفتاب پر نظر

بیشک جس شخص کی بصیرت قوی ہے وہ حالت اعتدال میں بجز حق کے کچھ نہیں دیکھتا اور غیر حق کو نہیں پہچانتا وہ جانتا ہے کہ سوائے خدا کے کسی کا وجود نہیں وہ تمام افعال و حرکات کو حق کا پیدا کیا ہوا سمجھتا ہے وہ کسی فعل کو بدن فاعل کے نہیں دیکھتا بلکہ فعل ہی ذہول کرتا ہے کہ وہ مثلاً آسمان ہی یا زمین یا حیوان ہے یا شیخ بلکہ محض صنع الہی جانتا ہے پس نظر اوسکی غیر خدا کی طرف تجاوز نہیں کرتی چنانچہ کوئی شخص کسی آدمی کا شعر یا خط یا تصنیف دیکھ کر اوس میں اور شاعر اور مصنف پر نظر کرے اور اوسکے آثار کو بحیثیت اثر ہونیکے دیکھے اس حثیت سے کہ وہ سیاسی سفیدی پر ہے پس اوس نے غیر مصنف کی طرف نظر نہیں کی اور چونکہ مجموعہ عالم تصنیف بار تعالیٰ ہی پس جو شخص اوس میں اس طرح نظر کرے کہ وہ فعل الہی ہے اور اوسکو شناخت کرے اس طرح کہ وہ فعل کر دگاری اور اوس سے محبت کرے بائیں وجہ کہ وہ فعل کر پائی ہے تو وہ شخص ناظر فی اللہ اور عارف باللہ اور محب اللہ ہے اور وہ شخص سچا موجد ہے کہ بجز حق کے دوسرے کو نہیں دیکھتا بلکہ وہ اپنے نفس کی طرف بھی بحیثیت نفس کے نظر نہیں کرتا بلکہ اس میں حثیت سے کہ وہ بندہ اللہ کا ہی یہ جملہ امور ال بصیرت جاتی ہیں اور انکو واضح کرنا غیر مفید سمجھتے ہیں اسلئے معرفت الہی سے اکثر آدمی بے بہرہ اور محروم ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ جب قدر مد رکات کہ اللہ تعالیٰ پر شہادت دیتے ہیں ہر انسان انکو لڑکپن ہی دیکھتا ہے پھر اوسکو تھوڑی تھوڑی عقل آتی کہ تو وہ اپنی خواہشوں میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور اپنے مد رکات و محسوسات سے مانوس ہوتا ہے اسلئے اوکی وقعت اوس کے دل سے سوا قطع ہو جاتی ہے مگر جب وہ کسی شے کو دیکھتا ہے جس سے سابقہ نہیں پڑا کسی فعل الہی کو فارق عادت پاتا ہے تو بے اختیار اوسکی زبان پر سبحان اللہ نکلتا ہے یا وجہ دیکھ ہر انسان اپنی نفس اور اعضا کو اور تمام حیوانات کو جو مالوفین اور سب سچے گواہ ہیں ہمیشہ دیکھتا ہے پھر یہی اوکی شہادت کو ذرا حس و ادراک نہیں کرتا کیونکہ اوسنے تو ہمیشہ مانوس ہے اور اگر فرض کریں کہ ایک شخص ماز و زائد ہا بالغ عاقل ہو اور یکایک اوسکی آنکھیں روشن ہو جاویں اور وہ آسمان اور زمین اور نباتات اور اشجار اور حیوانات کو دیکھے تو اوسکی عقل کو سخت حیرت ہوگی اور ان عجائبات کی شہادت واسطے اپنی خالق کے اوسکے حق میں نہایت تعجب خیز ہوگی۔ پس اس قسم کے اسباب اور انہماک شہوات نے مخلوق کا راستہ معرفت حاصل کرنے کا بالکل سدھ کر دیا ہے۔ لہذا مخلوق طلب حق میں مثل اوس مدہوش کے ہے کہ جو اپنے گھوڑ پر سوار تھا یا گدھے پر اور اسکو ڈھونڈتا پھرتا تھا اور ظاہر ہے کہ جب مدہوش اور جلی امر کی طلب ہو تو وہ بہت مشکل اور دشوار بن جاتا ہے۔ ۵ ذوق تا بقدم ہر کجا کہیں نگرم ڈگر نہ اس دل میکش کہ جا اینجا ست و ماہ پالہ عکس رخ یار و یاکم ترا چرخ زلفت تشریف دلیل (۲) مخلوقات کو محالیت و افعال و حالات سے اسد لال کرنا اور انہیں تفکر کرنا اور ان نظامات عالم کو دیکھنا اور غور کرنا باعث ہدایت ہے اور صین ذات و صفات الہیہ کو فکر کرنا خطرناک ہے کیونکہ عقول اوس میں حیران ہیں اور بجز مدہوقین کے دیگر اوسکے نور پر نظر کر سکی طاقت حاصل نہیں بلکہ مخلوقات کو ابصار بمقابلہ جلال الہی کو مثل بصیر خفاش میں بمقابلہ قورآقتا

دلیل (۵) انسان کی پیدائش نطفہ سے ہی جو ایک قطر فنا پاک ہو کہ اگر اسکو تھوڑی دیر ہو امین چھوڑ دیا جائے تو فاسد اور گندہ ہو جائے پھر اسکو کہان کہان سے نکالا گیا اور مرد و زن میں رشتہ سمجھت ڈالا گیا اور دونوں کو باہم سلسلہ محبت سے جمع کیا گیا اور حرکت جماعتی کو اس حسی کو خارج کیا گیا پھر حسیں کا خون اندرون بدن کی ہر جگہ پر رحم میں جمع کیا گیا پھر نطفہ سے مولود کو مندرجہ کیا اور اسکو حسیں سے غذا پہنچائی کہ وہ پرورش پا کر بڑا ہو گیا اور کیونکر نطفہ کو جو سفید تھا خون بستہ سرخ کر دیا اور اسکو کیسے گوشت کا ٹکڑا بنایا اور طرہ طرح سے اطوار انسانی بنائے گئے۔

دلیل (۶) نطفہ کے اجزاء باہم متشابہ ہیں انکو ہڈی اور پٹھے اور رگین اور اتار وغیرہ مختلف اقسام کی طرف کیونکر منقسم کیا گیا۔ پھر گوشت اور پٹھوں اور رگن سے اعضا ظاہر ہو کر کیسا بنایا گیا اور سر کو گول وضع کیا گیا اور اوسین کان اور آنکھ اور ناک اور منہ کا سد بنا کر کہا گیا اور تہ اور پیر کو درنا بنایا اور اونکے کنارے پر انگلیں اور انگلیوں پر پورے بنائے گئے پھر اندرونی اعضا کو جیسے قلب اور معدہ اور جگر اور تلی اور پیپڑ اور رحم اور شانہ اور آنتیں ہر ایک کو شکل خاص اور مقدار خاص اور عمل خاص عطا کیا پھر ہر عضو کے واسطے اجزاء و اقسام دوسرے کی گئے کہ آنکھ میں مثلاً سات طبقے اور ہر طبقہ کی واسطے وصف خاص اور بہت سی مقرر فرمائی کہ اگر کوئی طبقہ معدوم ہو جائے یا کوئی صفت اسکی زائل ہو جائے تو آنکھ کی بصارت معطل ہو اور نیز تین رطوبات آنکھ میں رہی گئیں کہ اگر ایک رطوبت بھی معدوم یا کم و بیش ہو تو ابصار دشوار ہے۔

دلیل (۷) ہڈیوں کو دیکھئے کہ قدر سخت اجسام ہیں انکو نرم رقیق نطفہ سے کیسے بنایا گیا اور انکو قوام و ستون بدن کیا گیا اور انکو مختلف متساویہ و اشکال مختلف دے گئے کہ بعض صغیر اور بعض کبیر اور بعض طویل اور بعض مستدیر اور بعض جو فرائد اور بعض فوائد اور بعض عریض اور بعض دقیق کئے گئے اور چونکہ انسان کو بعض حاجات میں جملہ بدن کی حرکت اور بعض میں جملہ بدن کی سکون کی ضرورت پڑتی ہے اسلئے اسکی ایک ہڈی نہیں بنائی گئی بلکہ بہت ہڈیں پیدا کی گئیں اور اونکے درمیان میں جوڑ بڑی خوبی سے لگائے گئے جن سے حرکت کرنا آسان ہو اور ہڈی کی شکل موافق حرکت مطلوبہ کے بنائی گئی پھر جوڑوں و صل عمیقہ حرکت سے کیا گیا کہ انہیں ہڈیوں سے رابطات نکال کر دھون بڑی کنارہ پر پٹھے لگائے تاکہ جوڑ اپنے مقام پر قائم اور مضبوط رہے علاوہ برین ہڈی کے کنارہ پر زائد مثل گھنڈی کے اسی ہڈی سے پیدا کیا گیا اور دوسری ہڈی میں اگر کوئی موافق اوس زائدہ کے پیدا کیا گیا تاکہ وہ اوس میں داخل ہو کر منطبق ہو جاوے اور ادھر ادھر سے نہ بٹے پس انسان ایسا بن گیا کہ جس حصہ کو بدن کے حرکت دینا چاہے تو بلا تکلف حرکت دے سکتا ہے اور اگر فاصل اور جوڑ نہ ہوتے تو بڑی وقت پیش آتی اور ہر عضو کی حرکت دشوار ہو جاتی پھر سر کی ہڈیوں کو خوب کیجئے کہ کس طرح انکو جمع کیا ہے اور ترکیب پا کر کہ ہر ہڈی کی شکل اور صورت مختلف اور بعض کو بعض سے ایسا اتصال کیا کہ کریت سر کی دست اور برابر ہی فیکار لگھڑائی

دلیل (۸) دانتوں کی ساخت عجیب و غریب ہے کہ جن سے جو چاہنا اور کاٹنا اور توڑنا باسانی ہو سکے شنایا اور رباعیات و سط

ڈالنے کی طاقت ہو اس طرح افعال و اسط میں جن میں صفات فاعل کا مشاہدہ ہوتا ہے اور روزات نظر و چکا چوند نہیں کرتا۔
 دلیل (۳) سوائے اللہ تعالیٰ کے جو شے موجود ہے وہ فعل و خلق الہی پر اور ہر ذرہ میں ذرات سے جو ہر ہر باریع عرض صفت
 یا موصوفہ عجائب و غرائب پائے جاتی ہیں جن سے حکمت اور قدرت اور جلال اور عظمت اللہ تعالیٰ کی ظاہر ہوتی ہے اور اس کا
 احاطہ ممکن نہیں کیونکہ اگر دریا کی سیاہی بنائی جائے اور اوصاف الہیہ تحریر کئے جائیں تو وہ ختم ہو جاوے قبل اسکے کہ
 عشر عشر و صف الہی کا اداس ہو لیکن ہر اجمالی طلو سے بہتر بتایا کہ وہ مثل مثال کے دوسرے اشیاء کیلئے ہو جاوے کہ
 بعض موجودات تو ایسے ہیں جنکی معرفت ہر کو حاصل نہیں تو انہیں فکر کرنا بھی بیفائدہ ہے اور بعض موجودات ایسے ہیں جنکی
 ہر کو شناخت حاصل ہے مگر تفصیل انکی معلوم نہیں البتہ انکی تفصیل میں ہم فکر کر سکتے ہیں۔ اور وہ وہ ہیں جو جس بصر
 سے معلوم ہوتے ہیں انہیں وہ ہیں جو جس بصر سے معلوم نہیں ہوتے۔ چنانچہ فرشتے اور جنات اور شیاطین اور
 عرش اور کرسی وغیرہ لہذا ان اشیاء میں فکر کرنا انسان کو ضیق اور تنگی میں ڈالتا ہے پس مناسب ہے کہ ہم وہ اشیاء بیان کریں
 جو عام فہم میں یعنی جو جس بصر سے معلوم ہوتی ہیں۔ چنانچہ آسمان و زمین اور مابین ان دونوں کا۔ پس آسمانوں کا مشاہدہ
 تو صاف اور صریح اور چاند اور انکی حرکت اور دو طلوعی و غروب سے ہوتا ہے اور زمین کا مشاہدہ پہاڑوں اور کانوں اور زلیلوں
 اور سمندر و دریا اور حیوانوں اور نباتات سے ہوتا ہے اور مابین کا مشاہدہ ابر و بارش و برف و بجلی و شہاب و تیز ہوا سے ہے۔ پس
 یہ ہر وہ اجناس ہیں جو آسمان اور زمین اور درمیان میں مشاہدہ کئے جاتی ہیں اور ہر جنس انواع کی طرف منقسم ہے اور ہر نوع
 اقسام کے طرف منقسم ہے اور ہر قسم اصناف کی طرف منقسم ہے ہر اقسام کے انقسام کی انتہا نہیں کہ اختلاف صفات و ہیئت
 و معانی ظاہر و باطن میں انقسام غیرتناہی ہے البتہ ان امور میں فکر کی جولانی ہو سکتی ہے پس کوئی ذرہ آسمان اور زمین
 میں جہلات اور نباتات اور حیوانات اور فلک اور کوکب کا حرکت نہیں کرتا مگر اس حال میں کہ اللہ تعالیٰ اسکا محرک ہے
 اور اسکی حرکت میں ایک حکمت یا دو حکمت یا دس حکمت یا ہزار حکمت ہیں اور ہر ایک ذرہ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور جلال
 اور کبریائی پر شاہد ہے۔

دلیل (۴) انسان کی خلقت نطفہ سے ہے اور ہر شے انسان کی طرف زیادہ قریب اسکا نفس ہے اور انسان
 میں وہ عجائب امور ہیں جو عظمت الہی پر دلالت کرتے ہیں اور جبکا عشر عشر بھی سنا ہا سال میں نہیں معلوم ہوتا مگر
 افسوس ہے کہ انسان خود اپنے نفس سے ہی غافل و جاہل ہے پھر کیونکر اپنے غیر کی معرفت حاصل کر لیا خود انسان کے اندر
 آیات الہیہ موجود ہیں کیوں نہیں دیکھتا اور کیوں نہیں غور کرتا کہ وہ ایک نطفہ جنس سے پیدا کیا گیا ہے جسکی اصل مٹی ہے چندر و زکات مٹی
 الہی سے نشو و نما پاتی رہی پھر یکایک وہ آدمی بنکر چلنے پھرنے لگا اور اپنے خالق ہی سے منکر ہو گیا اور مخالف بن گیا اور پہنچتا
 کہ یہ کیا تھا اور کیا ہو گیا اخلاط سوئی اور مٹی سے نطفہ اور نطفہ سے علقہ اور علقہ سے مضغہ اور مضغہ سے ہڈی کسی بن گئی۔

دلیل (۱۰) اگر تمام دنیا کے آدمی اور جنات متفق ہو کر نطق کیلئے سماعت یا بصر یا عقل یا قدرت یا علم یا روح پیدا کرنا چاہیں
 یا اس نطق سے بڑی ہلک یا پہنچا یا جلد یا بال بنانا چاہیں تو کیا وہ اس امر پر قادر ہونگے ہرگز نہیں بلکہ اگر ان اشیاء کی حقیقت
 اور کثرت بھی بعد پیدا ہوئی کہ معلوم کرنا چاہیں تو اس سے بھی عاجز ہونگے پس انسان سے تعجب ہو کہ اگر کسی دیوار وغیرہ پر
 کوئی تصویر دیکھتا ہے جس کا نقاش بڑی کاریگری سے اور کموتیا کر گیا ہو تو یہ تصویر تو اسی شخص کی ہے تو اس وقت انسان
 کو بڑا تعجب اور حیرت ہوتا ہے کہ وہ کیا صنعت اور صداقت اور باتہ کی صفائی اور ہوشیاری پر اور بڑی عظمت اس نقاش کی
 دلہن آجاتی ہے حالانکہ انسان جانتا ہے کہ یہ تصویر باتہ اور قلم اور رنگ اور قدرت اور علم اور ارادہ سے بنی ہے جن میں کوئی شے
 نقاش کے فعل اور خلق سے پیدا نہیں ہوئی بلکہ وہ خلق غیر ہے اور نقاش کا غایت فعل یہ ہے کہ وہ ان اشیاء کو جمع کر کے
 ترتیب خاص کر دے پھر بھی بڑا تعجب اور وقار اس نقاش کا ہوتا ہے حالانکہ انسان خوب جانتا ہے کہ ایک گندہ نطق سے
 جو معدوم تھا پیدا کیا گیا ہے اس کو خالق نے پیٹھا اور سینہ میں پیدا کر کے اور کمال کے کیا شکل اور صورت اور مناسبت
 اعضا کی بنائی ہے کہ سچان انداز اور اسکے اجزاء مشابہہ کو اجزاء مختلفہ کی طرف منقسم کیا ہے اور ہڈیوں کے کنارے کیسی مضبوطی
 اور اعضا کی شکل کیا خوب بنی ہے اور نظاہر و باطن کو زینت دی ہے اور رنگ اور چمکے ترتیب و انداز رکھے ہیں اور انکو عجوبہ
 راستہ غذا کا بنایا ہے تاکہ چند مدت انسان باقی رہے اور سمیع و بصیر و دانا و گویا بنایا گیا اور نشیست کو اساس بدن مقرر فرمایا
 بطن کو حاوی آلات غذا کیا اور سر کو جامع حواس کر دیا کہ وہ سینہ انچھین کہہ لیں اور اس کے طبقات کو مرتب کیا اور طوابع کو حسب
 موقع رکھا اور نگہ بند کی کیا اچھی شکل بنائی اور اجفان سے انکو مزین فرمایا پھر ثقیہ غیبیہ میں آسمان چھاڑی شکل ظاہر کی پھر
 کمان کے سوراخ میں کہوے اور ایک جھلی واسطے سماعت کو اون پر بند ہی اور کان کی سیپی اسلئے بنائی تاکہ آواز جمع ہو
 سوراخ تک پہنچے اور کسی جانور کی چال معلوم ہو جائے اسلئے وہ سینہ اسخوف اور کجی رکھی گئی ہے تاکہ جانور کا راستہ طویل
 ہو اور سونچا والا اسکی چال ہی بیدار ہو جائے پھر ناک کو دیکھئے وسط چہرہ میں اسے بجا رکھا گیا اور عمدہ شکل لگی اور دوسو راخ
 وہ سینہ کہوے گئے تاکہ خوشبو و بدبو کی تمیز ہو اور بوسونکہہ کر غذا کا حال معلوم ہو اور تریج قلب کی واسطے راستہ ہوا کا ہو چھ
 دیکھئے موندہ کیسا بنایا اور وہ سینہ زبان گویا اور مظہر ہانی الضمیر رکھی گئی اور دانتوں نے موندہ کو زینت دیگی اور صفت بستہ برابر
 موقع پر انکو رکھا گیا گویا موتیوں کی لڑی ہے اور لبونکو کیا عمدہ شکل عنایت ہوئی کہ کہو لانا اور بند کرنا اور ادائی حروف اور
 آسان ہو پھر چہرہ یعنی سانس کی لنگی قابل دید ہے اسکو واسطہ سانس لیٹھا اور آواز نکالنے کیلئے بنایا گیا اور زبان کو واسطہ
 تقطیع صوت کو تاکہ مخارج حروف سہل ہوں پیدا کیا گیا اور حنجرہ کو مختلف اشکال کا تنگی اور کشادگی اور خوشنوت اور ملاط
 اور صلابت اور رخاوت اور طول اور قصر میں کیا گیا تاکہ مختلف آوازیں ظاہر ہوں اور باہم مشابہہ اور متحد نہ ہو جائیں بلکہ
 سننے والے کو آوازوں میں فرق معلوم ہو اور تاریکی میں بھی آواز نکلا شفا میں کی تمیز کر سکے پھر سر کو بالوں سے اور گونچائی

کہتے ہیں کہ اور ایسا واسطہ کر کے اور اس واسطے پیسے اور چاہئے کہ اس کہتے ہیں اور دائرہ کو اندر کی طرف اور
 لایا مباحیات مایاب کو سامنے رکھا گیا کیونکہ انسان کوئی شے قطع کر کے یا توڑ کے چاہئے گناہ ہے جسکو یاد دہشت درکار
 اسے اندر کی طرف وہ غذا اگر لے سے محفوظ رہیگی اور نظر نہ آئیگی۔ دیکھئے والے کو کراہیت شعلہ و برین اگلے دانہ شہیت
 ہواڑ کے خوبصورت ہیں اسلئے بھی اونکو رو برو رکھا گیا اور دائرہ کو اندر کیا گیا تاکہ موٹھ کی شکل ناگوار نہ ہو پہر گردن پر سر کو
 منسوب سے رکھا کہ اول و دوم منکہ پر گردن کے سر کو اس طرح قائم کیا کہ دوم منکہ کا نازدہ اول منکہ کے اندر سے نکلا تاکہ
 منکر کی حرکت تمام دخلت کیا اب اس سے حاصل ہوا اول منکہ پر منین و یسار کی حرکت حاصل ہو۔ اور گردن کے سات
 فقرے کے گئے جو ہلکے اور مضبوط اور جوف اور گول ہیں اور ایک دوسرے پر عمدہ طور سے منطبق ہوتا ہے۔ پھر گردن کو
 پوٹھ پر قائم کیا اور پوٹھ کے چوبیس فقرے نشہ کا ایک اس خوبی سے رکھے گئے ہیں کہ دیکھئے والے کو حیرت ہوا اور بے اختیار
 سبحان اللہ واللحم للہ بول اٹھے۔ پھر چوبیس ضلع ہر طرف سے بارہ بار پوٹھ کے فقرے کے اجڑنے لگا کر سات سات ضلع و دو
 طرے سینہ کے ساتھ پڑیوں میں ملائے گئے تاکہ قلب و یہ و جگر کو مدد پہونچے اور ایسا ناہ و القباض کو بھی مانع نہ ہو
 کھٹ کی ہڈی اور تہ کی اور پیر کی اور عجز کی اور ران کی اور پینڈلی کی اور اٹلیوں کی کس انداز اور وضع سے جوڑی ہیں کہ جو
 اور جلد پین بدن کی دوسوا تالیس ہیں سوا دہی شمار بتانا مقصود نہیں بلکہ غرض یہ ہے کہ اونکے خالق اور مدبر پر نظر کیا جائے
 کہ ایک نقطہ دقیق سے کیونکہ اتنی ہڈیوں پیدا کر دیں اور اونکے مقدار و ایشکال مختلف مطابق مقصود بناوے کہ اگر ان ہڈیوں
 ایک ہڈی بھی زیادہ ہو تو انسان کے حق میں وبال ہو جاوے اور اُسکے اکھاڑتیکلی حاجت پڑے اور جو منین سے کوئی
 کم ہو تو جبر نقصان کی فکر کرنی پڑے پس طیب تو اس غرض سے اونکو دیکھا ہے کہ علاج کا طریق معلوم کرے اور اول
 بعضیت اس غرض سے اون پر نظر کرتے ہیں کہ اونکے خالق اور مدبر کی شان و عظمت معلوم کریں۔
 وکیل (۹) اللہ تعالیٰ نے ہڈیوں کو حرکت دینے آلات پیدا کئے جسکو عضلات کہتے ہیں اور وہ بدن انسان میں
 پائے جاتے ہیں اور عضلہ گوشت اور پٹھ اور رباط اور جلی سے مرکب ہوا عضلات کہ شکلیہ مقدار یا مقدار یا اختلاف مقدار
 و اجابات کے مختلف بنائی گئی ہے اور چوبیس عضلے آنکھوں اور بوٹیوں کی حرکت کیلئے مقرر ہیں کیا اگر ایک بھی اون
 کم ہو جاوے تو آنکھ غراب ہو جائے اس طرح ہر عضو متحرک کیلئے اسلئے جب قدر عضلات اور جس مقدار کے مقرر کئے گئے
 ہیں اونکے تغیر سے صحت انسانی کا مینہ بنی قائم نہیں رہتی۔ پھر عجیب یہ کہ جس عضلہ کی حرکت کا انسان ارادہ کرے اسکو
 عضلات حرکت کرتے ہیں حالانکہ انسان کو وقت شکر یک اس لہر کا شعور نہیں ہوتا کہ وہ کوئی عضلہ کو حرکت دیتا ہے صرف ارادہ
 کا کافی ہے تعجب یہ کہ ارادہ اور حرکت میں کوئی علاقہ نہ ہو اور کونسا سیرس ہے جس سے وہ وزن باہم لگے یہ ربط جو لڑو
 انہی کے کہیں سے نکلتا ہے۔

موانع نہیں اور غذا جلیقہ و قوی کا محتاج ہوا اور چاہئے اور کائنات کی حاجت پڑی اور وقت اوسکے دانت پیدا کی گئی
 پہرہ و عجب نشان والا ہے کہ نرم سوڑوں میں سے سخت دانت کیسے نکالے اور والدین کو بچہ کی تدبیر اور انتظام میں جبکہ وہ
 اپنی تدبیر نہیں کر سکتا کس طرح رفیقہ اور شفیعہ کرو یا اگر جناب بارے تعالیٰ اوسکے دل میں رحمت نہ پیدا کرتا تو بچہ اپنی تدبیر میں
 سے زیادہ عاجز ہوتا پھر دیکھو بچہ کو رفتہ رفتہ قدرت اور تمیز اور عقل اور ہدایت عنایت کی جسے کہ وہ بالغ ہو گیا پھر جوان ہوا
 پھر گھول پھر شیخ پس عجب ہو کہ اپنا خط یا نقش دیوار وغیرہ پر دیکھ کر اوسکے نقاش اور خطاط کی طرف پوری ہمت اور توجہ صرف
 کیا وے کہ کیسا عمدہ نقش اور کیا خوب تحریر ہے کیونکہ اوسکو اسے قدرت ہوئی اور ہمیشہ اوس صنعت کی تعریف کیا وے اس
 عظمت اور وقعت کیا وے اور ان عجائبات اور صنائع اور بدائع الہیہ کو دیکھ کر اوسکے صنائع سے غفلت ہوا اور اوسکا جلال
 اور اوسکی عظمت اور حکمت انسان کو مدہوش اور حیران کرے۔ یا حسرتہ علی العباد آدمی صرف اپنے نطفہ اور ذریعہ
 کی طرف مشغول ہوا اپنے نفس کی معرفت بجز اسکے نہیں کہ ہو گا اور دیکھ کر یہ ہو گیا اور سو گیا اور جب شہوت کا غلبہ ہوا، جملہ کر لیا اور
 جب غصہ ہوا، الزلیا اس معرفت میں تو روزندے اور چوپائے بھی شریک ہیں انسان کی خاصیت جو بہائم کو نصیب نہیں ہے یہ
 کہ وہ آسمان وزمین اور عجائبات انفسی و اوقاتی پر نظر کر کے معرفت الہی حاصل کرے اور ملانکہ مقررین کے زمرہ میں داخل
 ہوا اور انبیاء اور صدیقین کے زمرہ میں اور اسکا شہرہ ہوا اور بارگاہ الہی کا مقرب بنے کہ یہ مرتبہ بہائم کا نہیں ہوا اور نہ اوس شخص کا
 ہے جو ہوا و ہوس میں مبتلا رہے اور اوس پر قناعت کئے ہوئے ہوا اور شہوات نفسانیہ میں دن رات راضی اور خوش رہتا
 بلکہ وہ شخص بہائم سے بدتر ہے کیونکہ بہائم کا جس قدر قدرت حاصل نہیں اور انسان کو قدرت عطا ہوئی ہے جو جسکو اوس نے بنایا کہ کوکے
 نعمات الہی کا ناشکر ہوا۔

دلیل (۶۱) اللہ تعالیٰ نے زمین کو فرش بنایا اور اوس میں بڑی بڑی راہیں مقرر کیں اور اوسکا انسان کیواسطے مسخر
 کر دیا تاکہ اس پر چلے اور اوسکو ساکن کیا اور پہاڑوں کے میخ لگائی تاکہ زمین حرکت نہ کرے اور اسقدر اوسکو وسیع کیا کہ انسان کو
 تمام اطراف زمین پر پہنچنا و شہار اور زمین کو مروجوں اور زندوں کیواسطے جمع کر نیوالا دیکھو زمین خشک مثل مردہ ہوتی ہے
 جب اوس پر پانی برسا اہلہائے لکی اور چشمے اور نہریں جاری کیں اور سخت خشک پتھر اور کدو مٹی سے کیسا صاف شیریں
 پانی نکلا اور زندہ شے کو پانی سے پالا اور رنگ و رنگ کو اشجار اور نباتات اوس سے پیدا کئے مثل اناج و انگور و زیتون
 و کھجور و انار اور دوسرے میوے جسکا شمار نہیں مختلف شکل اور رنگ اور مزہ اور اوصاف کے اوس سے پیدا کئے کہ بعض
 بعض سے کہا ہے میں عمدہ اور ایک پانی اور ایک زمین کی پیداوار ہے اگر کہا جاوے کہ بیج کے اختلاف سے وہ بھی
 پیدا ہوئے تو یہ بتائیے کہ دانہ میں اسقدر بڑا جہاں کہاں تھا اور ایک دانہ میں سات خوشبو کہاں کہ ہر خوشہ میں سودا ہے ہوتا
 پھر جڑی بوٹیوں کو غور فرمائے کہ اون میں اللہ تعالیٰ نے کقدر و منافع عجیب رکھے ہیں ایک غذا دیتی ہے اور دوسرا

سے زینت بخشی اور چہرہ کو داہی اور ابرو سے اور ابرو کو باریک بالوں اور توسی شکل سے اور آنکھوں کو پلکوں سے بہ اندرونی اعضا بیا
 اور ہر ایک کو واسطے فعل خاص کے مخصوص کیا پس مدہ کو واسطے نفع غذا کے اور جگر کو واسطے استحکام غذا کے طرف
 خون کے اور تلی اور پتے اور گردے کو واسطے خدمت جگر کے مقرر کیا کہ تلی جگر سے سودا کھینچتی ہے اور پتا صفرا کھینچتا ہے
 اور گردہ مائیت کو جگر سے کھینچتی ہے اور مثانہ کو گردہ کا خادم بنایا کہ وہ پانی کو گردہ سے کھینچ کر حلیل کی طرف دفع کرتا ہے اور
 رگین جگر کی خادم بنائیں تاکہ وہ خون کو اطراف بدن تک پہنچا دیں پھر ہاتھوں کو لاسنبہ اور دراز بنایا تاکہ وہ مقاصد کی طرف
 پھیل سکیں اور جھیلی کو چوڑا کیا اور پانچ انگلی اوس بن لگائیں اور ہر انگلی میں تین تین پورے کئے اور چار انگلیوں کو ایک
 جانب اور انگوٹھے کو دوسری جانب رکھا تاکہ انگوٹھا سب انگلیوں سے برابر مل سکے اور اگر اولین و آخرین جمع ہو کر تامل
 اور غور کر کے دوسری صورت نکالیں تو اس سے بہتر ہرگز نہیں نکال سکتے۔ پھر انگلیوں کے کندہ پر ناخنوں سے
 زینت اور استحکام کیا گیا تاکہ انسان چوٹی شے کے اٹھانے پر قادر ہو اور وقت ضرورت کے اپنے بدن کو کھجلا دے
 پس ناخن جو سب اعضا سے ادنیٰ درجہ کا ہے اگر معدوم ہو جاوے اور آدمی کے غارش ہو تو وہ کس قدر عاجز ہو گا پھر دیکھو تاکہ
 کو ہایت کر دی گئی ہے کہ وہ غارش کی جگہ پر پہنچتا ہے اگر جب آدمی غافل ہو یا خواب میں ہو اور اگر دوسرے شخص سے کچھوائے
 تو وہ کھلی کے مقام پر مطلع نہ ہو گا مگر بڑی دقت سے یہ امور لطیف میں رحم کے اندر پیدا کئے جاتے ہیں۔ اگر وریان و حجاب
 مرتفع ہو جاوے اور انسان اوس نطفہ کو رحم کے اندر دیکھے کہ تصویر اور تخطيط اسیہ وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتی ہے تو مصور کا
 نظر نہیں آتا اور نہ مصور کے آلات نظر آتے ہیں۔ کیا کسی نے ایسا مصور یا فاعل دیکھا ہے جو اپنے مصنیع اور آلات کو ہاتھ
 نہ لگائے اور اوس میں تصرف کرتا ہو سبحان اللہ کیا عظیم الشان اور ظاہر البرہان ہے۔ پھر باوجود کمال قدرت کے اوس کا کمال
 رحم قابل دیدہ ہے کہ جب بچہ سے رحم مادر تنگ ہوا اور بڑا ہو کر وہ گہرا لیا تو اللہ تعالیٰ نے اوس کو راندہ بنایا اور اولٹ کر اوس
 تنگ مقام سے نکلنے کا منفذ تلاش کرنے لگا گویا اپنی حاجت پر وہ واقف ہے پھر جب باہر نکلا اور محتاج غذا ہوا اللہ تعالیٰ
 نے اوس کو مومخ سے پستان کا لقمہ کر نیکی ہدایت کی اور چونکہ بدن اوس کا نہایت نرم ہوتا ہے کہ اغذیہ غلیظہ کشیفہ کا تحمل نہیں
 ہو سکتا اوس کے واسطے لطیف دودھ پیدا کر دیا اور اوس دودھ کو خون اور آلائش سے صاف کر کے نہایت خوشگوار
 خاص نکالا اور اوس کے واسطے پستان کو خزانہ بنایا اور اوس میں دودھ جمع رکھا کہ بچہ پیدا ہوتے ہی اپنی غذا تیار پائے
 اور پستان کا سر یعنی گنڈی مطابق بچہ کے مومخ کے بنائی اور اوس میں ایک باریک سوراخ رکھا کہ بدن کھینچے اور چوسنے
 کے دودھ باہر آوے اور وہ بھی تدریجاً ہو کیونکہ بچہ قلیل قلیل ہی چوسنے کی طاقت رکھتا ہے پھر بچہ کو کیسے ہدایت
 کی ہے کہ چوسکر بقدر ضرورت دودھ سے پیٹ بھر لے پھر رمت اور شفقت یہ کی کہ وہ برس تک دانت نہ نکلیں کیونکہ
 دو سال تک بچہ کو صرف دودھ درکار ہے اسلئے اوس کو دانتوں کی حاجت نہیں اور جب وہ بڑا ہوا تو اوس کو یہ دودھ ہلکا

اور باکے کو بھی برابر کرتی ہے جب وہ جال تیار ہو گیا جس میں چمک رہی نہیں جاوے تو آپ آب ایک شکار کے استغناء رہتی ہے
 ہی جب شکار پہنچا جلد اسکو کپڑے لپیٹ لیتی ہے اور جب شکار اس طور سے نہیں کر سکتی تو تار میں اپنے آپ کو اٹھا لٹکا کر منتظر
 رہتی ہے جب کوئی بھی راؤٹی ہوئی آئی فوراً اپنے کواصطرف ڈالکر اسکو کپڑے لپیٹ لیتی ہے اور تار کو اپنے پیروں پر لپیٹ کر اسکو
 کھالیتی ہے اور اسطرح ہر ایک حیوان میں چوڑا ہوا بڑا ہوشیار رہی ہے کیا یہ صفت خود ہوگی یا کرمی نے خود کی یا کسی آدمی
 نے اسکو تعلیم دی یا کوئی ہادی یا معلم اس کرمی کا نہیں ہے بلکہ ہاتھی ہی باوجود عظیم الجثہ ہونیکے اور قوی ہونے کے اپنے
 تدبیر سے عاجز ہے پس کیونکر یہ حیوان ضعیف عاجز ہو گا پس بصیر آدمی چوڑے حیوان میں وہ صنعت اور حکمت اور کمال
 قدرت اور عظمت الہی دیکھتا ہے کہ جس میں عقول انسانی حیران ہوں نہ کہ بڑے حیوان میں اور چونکہ انسان ہر دم حیوان سے
 مانوس ہے اور ہر وقت اسکو دیکھتا ہے اسلئے اسکو تعجب نہیں ہوتا بلکہ اگر جدید حیوان یا کیرے کو دیکھتا ہے تو بے اختیار
 سبحان اللہ کہتا ہے حالانکہ تمام حیوانات میں خود انسان کے زیادہ تر امور عجیب موجود ہیں یا اینہما انسان اپنے نفس سے
 تعجب نہیں کرتا بقول شخصہ گھر کی مرغی وال برابر بلکہ اگر انہیں حیوانات مالمذہب پر غور کرے اور انکے اشکال اور صورتوں پر
 اور قواعد پر نظر ڈالے کہ جلد اور صوف اور پیراں اور بال اسنے کس کس کام کے واسطے اللہ تعالیٰ نے پیدا کئے ہیں کہ آدمی انکو کیا
 اور خمیدہ اور سائبان اور ظروف اور نعلین بناتے ہیں اور اونکا دودھ اور گوشت غذا کرتے ہیں اور بعض جانور سوار کی قابل
 اور بعض بوجہ اٹھانے کیلئے ہیں جن سے مسافت بعید طے کرتا ہے تو ضرور اسکو بہت ہی تعجب ہو گا اور جان لیگا لگا لگا
 کہ کوکل منافع کا علم قبل خلق حیوانات حاصل تھا عجیب شان والا ہے جسکو جلد امور بلا تفکر و تامل کے معلوم و مکشوف ہیں اور
 بلا استغانت وزیر اور مشیر کے علیم و خیر و حکیم و تدبیر ہے اوس نے اقل نہیں ہی سے عارضین کے قلوب کو صدق شاد و شاد
 ولیل (۱۴) زمین کا رنج مسکن کقدر وسیع ہے اور تین ربع اس کے سمندر میں غرق ہیں اللہ تعالیٰ نے حیوانات کیواسطے
 یہ ربع ظاہر کر دیا ہے پس جقدر جنگل اور پہاڑ ہیں بنسبت زمین کے اصناف ہیں جیسا کہ وحش بھر کی بنسبت برک اصناف
 اور بعض اشیاء سمندر کی ایسی ہیں جکی نظیر اس زمین پر نہیں جکیو بعض اشخاص نے چند جملہات میں بیان کیا ہے اور کوئی قسم
 حیوان کی زمین پر نہیں جو سمندر میں نہوش گھوڑا گائے انسان طیور وغیرہ بلکہ یہاں سے وہاں بہت زیادہ ہیں اور بعض جملہ
 سمندر اسقدر بڑے ہیں کہ بعض قافلہ نے اسکو جزیرہ تصور کر کے اوپر نزال کیا اور جب اوپر آگ روشن کی تو اسکو
 حرکت ہوئی تب معلوم کیا کہ یہ کوئی حیوان ہے پہر دیکھو کہ اللہ تعالیٰ نے مولیٰ کو سمندر میں سپی کے اندر کیا پاکیزہ بنایا اور
 سر جان کو سخت پتھر میں پانی کے نیچے کیسلاو گا یا حالانکہ وہ ایک جہاز ہی جو پتھر سے نکلتا ہے علاوہ برین وغیرہ
 نفیس اشیاء کو دیکھو جکیو دریا پر ڈالتا ہے یا اوس سے نکلتے ہیں پہر کشتیوں اور جہازوں کو دیکھو کہ اللہ تعالیٰ نے
 پانی پر کسطرح ٹہرا یا ہی اور تجارت کر نیا لے اور مال طلب کر نیا لون کو اوس میں چلایا ہے اور انکے لئے کشتی کو راستہ

تیرتے ہیں جیسے دریا میں دریائی جانور تیرتے ہیں پس ہوا کی حرکت سے روح ہوائی حیوانات اور نباتات کو ہوسکتی ہے اور روح
کھینچنے مستعد ہو جاتے ہیں۔ پھر ہوا کی لطافت کو دیکھئے کہ باوجود لطیف ہونیکے کہ قدر قوت رکھتی ہے اگر خشک کو ہر ایک
پانی میں ڈالا جائے تو کیسا ہی قوی آدمی چاہے کہ اسکو پانی میں غوطہ دے اوس سے عاجز آتا ہے۔ اور سخت گرم پانی پر
رکھا چلے۔ تو نیچے پانی کے بیٹھ جاتا ہے دیکھو ہوا کو پانی سے باوجود لطیف ہونیکے کہ طرح علحدہ اور قوی کیا ہے اسلئے
کشتی پانی میں غرق نہیں ہوتی بلکہ ہر خوف شے جس میں ہوا بہری ہو پانی کے اندر نہیں ڈوبتی کیونکہ ہوا پانی کے اندر جائے
سے منقبض ہوتی ہے اور سطح داخلی کشتی سے جدا نہیں ہوتی اسلئے کشتی بہا رہی ہو اور لطیف میں معلق ہوتی ہے چونکہ
کشتی لئے ہوا کا دامن پکڑ لیا ہے اسلئے وہ پانی میں غرق نہیں ہوتی عجب قدرت الہی ہے کہ اسقدر ثقیل شے ہوا لطیف
میں بدون علاقہ ظاہری کے معلق رہے۔ پھر جو سما کے عجائبات دیکھئے کہ اوس میں رعد اور برق اور باران اور برف
اور شہاب اور صاعقہ پیدا ہوتا ہے۔ اگر بدون بارش دیکھئے اور بدون رعد کی آواز سنئے تو کوئی حصہ تیرا وہ میں نہیں تو جو باری
بہی اس معرفت میں تیرے شریک ہیں ذرا بر غلیظ کو غور فرمائے کہ جو صاف میں کیسے جمع ہوتا ہے اور جب اللہ تعالیٰ
چاہے کیسے پیدا ہوتا ہے اور باوجودیکہ ازل کا ہوتا ہے اسقدر بہا رہی پانی کا جو کیسے اٹھاتا ہے اور کیسے جوتا ہے
اوسکو معلق رکھتا ہے جب تک کہ اللہ تعالیٰ کا حکم نہ ہو نہیں چھوڑتا۔ پھر پانی قطرات کر کے علحدہ علحدہ پر قطرہ کہ ایک دوسرے
سے ملنے پناوے اور یکے بعد دیگرے زمین کو ایک ایک قطرہ پہونچے کیا تعجب خیز واقعہ نہیں اور اگر تمام دنیا جمع
ہو جاوے اور ایک قطرہ پیدا کرنا چاہے یا عدد قطرات ایک بلکہ یا ایک گاؤں کے معلوم کرنا چاہے تو اوسکے
حساب سے عاجز ثابت ہونگے پس وہی اوسکو جانتا ہے جس نے اوسکی ایجاد کی ہے پھر قطرہ معین ہے کہ فلان زمین یا حیوان
کو ملے اوسپر سزا الہی لکھا ہوا ہے جو ظاہر بصارت کو نہیں نظر آتا کہ یہ فلان کیرے کا رزق ہے جو فلان پہاڑ کے کنارہ پر ہے
فلان وقت میں اوسکو پہونچا جائے کہ کشتی غالب ہوگی پھر ایسے لطیف پانی سے اطلاع بتانا اور مثل روئی و صمغی ہوی
کے برف کا گزرا عجیب صنع الہی ہے کہ کوئی اوسکا اس میں شریک نہیں اور نہ کسی کو اس میں کچھ دخل ہے بلکہ یقین
کرنیوالو کو عظمت الہی کے مقابل عاجزی و خضوع کے سوا کوئی چارہ نہیں اور سنگین کو سوائے جہالت کے اور اسباب
و حل کی گفتگو کے کچھ نصیب نہیں پس جاہل مغرور کہتا ہے کہ پانی اسلئے نازل کرتا ہے کہ وہ اپنی طبیعت میں
ہے۔ اور گمان کرتا ہے کہ اوسکو معرفت منکشف ہوگئی اور اسپر سرور کرتا ہے اور اگر اوس سے کہا جاوے کہ طبیعت
کے کیا معنی ہیں اور کس نے اوسکو پیدا کیا اور کس نے ایسا پانی پیدا کیا جسکی طبع ثقیل ہے اور کس نے دخت کے
نیچے ڈالے ہوئے پانی کو اوپر شاخوں کے چڑیا یا مالاکہ اوسکی طبیعت ثقیل ہے وہ کیسے نیچے اتر کر اوپر چڑھ گیا
اور اشجار کے اندر سے سلسلے کرتا ہوا ڈالی ڈالی اور پتہ پتہ پر پہونچا۔ اور پتہ پتہ کی بڑی چوٹی رنگین میں جا کر ہر ہر

بوجہ لادینیکے مسکو کیس اور طحا کو ہوا کی شناخت ویسی ہے غرض عجائبات دریا کا احاطہ اور بیان باور اسکے صنائع عجائب
کاتبان جلدات میں ہی دشوا ہے۔

دلیل (۱۵) پانی کا قطر و جسم ترقی سیال شفاف متصل الاجزاء کو ایک شے ہے سر ریع القبول انفعال کا گویا وہ
منفصل ہے قابل اتصال و انفصال جس سے زمین پر حیوان اور نبات کی واسطہ حیات حاصل ہے اگر آدمی پانی کا محتاج ہو تو
تمام مال خراج کر دے اور بچہ پیسے کے ٹھکانے کی ضرورت ہو تو تمام مال بیٹے کو تیار ہو پس تعجب ہو کہ انسان کے نزدیک روپیہ
اور اشرفی اور جواہرات کی دیا وہ قدر ہو اور اللہ تعالیٰ کی نعمت بوقت حاجت پانی میں خیال نہ کرے غرض پانی مذی کنہ
دریا کے عجائب صنع کو غور سے دیکھئے کہ ہر ایک صنع کمال حکمت کی خیر ویتا ہے اور زبان حال سے کہتا ہے کیا مجھ کو
دیکھا اور میری صورت اور ترکیب اور صفات اور منافع اور اختلاف اور کثرت فوائد پر غور نہیں کرتا۔ کیا تو گمان کرتا ہے کہ
میں خود نیکیا یا جھکو کسی نے میری جنس میں سے پیدا کر دیا جھکو جیسا نہیں کہ تین حرف کا کلمہ لکھا ہو اور دیکھ کر یقین کرتا ہے
یہ صنعت آدمی قادر عالم مرید مکمل کی ہے اور خطوط آئینہ جو میرے چہرہ پر قوم میں جن کو ظلم الہی نے لکھا ہے جو نظر
نہیں آتا دیکھ کر صنائع حقیقی کی غطت اور جلالت سے ذہول کرتا ہو اور نطفہ بھی اہل دل سے کہتا ہے نہ اون سے
جو غافل اور مجرب ہیں کہ تم خیال کرتے ہو کہ میں احشا کی خلقت میں خون جیض میں ڈوبا ہوا ہوں ایسے وقت کہ میرے
چہرہ پر خط اور تصویر ظاہر ہوتی ہے اور نقاش تلبیان اور اجفان اور پیشانی اور رخسار اور لب کا نقش کرتا ہے ویکھو کہ
ظہور نقش قدرے قدرے نہ رہتا ہوتا ہے اور نطفہ کے اندر اور باہر رحم کے اندر اور باہر وہ نقش نظر نہیں آتا اور
باپ کو خبر ہے اور نہ مان کو اور نہ نطفہ کو نہ رحم کو کیا ایسا نقاش اوس نقاش سے عجب تر نہیں جو ظلم سے کوئی صورت
عجیبہ بنائے اور ایک دو بار میں اوس کو دیکھ کر معلوم کر لیا جائے کیا تو قادر ہے کہ ایسا نقش اور ایسی تصویر کیسے
جو ظاہر اور باطن اور جمیع اجزاء نطفہ کو عام ہے بدون اس کے کہ نطفہ کو ہاتھ لگے یا اوس سے اتصال ہو داخل میں
یا خارج میں پس اگر تو ان عجائبات تعجب نہیں کرتا تو نہیں سمجھتا کہ ایسے مصوبہ کے برابر کوئی مصور اور نقاش نہیں جیسا کہ اوس کے نقش
کے مثل کوئی نقش نہیں اور وہ نون فاعل میں یون بعید ہے جیسا کہ وہ نون فعلون میں ہے پس اگر تو اس
تعجب نہیں کرتا تو اپنے عدم تعجب سے تعجب کر کیونکہ تعجب کرنا تیرا سبب عجب سے عجیب تر ہے کیونکہ جس شے
نے تیری بصیرت کو اندہ کیا باوجود اس قدر وضاحت کے وہ لائق اس کے ہے کہ اوس سے تعجب کیا جائے یا کہ
وہ ذات جس نے دوستوں کے دل بنیا اور دشمنوں کے دل تباہ کر رکھے۔

دلیل (۱۶) ہوا لطیف درمیان مقعر آسمان و محدب زمین کے مجموعہ ہے وقت چلنے ہوا کے جس سے
اوس کا احساس ہوتا ہے اور آنکھ سے اوس کا جسم نظر نہیں آتا مثل سمند کے جسے زمین مختلف جاندار اپنے بازو سے

اور دیکھو ہات کو دن میں اور دن کو رات میں داخل کرنا اور فکری زیادتی اور نقصان ترتیب خاص پر مقرر کرنا اور کسی شان و
 دلیل (۱۸) انسان کسی امیر کے گھر کو جا کر دیکھتا ہے کہ نہایت منقش اور مرصع اور مذہب ہے تو بڑا ہی تعجب کرتا ہوگا
 اور ہمیشہ اس کو یاد کرتا ہے اور اس کی خوبی پر جلسہ میں بیان کرتا ہے حالانکہ ہمیشہ اس مجموعہ عالم اور اس کی زمین اور اس کی چھت
 اور اس کی ہوا اور عجائبات اسکے سامان اور حیوان اور نقوش کے ملاحظہ کرتا ہے اور مطلق اس طرف التفات قلبی نہیں
 کرتا کیا یہ گہرا دوس گہر سے جکا انسان مداح ہے کچھ کم ہے بلکہ یہ مگر کل ہے اور وہ گہرا اسکے جز کا جو نہ ہے یعنی زمین کا
 جز ہے جو اس مجموعہ عالم کے گہر کا ادنیٰ جز ہے مگر اس بڑے گہر کو آدمی غور نہیں کرتا ادنیٰ چرخش ہے اس کا
 سبب سبب اسکے نہیں کہ یہ بڑا گہر سرور و کار انسان کا بنایا ہوا ہے جس کو خود اس نے بنفس نفیس ترتیب دیا ہے
 اور آدمی اپنے نفس اور رب اپنے اور بیت اللہ کو فراموش کر دیا ہے صرف بطن اور فرج میں مشغول ہے دن رات
 اوسیکے اہتمام میں رہتا ہے۔ کمال خواہش انسان کی یہ ہے کہ پیٹ بھر جاوے حالانکہ انسان بہائم کی برابر کیسا اوسکا
 عیش و بہار نہیں کہتا اور یہ بھی خواہش انسانی ہے کہ دس ہنس آدمی اوسکو جبکہ کراوب سے سلام کریں اور چوٹی خوشام
 گیا کریں کہ آپ ایسے اور لیئے اور اگر سچے دوست ہی ہوئے تو کیونکہ نفع اور ضرر اور موت اور حیات نہیں بخش سکتے۔
 علاوہ برین بعض کفار بھی اسکے بلکہ میں اس سے زیادہ وجاہت اور دولت رکھتے ہیں مگر اسکو کچھ خبر نہیں چند روز
 کیواسطے اس قدر مغرور اور جال آئی سے مستور افسوس۔

دلیل (۱۹) انسان اور انسان کی عقل مثل چیونٹی کے ہے جو اپنے سوراخ سے نکل کر کسی بادشاہی محل میں داخل ہوتی
 جو نہایت مضبوط اور رفیع العمارت ہو اور اقسام اقسام کے ذخیرے اور نفیس اشیاء اور خند مشکار اور باندھی اور غلام
 بکثرت اوس میں موجود ہوں پس جبکہ وہ چیونٹی دوسری چیونٹی سے ملے تو تجویز اپنے گہر اور اپنی غذا اور اپنی ذخیرہ اگر کلام
 پر قادر ہو دوسری بات نہیں کریگی اور محل شاہی کا حال اور اوس بادشاہ کا جو اوس قلعہ میں ہے بالکل نہیں جانتی
 اور نہ اوس میں کچھ فکر کرتی ہے بلکہ اوسکو قدرت ہی نہیں کہ اپنے نفس اور اپنی غذا اور اپنے گھر سے تجاوڑ کو کے دیکھ کر
 مشغول ہو پس جیسا کہ وہ چیونٹی محل شاہی اور سامان قلعہ اور اسکے دیواروں سے غافل ہے اور اوسکے بننے
 والوں سے بھی خبر دار نہیں۔ اس طرح آدمی بھی اللہ تعالیٰ کے گھر سے اور اوسکے رہنے والوں سے جو عالم ہے
 آسمان میں بالکل غافل ہے۔ مگر چیونٹی کو معرفت حاصل کر لینی قدرت حاصل نہیں اور انسان کو قدرت دی گئی کہ وہ معرفت حاصل کرے
 پس تعریف و تالیف آئی دیکھنا انسان بہت جلد ترقی کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۰) اگر تمام عقل عقل اول بنجاوین اور جیسے ارواح روح القدس ہو جاوین اور اس انتظام عالم سے بہتر
 کرنا چاہیں۔ ہرگز نہ ممکن نہیں۔

جز بگین پہل گیا نہ ہر جز کی غذا ہوا اور اسکو منکر سے اور او کی طراوت کو باقی رکھے اسطرح فواکرات کے تمام جزا
 میں سرایت کر گیا اگر باقی بالطبع اسفل کی طرف مائل ہے تو کیسے اعلیٰ کی طرف چڑھا اور کیسے اچر کو حرکت کیا پس اگر یہ ایک ہی جاذبہ
 کی کشش ہے تو وہ بتا جس نے اس جاذبہ کو مسخر کیا پس اگر انتہا خالی سمیات وارض پر آخر میں ہوتا پہلے ہی سے اس پر
 حوالہ کیوں نہ کیا۔ پس انتہا جاہل کی ابتدا عاقل کی ہے۔

وسل (۷۱) اجرام سماوی اور ارض کے کاکب کے عجائب اسقدر ہیں کہ زمین کے بھی اسقدر نہیں جس نے سب کچھ
 معلوم کیا مگر عجائب آسمانی اوس سے فوت ہو گئے تو اوس سے کل ہی فوت ہوا کیونکہ زمین اور دریا اور ہوا اور جسم جسم
 سوا اسے عالم علوی کے بنسبت آسمانوں کے ایک قطرہ دریا کا ہے اور جبکہ معرفت عجائب نطفہ سے اولین تا آخرین عاجز
 ہو گئے تو عجائب آسمانی کی معرفت سے کیونکہ عاجز نہ ہو گئے اسلئے کہ عالم علوی کی مضبوطی اور بامعاری عالم سفلی میں نہیں
 اور یہ گمان بخیز کہ آسمان کا نیلا رنگ اور ستاروں کی چمک اور تفریق ہی نظر ملکوتی ہے۔ ہرگز نہیں۔ کیونکہ اسمیں توحید انات
 بھی شریک ہیں بلکہ عالم ملک و شہادت بصر سے معلوم ہوتا ہے اور عالم غیب اور ملکوت بصیرت سے معلوم ہوتا ہے
 پس اعلیٰ درجہ کو بعد تجاویز کرنے ازلے درجہ کے پہونچنا سہل ہے اور ازلے اور قریب سب سے نفس انسانی ہے پھر
 زمین ہے جو فرو گاہ آدمی پہ پھر ہوا جو انسان کو محیط ہو پھر نبات اور حیوان اور وہ چیز جو زمین پر ہے پھر عجائب مابین آسمان
 زمین کو پھر نبات آسمان سے شارف کی پھر کسی پھر عرش پھر ملائکہ جو طلائع عرش ہیں اور آسمانوں کے دار و قدس ہیں پھر سیر و ردگار
 عالم بر نظر کرنا۔ غرض تسبیح و تہلیل اور گھائیائیں اور مسافات شاقہ و میان انسان اور رب العالمین کے حامل ہیں۔ اور ابھی
 قریب کی گھاٹی سے انسان نے فراغت حاصل نہیں کی جو معرفت نفس ہے اور دعوے کرنے لگا کہ میں عارف باللہ
 ہو گیا ہوں۔ مجھکو فکر کی حاجت کیا۔ خدا آسمان کی طرف سر اٹھا اور ارنکو اور ستاروں کو دیکھ اور دورہ اور طلوع اور غروب کا
 معائنہ کیا اور سورج اور چاند کا اختلاف مشرق و مغرب اور حرکت دوامی کہ ذرات غیر نہ ہوا اور کچھ فرق نہ پڑے بلکہ ہر ایک
 حساب معین اور منازل مقررہ پر بلا کم و بیش دورہ کرتا ہے یہاں تک کہ حق تعالیٰ انکے اوراق پیدہ سے عالم پیدا کرے پھر
 ستاروں کے شمارا و کثرت اور اختلاف الوان پر نظر کر و کہ کوئی سیخ اور کوئی سفید اور کوئی تہیلی رنگ رکھتا ہے۔ پھر اختلاف
 اشکال اور انجہی غور کر بعض بصورت عقرب اور بعض بصورت حل و نورہ اسد و انسان ہیں۔ اور کوئی صورت زمین پر
 نہیں مگر اوسکی مثال آسمان میں موجود ہے۔ پھر سیر آفتاب اپنے فلک میں دیکھئے کہ ایک سال میں دورہ ختم کرتا ہے
 اور ہر روز طلوع اور غروب میں حرکت عرضی سے دورہ تمام کر لیتا ہے اللہ تعالیٰ نے اوسکو مسخر کر دیا اگر اوسکا طلوع
 غروب نہ ہوتا تو اختلاف لیل و نہار نہ پایا جاتا اور شناخت اوقات نہ ہوتی بلکہ ہمیشہ تاریکی یا روشنی قائم رہتی پس وقت
 معاش کا وقت استراحت سے متماز نہ ہوتا۔ دیکھو اللہ تعالیٰ نے رات کو پردہ پوش اور غاب کو آرام اور دن کو معاش بنا دیا

دلیل (۳۳) از بین گرمی خشکی درجہ دوم کی تحلیل و تبیین اعصاب و اسہال قوی اور فالج و لقوہ و تشنج و استفراغ و وجع مفاصل میں نفع کرنا کس لئے کیا۔

دلیل (۳۴) ارومی کو گرمی درجہ اول و تری درجہ دوم و تبیین بدن و تحریک باہ و نفع کرنا خشونت صدر و خجہ و سچ امعاء و اسہال میں اور ادرار اور تغلیظ منی کرنا کس لئے بتایا۔

دلیل (۳۵) توڑ و اڑہر کو گرمی خشکی درجہ دوم کی واسہال و فساد بلغم و خون و زہر کو نفع کرنا کس لئے بتایا
دلیل (۳۶) اسبند کو گرمی درجہ سوم کی اور خشکی درجہ دوم اور تحلیل ریح معانی اور نفع کرنا استفراغ و یرقان و ضیق النفس و تشنج و صرع و امراض بارہ میں کس لئے بتایا۔

دلیل (۳۷) اسخول میں سردی درجہ سوم کی اور تری درجہ دوم کی اور تسکین حرارت و تشنج و جوش خون و یسیر و ازلاقی اور نفع کرنا زحیر و قرحہ امعاء و خشونت خلق و سینہ و زبان میں کس لئے رکھا۔

دلیل (۳۸) اسگند میں گرمی خشکی درجہ سوم کی و تقویت بدن و باہ و کمر و رحم اور دفع کرنا فساد بلغم و وجع مفاصل و سرفہ و ضیق النفس و درم اعضا کس لئے امانت رکھا۔

دلیل (۳۹) انستین میں گرمی خشکی درجہ دوم کی و تفتیح و لطیف و اشتہا و ادرار خون حیض و اسہال صفر و اسوداد و تحلیل ریح اور حمی عفند و کربہ و کرم شکم میں نفع کرنا کس لئے کیا۔

دلیل (۴۰) افین میں سردی خشکی درجہ چہارم کی اور تخذیر و قبض و تسدید و تنویم و تحلیل تسکین اوجاع و نفع کرنا سرعت انزال و امراض چشم میں کس لئے ایجا دکیا ہے۔

دلیل (۴۱) عاقرقارہ کو حار و یابس درجہ دوم میں اور مفتح سدہ و منقی فضول و داغی و جالی بلاغم و مقوی باہ بارد مزاج و در حیض و مفید لقوہ و فالج و استفراغ و عرثہ و کزاز و عرق النساء کس لئے کیا۔

دلیل (۴۲) اکاسیل کو حار و یابس درجہ سوم و محلل و ملطف و مفتح سدہ و مہل بلغم و سودا و مصفی خون و مفید جنون و کابوس و امراض دماغی و جلدی کس لئے بتایا۔

دلیل (۴۳) ہاگر کو حار درجہ دوم و یابس درجہ سوم و ملطف و مفتح سدہ و مفرج و مقوی اعصاب و ہاگس و قوی دماغی و کبد و اشتہا و معدہ و محلل ریح و سپی کس لئے پیدا کیا۔

دلیل (۴۴) الایچی چوئی کو حار و یابس درجہ دوم میں اور مفرج و ملطف و جالی و محلل ریح و نا رطوبات صدر و خلق و معدہ و مقوی معدہ و قلب و ناف و خفقان و قے دبوے و ہن کس لئے کیا۔

دلیل (۴۵) الایچی بڑی کو حار درجہ اول و یابس درجہ دوم و مفرج و مقوی معدہ و ہاضم طعام و محرک

دلیل (۲۱) آئینس بن تلطیف و جلاد اور راول تغیت ننگ گردہ و شانہ و فنج سہ طحال و خفہ خون و حیات و پوست درجہ دوم کی کس لئے کی اویسی لئے۔

دلیل (۲۲) آذ و مین برودت و رطوبت درجہ دوم کی اور تلمین نسکین تشگی و جوش غن و صفرا و اشتہا باہ کس لئے پیدا کی بجز جناب فاطر السموات والارض کس میں طاقت ہے۔

دلیل (۲۳) آگ کے دودھ میں تقریح و اسہال و تقطیع بلغم اور اسکے بتون میں تحلیل اور ام بارہ اور اسکے پھولون میں مضغ طعام و گرمی خشکی درجہ دوم کی اویسی لئے پیدا کی ہے۔

دلیل (۲۴) آئینس سردی اور خشکی اور زیادہ کرنا اور غلیظ کرنا منی کا اور تحریک باہ اور تقویت شانہ کس لئے یحوت رکھا ذرا سمجھ کر معقول جواب دو۔

دلیل (۲۵) آئینس سردی درجہ اول کی اور تری درجہ دوم کی و تلمین و اذلاق و نفع تپ صفرا و موی و خارش بدن و ازالہ جوش خون و صفرا کس لئے پیدا کیا۔

دلیل (۲۶) انہ ہلدی مین گرمی خشکی درجہ دوم کی و تحلیل باغ نفع عسر بول و جرب و حکہ و سقطہ و ضربہ مین کرنا اور پتھری توڑنا۔ اور بے دہن خوش کرنا کس لئے رکھا۔

دلیل (۲۷) ابرک مین سردی درجہ دوم کی اور خشکی درجہ سوم کی اور پتھری توڑنا اور اسہال و موی و کبہ سی کو فائدہ دینا اور زنف المہ کو نفع بخشا کس لئے پیدا کیا۔

دلیل (۲۸) آنوئے کی طبیعت مثل ابرک کے اور قبض اور منع مواد و حفظ اخلاط از عفونت و اخراج سوا و تقریح و تقویت دل و دماغ و اعصاب و تحریک باہ اوس میں کس لئے پیدا کی۔

دلیل (۲۹) اجوائن کو گرم و خشک درجہ سوم مین و باضم طعام و شہی و دافع فساد بلغم و باذوق شکم و مغتہ و مدبول و حیض و تریاق مسموم کس لئے بنایا۔

دلیل (۳۰) اخروٹ مین گرمی درجہ دوم کی اور خشکی درجہ اول کی اور لطافت اور تلمین اور تحلیل اور منع پتھری و تقویت اعضا و رسیہ و حواس باطنی کہان سے پیدا ہو گئی۔

دلیل (۳۱) ارک کو چار درجہ سوم و باس درجہ اول و باضم دافع ریح و شہی و قاطع بلغم و رطوبت معدہ و قوت باضمہ و معدہ و جگر کس لئے کر دیا۔

دلیل (۳۲) اڑو کو چار درجہ اول در طب درجہ دوم و مہی و نغوظ آورندہ و موطہ شیر و مہی و تقوی اعضا و مزاج کس لئے بنایا۔

دماغ و مخرج دماغ و کدو دانہ و مفید امراض بارہ کس نے بنایا۔

دلیل (۵۸) انگور کو کثیر غذا مقوی دل و دماغ و بدن و مہربی و مانع ترلالت حارہ و خشونت سینہ و معدہ و مانع نفث الدم و صالح الکیموس کس نے کسکے لیکنا یا۔

دلیل (۵۹) انگور کو حار طبع و ربہ اول میں و سر یع البہنم و کثیر غذا و مولد خون صالح و مسن بدن و مصفی خون سودا و جالی و منفج کس نے کس کے واسطے کیا۔

دلیل (۶۰) انٹاس کو مفروح و مقوی دل و جگر و دماغ و دافع خفقان و مقوی معدہ و مسکن حرارت صغیر اکس نے کسکے بنایا۔ تلمے انصاف فرمائیے

دلیل (۶۱) نیشکر کو لذیذ و ملطف و حالب و منفج سدہ و مسن بدن و باضم و در بول و منقی شائدہ و ملین طبع و صحرک باہ و دافع سوزش معدہ و خشونت سینہ کس نے کر دیا۔

دلیل (۶۲) المیرے کو حار یا بس و در و دم میں اور تلخ و منفج سدہ کبد و محلل ریاح و ہل قوی ہر غلط و منقی معدہ از اخلاط و مقوی باصرہ و بدل قروح و مزمنہ کس نے بنایا۔

دلیل (۶۳) شکر کو قابض و حالب و ذوب و رادع اور ام حارہ و قاطع نزف الدم و مفید حکہ و جیب و جذام و خشکی آتش و امراض جلدی کس نے کیوں کیا۔

دلیل (۶۴) باجرے کو مقوی بدن و کدوہ و باہ و قابض و مجفف و حالب اسہال طاری و در بول و مسقط جنین و محلل نفخ معدہ و در و بوا سیر کس لیا ہے۔

دلیل (۶۵) بادام شیرین کو منفج و حافظ قوت ہر دماغ و جالی و مقوی باصرہ و ملین طبع و ملحق و موافق سینہ و مولدہ و نافع سرفہ یا بس و شائدہ و حرقت بول و مسن بدن یا ہی کس نے کیا۔

دلیل (۶۶) بادام تلخ کو محلل و جالی و منقی اخلاط غلیظہ و مفتت سنگ و مفید امراض جگر و یرقان و صداع و ربوہ نزف الدم سینہ و ریک کس نے کسکے پیدا

دلیل (۶۷) انیسون کو ملطف و محلل ریاح و مسکن اوجاع و منفج سدہ و مد بول و غیر و عرق و محرک باہ و دافع فالج و لقمہ و استسقا و تپ بلغمی و وجع مغال کس نے بنایا۔

دلیل (۶۸) بادیان خطائی میں تحلیل و تفتیح و تقوہ معدہ و باضمہ و دفع ریاح و ثقل طعام و در و احشاء و تحلیل بلغم و اور اربول کس کی رحمت عامہ نے کس کو اور کیوں پیدا کی۔

دلیل (۶۹) بازنگ میں روع و جلا و قیض و تقویر و تفتیح و جس خون و سردی و خشکی و وجہ دوم کی

اشتبہا و آروغ حابس شکم و دافع غثیان و ریاح معدہ و مقوی لشد کس حکیم نے کر دیا۔
 ویل (۴۶) اسی کو بار دیابس درجہ دوم میں منتی سینہ طبع و صدر و جالی و منضج و مدربول و مہی و منغلظ
 و نافع قرحہ کردہ و مثانہ و سرفہ بلغمی کس نے بنایا۔

ویل (۴۷) تخم کثوث کو حار یا بس درجہ دوم میں منتی و منفع معدہ و احتشا و نافع تپ غفی و مدربول و عرق حیض و شیر
 و دافع فضلات و ملین طبع کس نے پیدا کیا۔

ویل (۴۸) امروہ کو سرد و تر کمال بکارت شیریں کہ کیا اور کتواوس میں تفریح و تقویت و جلا و قبض و ملین و دفع خفقا
 و تقویت قلب و معدہ و باضمہ و یعت رکھی۔

ویل (۴۹) الماس کو حار و طب درجہ اول میں اور ملین سینہ و طبع و مسکن جوش خون و محلل اور ام حارہ
 سہل ہل فاسان کس نے بنا دیا۔

ویل (۵۰) انا کو شیریں اور ترش اور میوش کس نے بنایا۔ اور کس نے عرق کو حار یا اور کس نے اوس پر
 باریک اور موٹا لگایا۔ اور کس نے اسکو جمیع اعضا میں پہنچایا۔ احمد اللہ۔

ویل (۵۱) الی کو بار دیابس اور مقوی قلب و معدہ و مسکن غثیان و ملین طبع و سہل صفرا و اخلاط مخرقہ و مصفی
 جوش خون و دافع خفقان حار و درمان سر کس نے کیا۔

ویل (۵۲) آم کو مقوی قوی معدہ و گردہ و امعاء و مثانہ و ارواح و باہ اور شیریں نہایت بامزہ و کثیر الاقسام و
 مختلف الاشکال و الوان کس نے پیدا کیا۔

ویل (۵۳) سرکہ کو حافظ صحت چشم و مقوی بصر و دافع حرارت و رطوبت چشم و مدلل قروح و قاطع رعاف و جریا
 حیض و قابض و محف کس حکیم مطلق کی حکمت نے کیا۔

ویل (۵۴) انجیر کو حار و درجہ اول و طب درجہ دوم میں و ملطف و محلل و نافع امراض بلغمی و ملین طبع و دافع سہ
 درم طحال و عسر بول و ہزال گردہ و جالی صرع و فالج کس نے کیا۔

ویل (۵۵) انجیر کو بار دیابس درجہ سوم میں اور قاطع جریان خون و مسکن صفرا و خون و حابس خون بوا سیر و پیش
 و اسہال صفراوی و کبدی و تہ و دافع نزالت کس نے بنایا۔

ویل (۵۶) اندرہ کو حار یا بس درجہ دوم میں و مسکن ریاح غلیظہ و در و پہلو و تہیگاہ و کمر و رحم و سرفہ کہنہ و غثیان
 و خفقان و منفع و محرک باہ و مقوی اعضا و تناسل کس نے بنایا۔

ویل (۵۷) الماسین کو حار و درجہ چہارم میں اور درجہ دوم میں اور محلل و مقطع و سہل اقسام بلغم غلیظہ و سودا و
 منقہ

دلیل (۷۶) بزرگ کابلی کو مخرج و مہل بلغم و سودا و اخلاط غلیظہ لڑیہ و مجفف رطوبات و مخرج کرم معدہ و معال
و عاریایس درجہ دوم کس لئے بنایا۔

دلیل (۷۷) فلفل دراز کو عاریایس درجہ دوم و محلل مواد بارود و ریاح و مفتت سدہ جگر و طحال و اعظم طحال
و مقوی معدہ و کمر و سفن احتشار و محرک مادہ و ہول و حیض کس لئے کیا۔

دلیل (۷۸) ببول کو باریایس و عالیس لعلات و راج و مقوی اعصار باطنی و دافع خفقان حاکم کس لئے کیا
دلیل (۷۹) صمغ عربی کو تغریہ و تلین سینہ و قبض و تقویت معدہ و اسما و نفع درد سینہ و خشونت
حلق و سینہ و ریه و قصبہ ریه و تصفیہ آواز و دفع سحج کس لئے بنیشتا۔

دلیل (۸۰) باریجیہ کو حرارت و یوسست درجہ دوم و تقویت دل و دماغ و حواس و ذکا و معدہ و تغریہ کس
سدہ دماغی و نفع کرنا امراض سوداوی و بلغمی و خفقان بین کس لئے عطا کیا۔

دلیل (۸۱) زرد کو مخرج و مقوی حرارت غریزی و رواج دل و دماغ و کبد و معدہ و دافع جنون و وہم و خفقان و
و برقان و عسر بول و جذام و مقوی با مرہ و تریاق زہر کس لئے کر دیا۔

دلیل (۸۲) بسلوچین کو مخرج و مقوی دل و معدہ و جگر و مسکن سوزش معدہ و تشنگی و قاطع قے صفراوی و
اسہال و موی و مجفف و دافع حیات حارہ و خفقان و قلع کس لئے کر دیا۔

دلیل (۸۳) پوست ترنج کو لطیف و قابض و صغی خون و مسکن قے صفراوی و مقوی دل و معدہ و محلل ریاح
و نفع معدہ و مسکن حرارت احتشاک حکیم مطلق لئے کیا۔

دلیل (۸۴) چھنک کو عاریایس درجہ چہارم من او بعد اصلاح کے مفید جذام و برص و ضیق النفس کس لئے بنایا
دلیل (۸۵) چھو کے روغن بین کس لئے یہ فائدہ رکھدیا کہ فالج و لقوہ و استرخا و واجاع مفاصل کو مایش
کرنے سے فائدہ کرے اور اسکی خاک سنگ گردہ و مثانہ کو توڑ دے۔

دلیل (۸۶) سیمہ کو لطیف و جالی و مفت و مہی و قاطع بلغم و محلل ریاح و منقی دماغ و مجفف رطوبت معدہ و دماغ
و اعصاب و مقوی معدہ و جگر و برودین کس لئے بنایا۔

دلیل (۸۷) برف کو مخدر و معطش و مسکن درد و حار و ندان و مخرج دیوہ حلق و مقوی باطنہ معدہ و دافع تپ
حار و جرب و ملکہ کس لئے بنایا۔

دلیل (۸۸) برگہ کو عالیس شکم و دافع فساد باد و صفرا و دماغ و مثول و برادر اسکے درد کو علاج اور ام و محلل موی
و دافع بواسیر و رقت مہنی و جریان و سرعت انزال کس لئے کیا۔

سکیم وانا کی حکمت اور صنعت ہے۔

دلیل (۶۰) پاپارہ کو مقوی اعصاب و باطنہ باہ و نافع جرب رطب و قروح خلیشہ و آتشک و حافظ صحت بدن کس نے

قرقر فرمایا اور کس کے منافع کیلئے پیدا کیا۔

دلیل (۶۱) باقلا کو محلل و منضج و مسکن بجال و رافع قرحہ اسعارہ اسہل مزمن و مقوی باہ و محلل خنازیر و دفع

حق و آثار جلدی کس نے کیوں بنایا۔

دلیل (۶۲) پالک کو ملین طبع و رادع و مسهل البطن و مفید ورزش معدہ و تشنگی و تب حار و عسر بول و

مفت سنگ مشانہ و گردہ کس نے بنایا۔

دلیل (۶۳) بالنگوین تقویت دل و نفع تشنگی و خفقان و توحش و اسہال و موسی و معدی و مض و

زجر گوشت کس نے رکھ دیا۔

دلیل (۶۴) بالپلمین گرمی خوشگی درجہ دوم کی و تقویت دل و غمدہ و جگر و قوت ماسک و تفتیح و ادرا و تحفیف

رطوبات معدہ و سینہ و دفع استسقاء لحمی و یرقان کس نے رکھا۔

دلیل (۶۵) پان کو تفریح و تقویت معدہ و جگر و دماغ و دل و فطہ و فہم و تفتیح و ادرا و فضلات و تسکین تشنگی

کا ذب و تصفیہ آواز و گلو اور اشتہا پیدا کرنا اور مویخ کو خوشبو و زنا اور نشاط لانا کس نے سکھا دیا جو حق تعالیٰ

کے کس میں طاقت ہے کہ کسی شے میں کوئی وصف پیدا کر سکے اگا جائے کہ ہر شے کی طبیعت موجود و صاف ہے

اور ہر شے کی طبیعت کا اقتضایہ ہے کہ اس سے فلان فلا وصف ظاہر ہو۔ اسکا جواب ذرا غور سے ملاحظہ

فرمائے کہ طبیعت دو حال سے خالی نہیں یا عرض ہے یا جوہر طبیعت کو عرض مانا جائے اور جسم کی وہ قوت

کہا جائے جو کمالات جسمانی کی حفاظت کرے تو وہ خود غیثت و دوسرے کی محتاج ہے اور اسکا جوا و جوہر نہیں کیونکہ

عرض بدن جوہر کے علمہ نہیں ہو سکتی پس ایسا کی طاقت میں قوت میں کیسی ہو سکتی ہے۔ اور اگر طبیعت کو ایک

جوہر قرار دیا جائے جو جسم کی حرکت و سکون کا مبداء بالذات وہ جوہر بدون اعراض حادثہ کے موجود نہیں ہو سکتا

اور جس شے کو حادث محیط ہوں وہ خود حادث ہے ب دوسرے کے حق میں کیونکہ محدث ہوگی۔ پھر طرائع مختلفہ

کو کس نے پیدا کیا کیا وہ خود اپنے آپ وجود میں آئے اور انکو حالت موجود کی میں تو وجود پیدا کرنا آتا ہی نہیں بھلا

حالت عدم میں خود بخود کہانے وجود لائے۔ پس جس نے انکو حالت عدم میں وجود عطا فرما کر موجود کر دیا وہی

نے انکو مظہر اوصاف و آثار بھی بنوایا اور خود اختطایہ اس کے کرکے بتانا ہے کہ طبیعت مشترکہ کا اقتضا خاصہ

اور کرانہیں ہو سکتا بلکہ تخص طرائع مختلفہ کا ہے کہ غیر طرائع ہو۔ اور وہ سوائے صانع حقیقی کے کون ہے

دلیل (۱۰۰) شائہ ترہ سے کس نے فرمایا کہ وہ جگر و طحال کے سد سے نکال دے اور مدہ اور جگر کو تقویت دے اور اخلاط ثلثہ کا اسہال اور خن کا تصفیہ اور مرض سوداوی کا ازالہ کرے۔

دلیل (۱۰۱) تخم شائہ ترہ سے کس نے کہا کہ یہ مدہ و امعاء کا فعلیات سے تنقیہ کرے اور خن و صفرا و سودا تصفیہ اور اشتہا کو متنبہ کرے اور امراض سوداوی کو مفید ہو۔

دلیل (۱۰۲) بٹھوی کی بہاجی سے کس نے کہا کہ یہ جلد ہضم ہوا کر اور خلط صالح بنا کر اور جگر حار مدہ گرم و آجک موافق ہوا و ترسکین تشنگی کر۔

دلیل (۱۰۳) بٹھوے کے بیج سے کس نے فرمایا کہ سدہ کہول اور اسہال اور تحلیل اور تنقیہ کر اور استسقا و یرقان و عسر بول و نقطہ بول و ضعف گردہ کو دور کر۔

دلیل (۱۰۴) سنگدانه مرغ سے کس نے فرمایا کہ کثیر غذا اور دافع خفقان و مقوی کبد و مولد خن صالح۔

دلیل (۱۰۵) پتھر پھڑی گھاس کو کس شائہ نشاء کا حکم آیا کہ وہ گردہ و مثانہ کا پتھر ہوا کرے اور مدہ قوی ہو۔

دلیل (۱۰۶) ترنج سے کس نے فرمایا کہ ملطیف و تقویت دل و قبض و تسکین کے صفراوی و رفع خفقان و تشنگی و اسہال صفراوی و منع صعود اسجود کیا کرے اور اسکا بیج نیش گڑم کو مفید ہو۔

دلیل (۱۰۷) بنفشہ کو مہل صفرا و مسکن تشنگی و حدت خن و خشونت سینہ و حلق و حمل اور ام و دافع حرقت مثانہ و سرفہ و خواب آورندہ کس نے بنایا۔

دلیل (۱۰۸) جبۃ النضر اکو مفتوح سد و مسکن و جامع و مقوی حواس و جگر و طحال و مفتح و بہی و بہج باہ و مصفی اخلاط و مدہ و محلل نفخ و دافع فالج و لقوہ و استرخا کس نے بنایا۔

دلیل (۱۰۹) بنو کھوہی و مسک و محلل و ملین سینہ و شکم و معالض منی و مولد شیر اور مالش روغن کی موجب نعوظ و مزمل کلف و بہق و جراحات کس حکیم حقیقی نے کیا۔

دلیل (۱۱۰) پیر کو بار و رطب درجہ دوم میں و مقوی معدہ و امعاء و گردہ و ملین طبع و مولد خلط صالح کس نے بنایا۔

دلیل (۱۱۱) پیر مایہ کو عاریا بس درجہ دوم میں و مقوی معدہ و گردہ و عا بس اسہال و رعاف و سیلان رطوبت رحم و ملطف و محلل اور رقیق کو جانے والا اور جہی کو پگھلانے والا کس نے کیا۔

دلیل (۱۱۲) بوئی شیخ فرید کو نافع تپ بلغمی و درد شکم و استخوان شکستہ بہا کس نے کیا۔

دلیل (۱۱۳) بودا چرے سے کس نے فرمایا کہ اسکا سوختہ جراحات کو مندمل کرے اور اسکا سفوف پانی پینا خفقان کو دور کرے بالخاصہ۔

دلیل (۸۹) برہنہ می کو مصفی خون نافع قروح و رافع سیلان ہنی و مقوی عافطہ و عقل و دافع برص و امراض جلدی و حسن لون کس نے پیدا کیا۔

دلیل (۹۰) ازرب کو ملطف و مفرح و مقوی معدہ و جگر و اعضا و رعیہ و صنفی آواز و مفید سرف و ضیق النفس و امراض حصب و عسر بول و سہی کس نے بنایا۔

دلیل (۹۱) پیتہ سے کس نے کہد یا کہ وہ زہر اور ہیضہ کو دفع کیا کرے اور او کو اگر گلاب میں گہسکہ چٹا دین فوراً قے اور اسہال کو رو کرے اور اور ارجیض اور ضیق و استسقا و بلغمی و ریاح و او جاع مفاصل میں نفع کرنا و کہان سے عطا ہوا ایک پھل میں اتنی خاصیتیں اور دوسرے پہلوں میں تخمین۔ باوجودیکہ حار و یابس سوم درجہ میں دوسرے تخم بھی ہیں پھر اسکی صورت نوعیہ کا مخصص کون ہے اگر کہہ کہ حق تعالیٰ ہے میں کہو نگاہ کہ پھر کہان جھٹکے پھرتے ہو حق تعالیٰ ہی کو یاد کر و اور اوسکی کو ملجا و ما واپنا سمجھو اور اوسکی کو دقت حاجات یاد کر و اور اوسکے ذکر و فکر میں عمر بسر کرو صرف زبانی جمع خرچ کب تک۔

دلیل (۹۲) بڑیل کو مقوی مدہ و دل اور اسکا تخم طین طبع اور شیرا و اسکا سہل اطفال کس نے کیا۔

دلیل (۹۳) پیتہ سے کس نے فرمایا کہ وہ ذہن و حافظہ و دماغ و قلب و معدہ و باہ کو تقویت دے اور بدن کو ہونٹا کرے اور خفقان اور قے اور غشیان کو دور کرے۔

دلیل (۹۴) پوست پیتہ کو قابض نافع قلاع و قے و فواق و مقوی معدہ و دندان و لثہ و قلب و دماغ و خطر بہن کیے کیا

دلیل (۹۵) بسحاق کو سہل بلغم سودا و محلل نفخ و شیر مخمد معدہ و قولنج و دافع جذام و علل سودا و اسی و منقی امعاء و نافع ضیق النفس کس نے پیدا کیا۔

دلیل (۹۶) بسکہپر کو ملین و دافع و مایل و نسا و بلغم و صفرا و خون و با و مشہی طعام و مزلی آماس اعضا کس نے پیدا کیا۔

دلیل (۹۷) بکاین کو مفتح و محلل و مدد و نافع جذام و برص و خنازیر و اورام و امراض جلدی و مصفی خون کس نے بنایا اور اسکے پھل کو دافع بواسیر و خارش کس نے کیا۔

دلیل (۹۸) بکبان بید یعنی جفتاناکو قابض و ملطف و جالی و محلل و مفتح سد و منقی و مسکن او جاع بارہ و درد پہلو و معدہ و مقوی باہ و مفید جریان و یرقان کس نے کیا۔

دلیل (۹۹) حمر بلور کو کسکا حکم کیا کہ اسکا سرمہ واسطے بل و بیاض چشم و جرب کے مفید ہو اور اسکی تعلیق سچو کھنو خواب سے چوٹنے کیلئے بالخاصہ فائدہ دے۔

و مقوی باہ کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۳۸) بہی کو کس نے محلل اور نام منقی و جالی و ملین سینہ و شکم و رافع غشوت سینہ و سر فرعون و بلو و یاج
قلیظہ و نفخ و منقح و محلل ریاح بنایا۔

دلیل (۱۳۹) بلید کو لطیف و قابض و مقوی معدہ و اشتہا و بالغا صہ ہل سودا و مقوی چشم و دماغ و نافع
اسہال مزین و صداع و بلواسیر کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۴۰) بہی کو منفرج و مقوی معدہ و دل و دماغ و رافع و سواس و خفقان و قابض و مدد اور مفید ربو کس لئے
کس لئے بنایا اور کس کی خاطر یہ سامان ہتیا کیا۔

دلیل (۱۴۱) پیاز کو کس نے منفع تسدہ و مقوی اشتہا و طعام و باہ و دافع مضرت ہوا و دالی و ملین طبع و کن
آر و غ ترش و محلل ریاح و مدربول و حیض ککے لئے بنایا۔

دلیل (۱۴۲) پیاز کے بیج کو مہی میر و مزاج و منفع تسدہ و مقوی شہوت باہ و طعام کس لئے کر دیا۔

دلیل (۱۴۳) پیاز کس کو دافع تپ و ضیق النفس و رافع و نفث الدم و جس بول و حیض و قاطع بلغم و شہی
کس لئے کس غرض کیلئے بنایا۔

دلیل (۱۴۴) پیاز لٹکا کو محلل اور نام و نافع صداع و ام القیاس و مشکوری و سرخی چشم و در گوش و دندان
و ضیق النفس و امراض بارہ کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۴۵) پیٹھے کو مولہ غلط صالح و مسکن حرارت قلب و معدہ و جگر و مفید خفقان حار و مسمن و مزیدی و نافع
و ترق و مسلول کس لئے ککے واسطے بنایا

دلیل (۱۴۶) پیٹھے کے بیچوں کو مسکن اخلاط متحرکہ و صغرا و جوش خون و حرارت جگر و تشنگی و مدربول و نافع
و دق و سر فر کس لئے کیوں کیا ہے۔

دلیل (۱۴۷) عرق بید مشک میں تلیس و تلطیف و تفتیح سدہ و داغی و تسکین صداع حار و تقویت دل و اشتہا و
کس لئے کس قدر دان کی واسطے رکھ دی۔

دلیل (۱۴۸) عرق بید سادہ میں تلطیف و تقویت دل و دماغ و تفتیح سدہ جگر و دافع خفقان و تشنگی و عمومی
و دق و جس اسہال و مہی کس لئے یہ اوصاف رکھے۔

دلیل (۱۴۹) بیر بھوئی کو مفید فالج و لقوہ و قوت باہ و اساک و امراض بلغمیہ و عا یس و یائس و درجہ دوم
کس لئے پیدا کیا۔

دلیل (۱۱۴) پودینہ کو کھان سے حکم آیکہ وہ ملطف و منقی فضول سینہ گردہ و مفید فواق و کزاز و محلل ریاح و مدربول و عرق بنجاوے۔

دلیل (۱۱۵) پوست خنکاش کو کس نے مخدر و رادع و دافع سوزش معده و شانہ و حالبے سادہ و امراض سینہ و سرفہ کو مفید بنایا۔

دلیل (۱۱۶) ترکیبی بیضبول کو کونجالی مخفف محلل سیاح و اورام بارود و قابض و منقی ریاح و مدربول و مخرج کرم شکم و نافع در گردہ و مقاصل و مسہال بنایا۔

دلیل (۱۱۷) بونٹ لکسکا حکم صادر ہوا کہ وہ خون زیادہ کری اور مقوی بدن و باہرہ و اور بار و یابس درجہ اول میں رہے۔

دلیل (۱۱۸) پونے کو کس نے فرمایا کہ مشابہ پان کے ہوا جو اذہ منوم و مہی و مولد مہی و ملین آلات صوت و خلق و سکون صحت حیات حارہ و مانع آبلہ آتش بنجا۔

دلیل (۱۱۹) اینجاست گنے فرمایا کہ ملطف و منفتح و مدربول و حیض ہوا و مفتنگ ناکہ تامل کرم معده و محلل اور اخمص و صا و کرم

دلیل (۱۲۰) قالہ سے کہنے ارشاد کیا کہ مقوی دل و معده و کبیدہ و رافع اسہال صفراوی و نئے و فواق و تشنگی و مزیل حرارت تب و سوزش سینہ و معده ہو۔

دلیل (۱۲۱) ہینگ میں اساک و تخمیر و تخفیف منی و تکلیل اورام و سکرا و اسکے بیج میں اور اربول و اساک و تخفیف منی و جس شکم و سکس نے رکھ دیا۔

دلیل (۱۲۲) پشکری کو مخفف قلیض و مای و رافع بیاض و رد چشم و زف الذمہ رحم و قرصہ گردہ و شانہ و حلیل کس حکیم لاثانی نے بنایا انصاف سے جواب دو۔

دلیل (۱۲۳) بیدار کے لعاب میں کہنے یہ وصف پیدا کیا کہ وہ خوشونت خلق و سرفہ حار و یابس کو مفید ہوا و رطوبت معده اور شانہ اور حلیں اور خشکی مومہ کی اور سحج اور مرض صفراوی کو مفید ہو۔

دلیل (۱۲۴) پہلانہ سے کس نے فرمایا کہ وہ سخن و محلل و ملطف و نافع امراض بارودہ مثل فالج و لقوقہ و رعشہ و سلسل بول ہوا و مہی اور مقلع ریاح و ڈالیل بنجاوے۔

دلیل (۱۲۵) بہمن سفید کو مہی و مسمن و مزید مہی و مقوی دل و محلل ریاح و بلغم و نافع خفقان و بیرقان و مفتنگ سنگ گردہ و شانہ و منقی رحم کس نے کر دیا۔

دلیل (۱۲۶) بہمن سرخ کو مقوی دل و بلغم و باہ و مسمن و مصفی و رافع خفقان و محلل ریاح و حامیس یا بوس درجہ سوم اور سفید کو درجہ دوم کا حار یا بوس کس نے کر دیا۔

دلیل (۱۲۷) ہندی کو بار و طب درجہ دوم و دافع صفرا و مولد و متعلق مہی و رافع سحج و سوزاک و جریان

دلیل (۱۵۵) اسارون کو لطیف و سخن و مفتوح و مقوی و دلخ و معدہ و جگر و احصاب و طحال و گردہ و سہل صفراء بلغم و مزبل تپ کہنہ و مدلول و میض کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۵۶) تخم کیکان کو نافع بخش و درہ و سرخ و خشونت پسند و معطاسنی کس لئے کیا و ان سالتهم من خلق السموات و الارض ليقولن اللہ۔

دلیل (۱۵۷) تل کو مغزی و مفتوح و مسن بدن و ملین صوت و خشونت خلق و مقوی باہ و محلل اورام و مزبل و میض و درہ و میض و حار و طرب و درہ اول بین کس لئے کیا۔

دلیل (۱۵۸) تلگوین خشکی کرنا اور پیاس لگانا اور تنقید طوبت و داعی کرنا و سرخ بلغمی اور نزلات و داعی کو فائدہ کرنا کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۵۹) ساق کو قابض و راج و مقوی معدہ و احتیاج و ملع انصباب صفراء و قنایان و اسہال کتہ و ذہ و منطاریا و نفث الدم و بیج اشتہار طعام کس لئے کیا۔

دلیل (۱۶۰) شہتوت شیرین کو مولد خون و صلح و مفتوح سدہ و مصلح کبد و طحال و مسن و مہی و مقوی جگر و گردہ و ملع انصباب مواد و جلی و زبان کس عظیم الشان لئے بنایا۔

دلیل (۱۶۱) شہتوت ترش کو قاطع صفراء و مسکن تشنگی و جوش خون و مانع صعود اسجود کس بالشان عظیم الشان علی البرہان لئے بنایا۔

دلیل (۱۶۲) تورہ سفید کو مسن بدن و محلل و معط و منی و شہتی۔ اور سرخ کو شہتی و مہی و منط و مسن بدن و مفتوح و مجلی صوت و محلل اورام کس لئے کیا۔

دلیل (۱۶۳) تورہ لے کو دافع حرارت و منضج بلغم خام و دافع زردی بدن و استبقا و طحال و مقوی احضار و دافع فساد بلغم و سودا و صفراء کس لئے کیا۔

دلیل (۱۶۴) زقوم کو محلل ریاح و مخرج اخلاط ثلثہ و جالی و سہل قوی و دافع آثار چھک اور اسکے دود کو سقر و مہی کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۶۵) تیزبات کو محافظ اریح و اخلاط و مقوی و مسن و محلل ریاح و مصلح حال معدہ و مقوی اشتہار و حواس و درہ و دافع و سواس و مجنون و سیلاب لعاب و مفتت سنگ کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۶۶) میس کو دافع فساد بلغم و خون و صفراء و مدلول و دافع درد مثانہ و درم نشین و عسر بول کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۶۷) قلعہ مہی کو مہی و مولد منی و مقوی عصب و باہ و منط و دافع فالج و لقمہ و کزیز و اورام

دلیل (۱۴۰) سیر کو صالح الکیموس و طغی مرارت غریبہ اور کھٹے بیرافع معدہ و اجزہ و دافع صفرا و تشنگی کس نے پیدا کیا
 و دلیل (۱۴۱) اسیل کو مقوی قلب و کبد و معدہ و قابض و جالس اسہال و زمرن و قاطع لڑہ جلت و مجفف رطوبت
 و بالتمامہ دافع قبض کس نے بنایا۔

دلیل (۱۴۲) یگین کو مقوی معدہ و منفع سدہ و طیس صلابات و مدبول و مسکن باوجاج و باربا لہما صد کس نے بنایا۔

دلیل (۱۴۳) پیلو کو جالی و محلل و منفع و مقوی باہ و دافع اسہال و محلل ادرام رحم اور لہو اسیر و جرب و جذام کا دافع
 سواک اوکی کو جالی و دندان و مقوی لہش کس نے بنایا۔

دلیل (۱۴۴) پیچی کو سمن بدن و مرکب باہ و محرومہ قابض شکم و مولد غلط غلظا و درد و دہ کو خیر کنہ و اکاس نے بنایا۔

دلیل (۱۴۵) تار کو مقوی باہ و دافع فساد صفرا و خون و مدبول و سمن بدن و مقوی ارواح و نشطہ مسکن کس نے بنایا۔

دلیل (۱۴۶) تالک کھانے کو مقوی و منفع و سمن و سہی و معطر و مزیدہ منی و مسکن و دافع فساد و سودا و خون و جرب
 کس نے بنایا۔

دلیل (۱۴۷) تانبے کو سفید فالج و لقوہ و امراض بارہ ادرام اسکے جلتے ہوئے کو مجفف و اکال و منقی و جراحات
 و مدلل و جالی غشا و چشم و دافع زیادتی قریح و خیشہ و استفاکس نے کیا۔

دلیل (۱۴۸) سداب کو ملطف و محلل ریاح و نفخ و مقوی و ملغ و مدبول و حیض ادرام اسکے سچ کو دافع کالو
 و منزع و استقا و نواق ریچی و سردی معدہ و قوی ریچی کس نے کیا۔

دلیل (۱۴۹) ابلج کو ملطف و سمن و منفع و محلل ریاح و ادرام بارہ و مقوی اعضا و ریمہ و مقطع غلظا و درد و جالی
 و دافع نزلات و کلام و ہرگز کس نے بنایا۔

دلیل (۱۵۰) حب بلسان کو مقوی معدہ و ہاضمہ و دافع برودت معدہ و مجفف رطوبت اسعار و محلل ریاح و نفخ
 و ملغ سدہ و جگر دافع سرد و استقا و عرق النساء کس نے کیا۔

دلیل (۱۵۱) تروڑ کو سکن حدت صفرا و خون و تشنگی و مدبول و مولد خون رقیق و دافع حمی و عارضہ منجھورت
 کس نے بنایا۔

دلیل (۱۵۲) تروڑ کے سچ کو مسکن ہوا و تھوکر و دافع خشونت سینہ و سردی و تشنگی و جب و حرقت لہل و منزع صا کس نے کیا۔

دلیل (۱۵۳) تڑ تیزک کو منفع سدہ و جگر و لہال و مولد منی و خیر و ہاضم و محرک جمل ادرام اسکے سچ کو سہی و منفع
 و مدلول و شیر و محلل ریاح کس نے پیدا کیا۔

دلیل (۱۵۴) پنجمین بین جو ایک قسم کی شبنم ہے تلمیس طبع و اسہال صفرا و نفق تب و حاملہ غشیان و اغرا
 اغلاط لہش کس حکیم کی حکمت سے پیدا ہوا۔

ولیل (۱۷۹) علو چار قسم کا ہے ایک علو ذاتی دوسرا علو صفاتی تیسرا علو ربی چوتھا علو مکانی۔ اور ظاہر ہے کہ علو ذاتی اور علو صفاتی بہ نسبت علو ربی و علو مکانی کے اعلیٰ ہیں اور علو ذاتی علو صفاتی سے اعلیٰ ہے اور علو ربی علو مکانی سے افضل ہے۔ کیونکہ علو ربی سلطان اور حاکم اور وزیر اور قاضی اور ہر عہدہ دارین پایا جاتا ہے خواہ اس میں اہمیت اوس عہدہ کی ہو یا نہ ہو اور علو صفاتی ایسا نہیں۔ بلکہ کبھی اعلیٰ الناس پر ایسا شخص حکومت کرتا ہے جسکو منصب حکومت حاصل ہے اگرچہ وہ اہل الناس ہو پس یہ شخص بلند مرتبہ کا ہو گا۔ مگر وہ فی نفسہ عالی نہیں اسلئے کہ جب وہ حکومت سے معزول کر دیا جاوے تو اسکا علو زائل ہو جاتا ہے لیکن عالم کا علم زائل نہیں ہوتا۔ لہذا علو صفاتی کو علو ربی پر فضیلت ہوئی۔ پس بارے تعالیٰ شائے کا علو بالذات ہے اسلئے کہ اسکی ذات مجمع کمالات تمام ذوات سے متمیز ہے اور منشا صفات کمالیہ ہے۔ اور دوسری ذات میں ریات نہیں اور ظاہر ہے کہ اصل عالی وہی ہے جو بذاتہ علو رکھتا ہو اور علو مکان و مکانیت سے پاک ہو۔

ولیل (۱۸۰) معرفت ذات الہی کی جو رکن اول ایمان کا ہے اس اصول پر موقوف ہے۔ ایک فقر وجود الہی جسکا ثبوت اولہ کثیرہ سے بیان ہو گیا ہے دوسری اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ قدیم و زید تسلسل محال لازم آئیگا۔ تیسری اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ ابدی ہے یعنی جیسا کہ اس کے وجود کیلئے اول نہیں بلکہ وہ سب سے اول ہے اسطرح اس کے وجود کیلئے آخر نہیں کیونکہ جسکا قدم ثابت ہوگا ہو اسکا عدم محال ہے اسلئے کہ اگر وہ معدوم ہو تو دو حال سے خالی نہیں یا خود معدوم ہو جائیگا یا کسی ضد کی وجہ سے معدوم ہو جائیگا اور دونوں شق محال ہیں کیونکہ اگر شے قدیم کا خود معدوم ہو جانا جائز ہو تو یہ بھی جائز ہوگا کہ کوئی شے خود بخود موجود ہو جائے۔ پس جیسا کہ وجود کا عارض ہونا کسی سبب کے طرف محتاج ہی ایسا ہی عدم کا عارض ہونا بھی کسی سبب کا محتاج ہے۔ اور اگر بوجہ ضد کے معدوم ہو تو ضد کا ہونا اوس واحد حقیقی کیلئے لازم آئیگا جو صریح محال ہے۔ چوتھی اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ جو ہر متغیر نہیں کیونکہ جو اپنے خیز اور مکان میں ساکن ہوتا ہے یا اوس سے حرکت کرتا ہے۔ اور حرکت و سکون حادث ہیں۔ پس جو شے حادث سے خالی نہ ہو بھی حادث ہوگی۔ پانچویں اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ جسم نہیں جو جو اہر سے مرکب ہوتا ہے اور چیز کا محتاج ہے ورنہ حدوث لازم آئیگا۔ چھٹی اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ عرض نہیں ہے کیونکہ ہر عرض جسم میں حلول کرتی ہے۔ پس ضرور ہے کہ پیدا کر نیا لاجرم کا قبل اس کے موجود ہونے کہ بعد کو جیسا کہ عرض ہوا کرتی ہے پس وہ جسم میں کیسے حلول کر لگیا حالانکہ وہ ازل میں اکیلا موجود ہے۔ کوئی شے اس کے ساتھ نہیں پہر اس نے اجسام و اعراض پیدا کئے دوسرے یہ کہ اللہ تعالیٰ عالم قادر مدبر خالق اور پامہاف اعراف

واقعی اہلیوں کا اگانہ والا اور بالوں کو جھڑنے سے منع کرنیوالا کس لئے کیا۔

دلیل (۱۶۸) چاکس کو جلا دینے والا اور قبض کرنے والا اور تحلیل کرنے والا اور قوت بصر اور دماغ اور غشاؤں اور زراحت قصب اور رمد کو نفع دینے والا کس لئے کیا۔

دلیل (۱۶۹) جامن کو مسکن و حاجس اسہال صفراوی و مقوی معدہ و کبد گرم و مطفی چوش خون و صفرا و محرک اشتہا و شہوت کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۷۰) چاندی کو مقوی دل و معدہ و حافظ قوت حیوانی و گوشت و چربی و مغز استخوان و مصلح اذرا و فربہ کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۷۱) چاول کو مولد غلط صالح و دافع تشنگی و مسمن بدن و مولد مٹی و کثیر الغذا و دافع قروح امعاء و اسہال و موی و امراض گردہ و مثانہ کس لئے کسکے واسطے تیار کیا

دلیل (۱۷۲) جالے پہل کو مسفرح و ملطف و مسکرم و حافظ حرارت غریزی و باضم طعام و مقوی معدہ و دم معدہ و جگر و باہ مبرود و دافع صلابت جگر و طحال و اورام بارہ و داو جلع و مفاصل کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۷۳) عناب کو منفع اخلاط غلیظہ و ملین صدر و مہل اخلاط و دافع خشونت سینہ و حلق و مصفی خون و مسکن سوزش و تشنگی و دافع ربو و سعال و وجع صدر و جگر و گردہ کس لئے پیدا کیا۔

دلیل (۱۷۴) چھینٹے کو دافع میوہ و دافع غری بدن و باضم و سبک و موافق صفراوی مزاج و شہتی کس لئے بنادیا۔

دلیل (۱۷۵) ازخرو محمل و مفتوح کبد و منفع اخلاط اربعہ و مسکن اوجاع و مفید امراض بارہ و فالح لجم و قوہ و تشنج و استرخاء و مقوی معدہ و عمور انسان کس لئے بنایا۔

دلیل (۱۷۶) چغندر کو جالی و محمل و ملین و مفتوح و محرک باہ و دافع درد گردہ و وجع مفاصل و درعشہ اور اسکے تخم کو مدبول و حیض و قاطع بلغم و کاسر ریا کس لئے کیا۔

دلیل (۱۷۷) چڑایت کو ملطف و مدبر محمل و مقوی جگر و دل و دافع اسقار و درد سینہ و رحم و عسر بول و امراض جلدی و مصفی خون و دافع حکمہ و جرب و جذام و ورم معدہ و کبد کس لئے کیا۔

دلیل (۱۷۸) چربہ نمکی کو کثیر الغذا و مسمن بدن و مہل بلغم و صفرا و منغظ و جالی و مصفی بشرہ و دافع صفرا و چوش خون و تشنگی کس لئے کیا۔ اسی طرح ہر دوا اور ہر غذا مستقل دلیل جناب بارہ سے تعالیٰ شانہ پر عاقل کسے نزدیک ہو سکتی ہے۔ چنانچہ کتب طب میں سبک طبائع و افعال و خواص مستقل درج ہیں۔

خارج ہو کیونکہ جو فعل اس سے صادر ہو ممکن ہے کہ اس کی ضد اس سے صادر ہو اور جس فعل کی ضد نہ ممکن ہے کہ وہی فعل قبل یا بعد اپنے صادر ہوا لئے قدست و دونوں ضد اور دونوں وقت سے برابر مناسب نہ ہوتی ہے پس ضرور ہے کہ ارادہ قدرت کو احدا المقدورین کے طرف پھیر دے اور اگر علم تخصیص معلوم میں ارادہ سے مستغنی ہو یا بن طور کہ کہا جاوے کہ اس وقت میں صدور ہوا ہے جس کا علم سابق ہو گیا تھا تو یہ بھی جائز ہے کہ کہا جاوے کہ وہ قدرت سے بھی مستغنی ہو۔ باین طور کہ وہ بغیر قدرت کے صادر ہو کیونکہ علم اس کے وجود کا پیش ہو گیا اور غلبہ پر پانچویں اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ سمیع و بصیر ہے اس کی وید سے خطرات ضحیر و خالیائے دہم و فکلیہ شہد نہیں کیونکہ بصر اور سمیع ہجہ کمالات ہیں نقصانات نہیں۔ پس مخلوق خالق سے اور مصنوع صانع سے کیسے کامل تر ہو سکتی ہے اور کیسے قسمت برابر ہوگی جبکہ نقص جہت خالق میں اور کمال ہاؤ کی خلق میں ہو اور جیسا کہ اللہ تعالیٰ فاعل بدون آلات کے اور عالم بدون قلب و دماغ کے ہے۔ اسی طرح بصیر بلا چشم کے اور سمیع بلا گوش کے ہے اس لئے دونوں میں کچھ فرق نہیں چھٹی اصل یہ جاننا کہ وہ مشکل ہے اور کلام ایک وصف ہے جو اس کی ذات قائم ہے اس کا کلام حرف و صوت نہیں بلکہ وہ دوسرے کلاموں کے مشابہ نہیں جیسے کہ اس کا وجود دوسرے وجود کے مشابہ نہیں۔ ساتویں اصل یہ جاننا کہ کلام انفسی اس کا قدیم ہے اسی طرح جمیع صفات اس کی قدیم ہیں کیونکہ محال ہے کہ اللہ تعالیٰ محال حوادث ہو اور اس کو تغیر عارض ہو بلکہ کلام اس کا قدیم قائم بذاتہ تعالیٰ ہے ہاں آواز جو اس پر دلالت کرے حادث ہے آٹھویں اصل یہ جاننا کہ علم الہی قدیم ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی ذات اور اپنی صفات اور اپنی مخلوقات کو جانتا ہے کسی مخلوق کے حادث سے اس کا علم حادث نہیں ہوا بلکہ اسی علم ازلی سے جملہ حوادث کشف ہو گئے جیسے کہ حکم مثلاً زید کے آنے کا علم ہو کہ فلان وقت آئیگا اور وہ علم اس کے آنے تک رہے تو اس کا آنا اسی علم سے کشف ہو گا نہ کہ دوسرے علم سے۔ نویں اصل یہ جاننا کہ ارادہ الہی قدیم ہے اور قدیم میں وہ ارادہ حوادث کے حادث سے اپنی اوقات مناسبہ میں مطابق علم ازلی کے متعلق ہو گیا۔ دسویں اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ عالم ہے ساتھ علم کے اور محی ہے ساتھ حیات کے اور قادر ہے ساتھ قدرت کے اور مدید ہے ساتھ ارادہ کے اور مشکل ہے ساتھ کلام کے اور سمیع ہے ساتھ سمع کے اور بصیر ہے ساتھ بصر کے غرض یہ صفات بھی اس کے لئے قدیم ہیں نہ یہ کہ عالم بلا علم اور مدید بلا ارادہ ہو کیونکہ عالم بلا معلوم اور بلا علم و دونوں ایک ہیں اس لئے کہ علم و معلوم و عالم باہم متلازم ہیں پس جیسا کہ علم بلا معلوم محال ہے اسی طرح عالم بلا علم و بلا معلوم ممکن نہیں چنانچہ غنی بلا مال اور قلیل بلا قتل ممکن نہیں

دلیل (۱۸۲) علم افعال الہی چہیز ارکن ایمان کا ہے دس اصول پر موقوف ہے اصل اول یہ جاننا کہ ہر حادثہ عالم میں

ہرگز ممکن نہیں بلکہ اس موجود میں ہونے چاہئیں جو قائم اور مستقل بالذات ہو پس ان اصول سے معلوم ہوا
 کہ اللہ تعالیٰ کسی شے کے مشابہ نہیں اور نہ کوئی شے اس کے مشابہ ہے۔ **ساتویں اصل** یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ
 کی ذات جہات سے منزہ ہے یعنی کسی جہت میں خصوصیت نہیں رکھتا کیونکہ جہات کو اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے
 لہذا جبکہ وہ ازل میں جہت سے پاک تھا پس کیسے جہت خاص سے مختص ہو گیا بعد اس کے کہ مختص نہ تھا کیونکہ جہات
 سے انسان کی پیدائش سے حادث ہوئے ہیں پس حق تعالیٰ میں جہت کا تصور کرنا غلط ہے **آٹھویں اصل**
 یہ کہ اللہ تعالیٰ اپنے عرش پر مستوی ہے اس میں معنی سے جبکہ اللہ تعالیٰ نے استواء سے ارادہ کیا ہے اور وہ ایسے
 معنی میں جو وصف کبریا کی کے منافی نہیں اور آثار حدوث و فنا کو اوہرا سے نہیں ملتا۔ **نویں اصل** یہ جاننا کہ
 اللہ تعالیٰ صورت اور مقدار سے پاک ہے اور جہتوں سے مقدس ہے اور اس کی رویت دار آخرت میں آنکھوں
 اور البصار سے ہوگی کیونکہ جہات علم اور سکا بد و ن کیفیت و صورت کے ممکن ہے اس طرح دیدار اس کا بیکہ کیفیت
 و صورت کے ممکن ہے صرف اتنا فرق ہے کہ رویت میں کشف اور وضاحت نسبت علم کے زیادہ تر ہے۔ اور جب علم
 کا تعلق اس سے جائز ہے بدن جہت کے پس رویت کا تعلق بھی بدن جہت کے جائز ہوگا۔ اور جیسے جائز
 ہے کہ حق تعالیٰ خلق کو دیکھے حالانکہ بارے تعالیٰ مخلوق کے مقابل میں نہیں ہے ایسے ہی جائز ہے کہ مخلوق حق
 کو بدن مقابلہ کے دیکھے۔ **دسویں اصل** یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ ایک ہو کوئی اور سکا شریک اور مثل اور ضد نہیں۔
ولیل (۱۸۱) علم صفات الہی جو دوسرا رکن ایمان کا ہے اس اصول پر موقوف ہے پہلی اصل یہ جاننا
 کہ بنائے والا عالم کا قادر ہے کیونکہ عالم کی صنعت اور خلقت نہایت محکم اور مرتب ہوئی ہے اور ظاہر ہے کہ جو کسی
 ریشمین کپڑے کو عمدہ بنا ہوا دیکھے اور اچھا حاشیہ اور بیل بٹا اس پر پاؤں پھرے تو ہم کرے کہ اس کو کسی مردہ نے
 بنا ہے جس میں طاقت نہیں یا کسی ایسے آدمی نے بنا ہے جس میں قدرت نہیں تو وہ شخص عقل سے دور
 اور اہل غباوت میں شریک ہوگا۔ **دوسری اصل** یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ جمیع موجودات کا عالم ہے
 اور کل مخلوقات کو محیط ہے کوئی ذرہ زمین اور آسمان میں اس کے علم سے علیحدہ نہیں کیونکہ پیدا کرنے والے کو
 اپنے مخلوق اور مصنوع کا علم ضرور ہے **تیسری اصل** یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ
 حی ہے اس لئے کہ جبکہ علم اور حسی قدرت ثابت ہو اس کی حیات بھی ضرور ہے اور اگر ایسا عالم قادر مدبر جو حیات
 نہ رکھتا ہو متصور ہونے کے تو یہ کبھی جائز ہوگا کہ حیوانات کی حرکات و سکنات دیکھ کر بلکہ اہل صناعات کی صنائع دیکھ کر
 ان کی حیات میں شک کیا جاوے اور ظاہر ہے کہ ایسا شک انسان کو جہالات و ضلالات میں داخل کرتا ہے
چوتھی اصل یہ جاننا کہ اللہ تعالیٰ اپنے افعال کا ارادہ کرنے والا ہے پس کوئی موجود نہیں جو اس کے ارادہ

مشقت اور عذاب میں ڈالنا حالانکہ اونسے کوئی جرم سابق نہیں ہوا الم نہیں تو کیا ہے اصل یہ قسم یہ جانتا کہ اللہ تعالیٰ بندوں سے جو چاہے معاملہ کرے اور پھر رعایت اصلاح واجب نہیں اصل یہ قسم یہ جانتا کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت اور طاعت میں ہر قسم کا قصور نہ ہو یہ جانتا کہ انبیاء کا بھیجا محال نہیں جیسا کہ براہمہ فرقہ کا گمان ہے کہ عقل انسانی تکفایت کرتی ہے کیونکہ عقل سے وہ افعال نہیں معلوم ہو سکتے جن سے آخرت میں نجات حاصل ہو چنانچہ عقل سے اور یہ صحت بخش معلوم نہیں ہوتی ہیں پس مخلوق کو انبیاء کی طرف حاجت ایسی ہی جیسی انکو اطباء کی طرف حاجت ہو مگر طبیب کا صدق تجربہ سے معلوم ہوتا ہے اور نبی کا صدق معجزہ سے اصل وہم یہ جانتا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو رسول اور خاتم النبیین اور شریعت یہود و نصاریٰ و مطاہرین کا موقوف کر نیا والا ہیجلا ہے اور معجزات ظاہرہ و اور آیات باہرہ سے پکوا تائید عطا ہوئی ہے جیسے چاند کا دو ٹکڑے ہونا اور پتھر پونچکا تسبیح کرنا اور چوپایوں کا کلام کرنا اور انگشت مبارک سی پانی کا جاری ہونا اور بڑا معجزہ آپ کا قرآن پاک ہو جسکے مقابلہ سے تمام فصحاء و بلغار عرب باوجود سعی بسیار و عطاء لیل و نہار کے عاجز ہو گئے اور غلام اور باندی ہونے کو قبول کرنا پڑا اور قتل اور غارت ہونے اور شہر بدر بلکہ ملک بدر کو گئے مگر قرآن شریف بلکہ دس آیات بھی اوسکے مثل نہ بنا سکے اور کیونکر بنا سکتے اسلئے کہ قرآن کو نظم اور معنی باعلیٰ درجہ بلاغت پر واقع ہیں جو طاقت بشری سے خارج ہے ہر پہر اگلونکے اخبار و قصص ایسی مذکور ہیں کہ جیسے کوئی چشم دید واقعہ بیان کرتا ہو بلکہ تب سابق میں بھی ایسے مفصل بیانات موجود نہیں اور اخبار بالغیب مزید سے برآں ہی مثلاً یہ فرمانا کہ تم لوگ انشاء اللہ بخوف و خطر مسجد حرام میں داخل ہوؤ گے اور روم بعد مغلوب ہونیکے چند سال میں یعنی دس برس کے اندر غالب ہو جائینگے اور فلان واقعہ اور فلان کام ایسا ہوگا پہلا کوئی آدمی شخص اس قسم کا کلام اپنی طرف سے بنا سکتا ہے ہر نہیں اور وہ تمام حکماء و بلغار و فصحاء کا مقابلہ کر سکتا ہے جب تک مؤیدین اللہ نہ ہو ہرگز نہیں۔

ولیل (۱۸۴) جو تہا کرکن ایمان کا جو سمجھتا ہے میں ہوں اصول پر مبنی ہر اصل اول یہ جانتا کہ حشر و نشر حق ہے کیونکہ اعادہ بعد فنا کے مقدور الہی ہے جیسا کہ ابتداء خلق مقدور الہی ہے پس جسے انشاء خلق کیا اوسکو اعادہ خلق کیا دشوار ہے اور اعادہ ابتداء اتانی ہے جو مثل ابتداء اول کے ممکن ہے اور جبکہ وہ شرع شریف میں وارد ہوا تو وہی اعتقاد کرنا لازم پڑا۔ اصل دوسری سوال منکر و نکیر ہو کیونکہ شرع سے ثابت ہے اور عقل کے نزدیک ممکن ہے اسلئے کہ سوال کیا واسطے ایسے جز کی حیات کافی ہے جو فہم خطاب کر سکے چنانچہ سونے والا آدمی ظاہر میں ساکن ہوتا ہے مگر وہ باطن میں الم اور لذت ایسا پاتا ہے جیسا کہ ان بعد بیداری بھی موجود ہوتا ہے ہر شخص کو سوال و جواب کا علم اور شاہد ہونا ضرور نہیں اصل تیسری عذاب قبر ہے جسکی نسبت شرع وارد ہے اور عقل میں بھی ممکن ہے لہذا اوسکی تصدیق واجب ہے اور کسی مردہ کے اجزاء اور ندونکے اندر منتشر ہونا مانع تصدیق نہیں اسلئے کہ اجزاء خاص حیوان کو اور اک

اللہ تعالیٰ کے فعل و خلق و اختراع سے ہے کوئی خالق سوائے اوس کے نہیں اوس نے مخلوق اور اُنکی قدرت اور
اُنکی حرکت کو پیدا کیا ہے پس تمام فعال بندوں کے اللہ تعالیٰ کے پیدا کئے ہوئے ہیں اور اُنکی قدرت سے
مخلوق ہیں کیونکہ قدرت الہی تام اور کامل ہے اوس میں کوئی قصور نہیں اور حرکات سب باہم متماثل ہیں پس تعلق قدرت کا
اُنکی ذات سے ہو یہ نہیں کہ بعض حرکات سے قدرت متعلق ہوا اور بعض نہ ہو حالانکہ جملہ حرکات متشابہ ہیں نفس حرکت میں
سب حرکات شریک ہیں باوجودیکہ کلمی اور شہد کی کہی اور دیگر حیوانات سے ایسی عمدہ صنعتیں صادر ہوتی ہیں جنکو دیگر
عقول اہل عقل حیران ہیں پس ان مصالح کو اُنکی طرف کیوں نسبت کیا جاوے اور حق تعالیٰ کے طرف نسبت نہ کیا جاوے
حالانکہ وہ حیوانات اپنی حرکات کو تفصیل دار نہیں جانتے اصل وہ یہ جانتا کہ اللہ تعالیٰ کا افعال عباد کو پیدا کرنا
اسکو مقتضی نہیں کہ وہ افعال مقدور بشر بطور کسب کے نہوں بلکہ اللہ تعالیٰ ہی نے قدرت اور مقدور اور اختیار
اور مختار کو پیدا کیا ہے کیونکہ قدرت بندہ کا وصف ہو اور خلق خالق ہے مگر وہ قدرت کسب عبد نہیں اور حرکت اور
فعل بندہ کا خلق الہی اور وصف بندہ اور کسب بندہ ہے۔ اسلئے کہ بندہ اجزاء حرکات کو مفصل نہیں جانتا اور نہ اُنکے
اعدا کو جانتا ہے لہذا حرکات بندہ مخلوق بندہ نہیں ہو سکتے اصل سو فرم یہ جانتا کہ فعل بندہ اگرچہ من و جب کسب بندہ
ہے مگر وہ ارادہ الہی سے خارج نہیں پس کوئی شے عالم ملک و ملکوت میں بدون ارادہ و مشیت الہی واقع نہیں ہوتی
ہے خیر اور شر نفع اور ضرر اسلام اور کفر طاعت اور عصیان شرک اور ایمان اویسکے ارادہ سے پیدا ہوتے ہیں لیکن حق تعالیٰ
کفر و شرک سے راضی نہیں اور بندہ اس وجہ سے مجرم ہوتا ہے کہ اوس نے اپنی قصد کو کیوں برائی کی طرف متعلق کیا۔
پس اگر کہہ جائے کہ جس شے کا اللہ تعالیٰ ارادہ کرے اوس سے مانع کیوں کیا جاتی ہو اور جس شے کا ارادہ نہ کرے
اوسکا امر کیوں کیا جاتا ہے تو جواب اوسکا یہ ہو کہ امر ارادہ کا غیر ہے بسا اوقات انسان ہی ایسا شیا کر کہ امر کرتا ہے جسکا
ارادہ نہیں کرتا اوس میں کوئی مصلحت یا ختم حجت مخفی ہوتی ہو۔ اور اگر جرم و گناہ موافق ارادہ شیطان کے صادر ہوتا ہو
حق تعالیٰ کے ارادہ سے ارادہ شیطان غالب ہو جاتا کیونکہ عالم میں معصیت غالب ہو اور ضعف و عجز باری تعالیٰ شایا
لازم آتا حالانکہ جمیع افعال مخلوق الہی ہیں۔ پس ضرور ہے کہ ارادہ الہی سے خارج نہ ہوں۔ اصل چارم یہ جانتا کہ
کی طرف سے پیدا کرنا اور تکلیف کرنا بطور احسان کے ہو اور پرہیز و پند و نصیحت واجب نہیں اصل پنجم
یہ جانتا کہ اللہ تعالیٰ بندوں کو اوس شے کی تکلیف دیکتا ہو جسکی اوس میں طاقت نہیں اصل ششم یہ جانتا کہ اللہ تعالیٰ
بندوں کو الم اور عذاب بدون ثواب لاحق کے دیکتا ہو کیونکہ وہ اپنی ملک میں تصرف کرتا ہو اور اپنی
ملک میں تصرف کرنا کسی طرح ظلم نہیں ہو سکتا اسلئے کہ ظلم ملک غیر میں بلا اذن تصرف کرنا کہتے ہیں اور یہ صورت
جناب باری میں محال ہو اور واقع میں اسکا وجود پایا جاتا ہے چنانچہ چوپایہ کو بیچ کر ناصین الم ہو اور اُن کو کھڑے کر دیا

دلیل (۱۸۹) موجودات میں واجب لذات کا ہونا ضرور ہے کیونکہ جب تک کوئی شے واجب نہیں ہوتی موجود نہیں ہو سکتی پس اگر وہ واجب لذات ہے تو مطلوب حاصل ہے۔ اور جو واجب لغیرہ ہو تو اس کے واسطے غیر کا وجود ضرور ہے ورنہ تسلسل واجب میں لازم آئیگا جو محال ہے۔

دلیل (۱۹۰) ہر موجود کا واجب ہونا ضرور ہے چنانچہ دلیل (۱۸۹) میں مذکور ہے پس اگر لذات واجب ہے تو مطلوب حاصل ہے اور جو غیر کی وجہ سے واجب ہوا ہے تو غیر ممکن کا وہی واجب لذات ہے۔

دلیل (۱۹۱) موجودات کا حصر اگر ممکنات میں مانا جائے تو ترجیح بلامرجح لازم آئیگی کیونکہ ممکن خود اپنے وجود کو ترجیح نہیں دے سکتا۔

دلیل (۱۹۲) انحصار موجودات صرف ممکنات میں لیا جائے تو ترجیح بلامرجح اس وجہ سے بھی ہوگی کہ بعض بعض سے نفس امکان میں اولی نہیں۔

دلیل (۱۹۳) ممکنات میں ہر موجودات ماننے سے لازم آئیگا کہ خود ممکن اپنی نفس کی علت اور میریج البطلان ہے۔

دلیل (۱۹۴) اگر موجود واجب نہ ہوگا تو محال لازم آئیگا کیونکہ تمام موجودات کا مجموعہ ایسے آحادی مرکب ہے کہ اگر ایک اور تک بالذات ممکن ہے لہذا وہ مجموعہ کسی خارجی علت کا محتاج ہوگا اور جمیع ممکنات سے جو موجود خارج ہو سوا سے واجب بالذات کے نہیں ہو سکتا پس وجود واجب بالذات اس کے عدم ماننے میں لازم آیا پس وجود واجب ضرور ہوا۔

دلیل (۱۹۵) عالم متغیر ہے اور ہر متغیر حادث ہے اور ہر حادث محدث کا محتاج ہے پس عالم محدث کا محتاج ہے۔

دلیل (۱۹۶) وجود عالم بالعرض ہے اور جو شئی بالعرض ہو اس کو اس شئی کی ضرورت ہے جو بالذات ہو پس عالم کو بالذات چاہیے۔

دلیل (۱۹۷) معلوم ترین قسم ہے اگر وجود اس کا ضرور ہے اس کو واجب کہتی ہیں اور جو عدم اس کا ضرور ہے اس کو متنتع بولتے ہیں اور اگر وجود اور عدم اس کی ذات میں ضرور نہیں اس کو ممکن کہتے ہیں پس جبکہ ممکن میں باعتبار ذات اس کی کے دونوں طرف برابر ہیں نہ اس میں وجود ضروری اور نہ عدم ضروری پس جس ذات کی وجہ سے وہ ممکن وجود میں آجاوے وہی ذات واجب ہے اور ممکنات کا وجود بذاتی ہی لہذا وجود واجب بالذات بھی ضرور ہے۔

دلیل (۱۹۸) ہر شے کی ماہیت اور وجود جدا جدا ہیں وجود کا ماہیت سے جدا ہونا بھی ممکن ہے اور جب وجود جدا ہو سکتا ہے تو وہ اس ماہیت کو عارض ہوگا اور عارضی شے مستعار غیر کی ہوتی ہے۔ پس عطا کرنے والا وجود کا ضرور موجود ہوگا جس کا وجود عین ذات ہوگا۔

دلیل (۱۹۹) صنائع بدائع عالم کے بدون صنائع بدیع کے نہیں ہو سکتے ہر نقش کیو اسطے نقاش ضرور ہے۔

دلیل (۲۰۰) آثار قدم دیکھ کر کسی چلنے والے کا یقین ہوتا۔ اور دھوان دیکھ کر آگ کا علم ہوتا ہے ایسے طریقے

الکر تے ہیں اور ان میں اعادہ ادا کرنا مقدر باری تعالیٰ ہے اصل چوتھی میزن ہے جس سے مقدار اعمال شخص کی تمیز ہوتی ہے چونکہ شرع سے ثابت ہوا عقل میں ممکن ہے لہذا اسکی بھی تصدیق ضروری اصل پانچویں بلکہ ہے جس پر سب کو گزرا ہو گا چونکہ شرع سے ثابت ہوا عقل میں ممکن ہے لہذا اس پر بھی اعتقاد ضرور ہے اصل چھٹی جنت اور دوزخ کا اعتقاد بھی ضروریات دین سے ہے اصل ساتویں یہ جاننا کہ بعد جب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا صحابہ و سلم کے امام برحق ابو بکر میں پھر عمر پھر عثمان پھر علی رضی اللہ عنہم کیونکہ کل صحابہ کا اجماع غلط ہونا ممکن نہیں یہی جنگ بعض صحابہ تو عجب نہیں کہ بعد دیکھنے لوح محفوظ کے واقع ہو گئی ہو بان خطا را اجتہاد ہی ممکن ہے اور خطا را منکر کا قائل ہونا بے انصافی اور ناقدر دانی ہے اصل آٹھویں یہ جاننا کہ تفصیلت صحابہ کی حسب ترتیب خلافت ہے کیونکہ صحابہ رضی اللہ عنہم کسی شے سے کسی ملامت کر نیوالے سے دین الہی میں خوف نہیں کرتے تھے پس ممکن نہیں کہ مفضول کو فاضل پر ترجیح دین اصل نویں یہ کہ شہ الطامات کے مذکور متقی اور عالم اور قریشی ہونا اصل دسویں اگر تقویٰ و علم امام میں متعذر ہو اور اسکے علمہ ذکر نے میں ایسے فتنہ کا خوف ہو جسکی طاقت نہ ہو تو اوکو امام تسلیم کیا جاوے اسلئے کہ اسکی علمگی میں اسقدر ضرر ہو گا جو نقصان شرائط میں بھی متصور نہیں کیونکہ یہ شرائط بوجہ زیادتی مصلحت کے لگائے گئے ہیں پس اصل مصلحت کو زیادتی مصلحت کو شوق میں کہو دینا نہیں چاہئے جیسے کوئی شخص مکان بناتا ہو اور شہر کو ڈھاتا ہو۔ اور اگر بلا واسطہ کو امام سے خالی رکھا جاوے تو احکام مسلمین اور فیصلجات کیلئے کون ہو گا لہذا وقت حاجت اور ضرورت کے اسکی امامت تسلیم کر لینا عین مصلحت ہی البتہ امام کا فسق و فجور اگر ثابت ہو جس سے اسلام میں رخنہ پڑے تو اسکی اطاعت نہیں چاہئے۔

دلیل (۱۸۴) کسی موجود کے وجود میں شک نہیں یعنی کوئی موجود ضرور ہے پس اس موجود کا وجود بدون واجب الوجود کی دلیل (۱۸۵) وجود کا انحصار اگر صرف ممکنات میں ہو تو اسکی احتیاج اپنی وجود میں کسی علت کی طرف ضرور ہے کیونکہ کوئی شے خود بخود عدم سے وجود میں نہیں آسکتی۔

دلیل (۱۸۶) اگر ممکنات میں وجود کا حصر ہو گا تو دور محال لازم آئیگا۔ کیونکہ کسی موجود کا تحقق بدون ایجاد کے نہیں ہو سکتا اور تحقق ایجاد کا کسی موجود کے تحقق پر موقوف ہے کیونکہ جب تک شے خود موجود نہ ہو دوسرے کو کیونکر ایجاد کر سکتی ہے اور دور تقدم شے علیٰ نفسہ کو مستلزم ہے۔

دلیل (۱۸۷) اگر وجود واجب تعالیٰ تحقق نہ ہو تو ایجاد بھی متحقق نہ ہو گا کیونکہ ممکن کا وجود متعلق نہیں تاکہ وہ کسی شے کو ایجاد کرے۔

دلیل (۱۸۸) ممکن میں اگر انحصار وجود ہو گا تو مبدء کا تحقق نہ ہو گا حالانکہ ممکن کی واسطے مبدء کا تحقق ضرور ہے اور وہ مبدء سبزو واجب کے نہیں ہو سکتا۔

جسکو تیز ہوا میں اور سخت موجیں گہری ہوی تھیں مگر وہ کشتی سیدھی چلی جاتی تھی نہ اوپر نہ تلخ تھا اور نہ اسکا کوئی خبر گریان تھا آیا یہ
امر عقل باور کرتی ہے انہوں نے کہا ہرگز نہیں یہ ایسی بات ہے جسکو عقل قبول نہیں کرتی فرمایا سبحان ما تقرہر اس تمام
دنیا کا قیام باوجود اختلافات و تغیرات کی بدون صانع اور حافظ کے کیونکر ہے سب روئے لگے اور تائب ہو گئے۔
دلیل (۲۰۶) امام شافعی رحمہ اللہ سے لوگوں نے صانع کے وجود پر دلیل طلب کی فرمایا کہ شہوت کو پتہ کا مڑا درنگ
اور بواو طبیعت تمہارے نزدیک واحد ہے اور انہوں نے کہا ہاں فرمایا اسکو ریشم کا کیرا کہتا ہے اس سے ریشم نکلتا ہے اور شہد کی
کھپی اسکو کہاتی ہے اس سے شہد نکلتا ہے اور بکری کہاتی ہے اس سے سینگی نکلتی ہے اور ہرن کہتا ہے تو اس میں مشک
پیدا ہوتا ہے پس وہ کون ہے جس نے ان اشیا کو بنا دیا ہے حالانکہ طبیعت واحد ہے اس جواب کو ان آدمیوں نے
اچھا جانا اور مسلمان ہو گئے وہ ستر آدمی تھے۔

دلیل (۲۰۷) امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ نے یہ حجت بیان کی کہ ایک قلعہ سب طرف سے بند باہر کی طرف مثل چاندی کے اور اندر کی طرف
مثل سونے کے ہو پھر یکایک اسکی دیوار پھٹ کر ایک حیوان سمیع و بصیر آدمی سے نکلا اسکا فاعل اور صانع ضرور یعنی اندر سے
بچ نکلا اسکو اندر ہی اندر کس نے بنا کر کان اور آنکھ اور حیات دیکر باہر نکال دیا۔

دلیل (۲۰۸) امام مالک رحمہ اللہ سے ہارون رشید نے وجود صانع کی دلیل دریافت کی فرمایا اصوات اور لغات کا
تفاوت و اختلاف صانع قدر پر دلیل ہو کیونکہ خصوصیات اور مقادیر خاصہ کیلئے کوئی مقدر قادر ضرور ہے۔

دلیل (۲۰۹) ایک اعرابی سے کسی نے دلیل صانع دریافت کی اس نے کہا جب بعمر بعمر پر اور درشت حمیر پر اور
آنا قدم میر پر دلالت کرتے ہیں تو آسمان بروج والا اور زمین بڑے بڑے راستہ والا اور دریا موجوں والا کیونکر صانع
علیہ قدر پر دلالت نہ کرے گا۔

دلیل (۲۱۰) کسی طبیب سے دریافت کیا گیا کہ آپ خدا کو کیسے پہچانا اس نے جواب دیا کہ ہیلہ سے کہ باوجود
ہونے کے دست آور ہے اور لعاب ملین سے جو قبض پیدا کرے۔

دلیل (۲۱۱) دوسرے کسی طبیب سے پوچھا گیا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے حق تعالیٰ کو شہد کی کھپی پہچانا ہے کہ
ایک طرف سے کاشتی ہے اور دوسرے طرف سے شہد نکالتی ہے اور غسل سح کا مقلوب ہے۔

دلیل (۲۱۲) زمین متحرک حیوانات ہے اور اوپر کے طرف سے کسی چیز میں لٹکی ہوئی نہیں اور نیچے کی طرف کوئی ستون نہیں چاہے
کیونکہ اوپر کا علاقہ جمین زمین لٹکی ہوگی وہ دوسرے علاقہ کا محتاج ہوگا اسطرح غیر متناہی سلسلہ لازم الیگما جو مال ہے
اسیو بہی ہوگا معلوم ہوا کہ نیچے بھی اس کے کوئی عمود اور ستون نہیں پس بالیقین معلوم ہوا کہ کوئی اسکا روکنے والا ضرور
ہے جو اپنی قدرت اور اختیار سے اسکو ٹھٹھنے نہیں دیتا۔

عالم میں آثار و عجیبہ صانعِ قدیر کا علم ضرور ہوگا۔

دلیل (۲۰۱) ہر شخص قطعی طور سے جانتا ہے کہ وہ پہلے موجود نہ تھا اب موجود ہوا اور جو شے بعد عدم کے موجود ہو اس کے لئے کوئی موجب ضرور ہے اور وہ موجب خود وہ شخص یا اس کے والدین یا دوسرا آدمی نہیں ہو سکتا کیونکہ بالبدہ معلوم ہے کہ مخلوق ایسی ترکیب سے عاجز ہے پس ایسا موجب ضرور ہے جو ان موجودات کے مخالف ہو تاکہ وہ ان سے متماثل ہو کر پیدا ہو سکے۔

دلیل (۲۰۲) اجسامِ فلکیہ اور اجسامِ عنصریہ نفسِ جمیعت میں باہم مشرک ہیں پس بعض اجسام کا بعض صفات خاص ہونا جیسے مقدار و شکل و غیر نفسِ جمیعت کی وجہ سے نہیں ہو سکتا بلکہ اجسام ان صفات خاصہ میں شریک ہوتے ہیں ضرور ہے کہ کسی جدا شے سے ہو اور وہ شے جسم تو ہو نہیں سکتی ورنہ ہی بحث پیش ہوگی کہ اس کو درمیان دوسرے اجسام کے یہ خصوصیت تاثیر کی کہاں سے آئی اور جو جسم نہ ہو تو وہ حال سے خالی نہیں یا وہ بالاضطرار کر لیا گیا یا بالاختیار اولیٰ اضطرابی باطل ہے ورنہ بعض اجسام کی خصوصیت ان صفات سے دوسری بعض کی خصوصیت سوا دلی نہ ہوتی لہذا ضرور ہے کہ وہ قادر مختار ہو۔

دلیل (۲۰۳) ایک شخص دہریہ حضرت امام جعفر صادق کے پاس انکارِ صلہ کیا انہوں نے فرمایا تو مسند میں سوار ہوا ہے اس نے کہا مان فرمایا تو نے اس کا طوفان دیکھا ہے اس نے کہا ایک دن بڑی تیز ہوا چلی جس سے کشتی ٹوٹ گئی اور ملاح غرق ہو گئے میں ایک تختہ کو لپیٹ گیا پہرہ بھی مجھ سے چھوٹ گیا تو میں موجود کھڑا ملائم سے کنارہ پر جا پڑا فرمایا پہلے تیرا اعتماد کشتی اور ملاح پر تھا پہرہ تختہ پر ہوا کہ وہ تجھ کو نجات دیگا جب کوئی شے نہ رہی اس وقت تجھ کو ہلاکت کا یقین تھا یا امیدِ سلامتی کی تھی اس نے کہا امید تھی فرمایا کس سے امید تھی وہ شخص غامض ہو گیا فرمایا وہی صانع ہے جس سے تجھ کو اس وقت امید تھی اور اسی نے تجھ کو غرق سے نجات دی پس وہ شخص اس کے ہاتھ پر مسلمان ہو گیا۔

دلیل (۲۰۴) ایک بڑے کامل نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ تیرے معبود کس قدر ہیں اس نے کہا اس میں فرمایا تیرا غم اور مصیبت اور بلا دفع کرنے کو اونہیں کون کہہ گا اللہ ہے فرمایا کوئی معبود بجز اللہ کے تیرے لئے نہیں ہے۔

دلیل (۲۰۵) امام ابو حنیفہ رحمہ کے دہریہ دشمن تھے کہ کسی وقت قابو پا کر ان کو قتل کر دیں ایک دن وہ مسجد میں بیٹھے تھے ایک جماعت دہرہ لوگوں کی تلواریں ننگے کئے ہوئے آئی اور ان کے مار ڈالنے کا قصد کیا انہوں نے فرمایا پہلے ایک سوال کا جواب دیدو پھر تمہارا جوجی چاہے کرو انہوں نے کہا بتلاؤ کیا بات ہے فرمایا اس شخص کے حق میں تم کیا کہتے ہو جو بیان کرتا ہے کہ میں نے ایک کشتی بوجہ لدی ہوئی بہری ہوئی دیکھی۔

جن سے انگوٹھی کا نگینہ بنتا ہے اور بعض کبیر مکان میں کام آتے ہیں اور بعض پتھر و سنو آگ نکلتی ہے پھر عمل زہر دیا تو نسیم وغیرہ باوجود شریف اور عزیز الوجود ہونیکے اُن سے نفع کم ہے اور بڑے پتھر جو کثرت سے پائے جاتے ہیں لوہین نفع زیادہ ہے غرض ضروری چیزیں بہت ازان اور بلا قیمت ملتی ہیں اور غیر ضروری چیزیں بہت گران و ستیاب ہوتے ہیں جس سے صانع حکیم پر یقین کامل ہوتا ہے۔ چودھویں یہ کہ درخت اور جہاز زمین اور پہاڑیں بکثرت ہیں مگر لکڑی تعمیر مکان میں کس قدر کارآمد ہے اور کھانا وغیرہ پکانے میں کس قدر اوسکی حاجت ہے۔ الغرض زمین کے حالات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑے حکیم اور بڑے قدرت اور علم والے کا یہ کام ہے۔

دلیل (۲۱۷) زمین دو حال سے خالی نہیں یا ساکن ہے یا متحرک اگر ساکن ہے تو کس نے اوسکو ساکن کیا اگر جذب فلک جمیع جوائب سے باعث سکون زمین مانا جاوے تو یہ اعتراض ہوتا ہے کہ پہرہ باوجود صغیر ہو مگر فلک کی طرف سکون نہیں جاتا دوسری یہ کہ اقرب شے جلد جانا چاہے پس اگر ہم ایک ذرہ کو اوپر کے طرف پہنچیں تو وہ جلد تر فلک سے کیوں نہیں لپٹ جاتا۔ اور جو دفع فلک کو باعث سکون قرار دیجے تو یہ اعتراض ہوتا ہے کہ اوپر اور ہوا کو کسی خاص طرف میں کیوں دفع نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ ثقیل کا انفعاض نسبت لطیف کے دیر سے ہونا چاہیے کیونکہ دفع قاصر کو دفع ثقیل میں دیر کرنا اور خفیف میں جلدی کرنا ضرور ہے حالانکہ بالکل مشابہہ کے خلاف ہے۔ اور جو زمین کو متحرک مانا جاوے تو ضرور ہے کہ کسی خاص جہت کے طرف متحرک ہوگی مثلاً فرض کیا جاوے کہ مشرق کی طرف حرکت کرتی ہے تو وجہ تخصیص مشرق کی دریافت کیا ہوگی مغرب کی طرف کیوں نہیں حرکت کرتی بہر حال یہ خصوصیت پیدا کرنے والا بجز صانع قدیر حکیم کے کوئی نہیں ہو سکتا۔

دلیل (۲۱۸) جو کوئی کاریگر کوئی شے عمدہ لطیف بناتا ہے اوسکو گرد و غبار سے بچاتا ہے اور اپنی ہی محفوظ رکھتا ہے کہ کہیں اوسکو نمونہ نہ کر دے اور ہوا سے بھی حفاظت کرتا ہے کہیں اوسکی طراوت اور لطافت کو فنا نہ کرے بلکہ آگ سے بھی بچاتا ہے کہیں اوسکو نہ جلاوے مگر حق تعالیٰ نے ان چار عناصر ہی سے کیسی کہی عمدہ لطیف چیزیں دیر پائنی ہیں اور اشیا متفادہ کو باہم معاون کر دیا ہے ہل من خالق غیرہ۔

دلیل (۲۱۹) انگلیہ کی چربی میں مبنائی اور پیس میں سماعت اور گوشت میں گویائی رکھدی اور دماغ میں جس حرکت اور قلب میں حیات اور جگر میں غذا دینے کی قوت عطا کی۔

دلیل (۲۲۰) انسان کی پیدائش نطفہ سے ہے پس نطفہ کی صورت اور شکل بنانیر الی قوت اوسی نطفہ میں موجود ہے یا نہیں پس اگر قوت مصورہ نطفہ میں موجود ہے تو دو حال سے خالی نہیں یا اوسکو شعور اور ارادہ اور علم اور حکمت حاصل ہے جسکی وجہ سے ایسی عجیب صورت بنی یا حاصل نہیں بلکہ تاثیر طبیعت کی اثر سے ہی مکمل اول

دلیل (۳۳) زمین کو بہت سخت ہوتی مثل پتھر اور سوسنے کی تو اوس سے بدن کو تکلیف ہوتی اور زراعت اور پھل پھول ہوتی تو اوس سے کھانا بنانا مشکل ہوتا۔ اور جو بہت نرم مثل پانی کے ہوتی تو قدم اوس میں دھس جاتا اور جو نہایت شفاف ہوتا تو نور اوس پر نہ تھرتا اور آفتاب اور ستاروں کی اوس میں گرمی نہ ہوتی اور نہایت بار دہوتی لہذا اوس کو ایسا بنایا گیا ہے کہ رنگ اوس کا انگریز کا اور صلابت اور لین میں من بین ملک حیوانات کیلئے چھونا ہو جاوے یہ کام جو بعض قدیر کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۳۴) طبیعت زمین کی مقتضی اسکی تھی کہ پانی کے اندر بالکل غرق نہ ہو اور جمیع جوانب سے سمندر لگا پانی اوس کو محیط ہوتا حالانکہ ایسا نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زبردست نے کسی کی خاطر اوس کو بعض جوانب سے کھلا ہوا رکھا ہے اور طبیعت زمین کو بدل دیا ہے کہ حیوانات اوس حصہ مکشوف پر ہو: و باش کر سکیں۔

دلیل (۳۵) اجسام ارضیہ کے جمیع صفات میں تنبیہ کا مشاہدہ کیا جاتا ہے یعنی خضر میں اور رنگ اور مزہ اور طبیعت میں اور تکمیل مختلف ہے اور ہر ایک پتھر اور پھل کا ٹوٹنا اور اپنی جگہ سے نکلنا ہونا اور عالمی کو سافل کر دینا اور سافل کو عالمی کر دینا ممکن ہے پس جب ایسا ہے تو یہ بات ثابت ہوگی کہ ہر ایک اجزا اوس میں کی خصوصیت مکان اور حیرت سے اور بعض اجسام سے اوس کا اتصال اور قرب اور بعض سے انفصال اور بعد سب میں تغیر اور تبدل ممکن ہے اور ان اجسام کا ان صفات سے مخصوص ہونا ایک امر جائز ہے پس ضرور ہے کہ وہ اس اختصاص میں کسی مدبر قدیم علیم کے محتاج ہوں۔

دلیل (۳۶) زمین میں چند منافع اور صفات ہیں ایک یہ کہ معادن اور نباتات اور حیوانات اوس میں پیدا ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ رقیق شے زمین کے اجزا اسی ملکہ مضبوط ترکیب پاتی ہے۔ تیسرے یہ کہ زمین کے بقاع مختلف ہیں کہ بعض حصہ اوس کا نرم اور بعض سخت اور بعض رگ والا اور بعض پتھر لایہ جو تھے یہ کہ اوس کو رنگ مختلف ہیں بعض سرخ بعض سفید بعض خاک کی غباری ہے یا پتھر ہیں یہ کہ زمین میں جب کوئی دانہ اگتا ہے تو وہ پھٹ جاتی ہے چھٹی یہ کہ وہ اوس پانی کا خزانہ ہے جو آسمان سے برتا ہے اور زمین میں پھرتا ہے جس سے مخلوق کو فائدہ ہے۔ ساتویں یہ کہ اوس میں چشمے اور ندیاں ہیں۔ آٹھویں یہ کہ اوس میں سونا چاندی تانبا لوہا تمام فلزات پیدا ہوتے ہیں۔ نوین یہ کہ ایک دانہ کے ہزاروں دانے دیتی ہے۔ دسویں یہ کہ مثل مردہ کے پڑی ہوتی ہے پانی پرستے ہی زندہ سرسبز شا داب بن جاتی ہے۔ گیارہویں یہ کہ اوس میں مختلف رنگ اور صورت اور خلقت کی جاندار پھیلے ہوئے ہیں بارہویں یہ کہ اوس میں نباتات طرح طرح کی پیدا ہوتے ہیں جبکہ رنگ اور مزہ اور نوع اور منفعت مختلف ہے پس اختلاف رنگ اور مزہ اور پھل اوس میں انسان کا بھی قوت ہے اور حیوان کا بھی قوت ہے چنانچہ بشر کے واسطے طعام اور دام اور دوا اور فواکھ اور اقسام اقسام کے انواع کے پٹھے میٹھے موجود ہیں اور لباس روٹی اور کتان کا اور حصہ فلور بال اور بریشم اور پوستیں مختلف طرح کا عرض انسان کا کہانا اور لباس دونوں زمین ہی کی پیداوار ہیں اور ہر ایک صنف قدیر پر دلالت کرتا ہے۔ تیرھویں یہ کہ زمین میں مختلف پتھر ہیں بعض صغیر زینت کیو اسطہ ہیں

جو سیدر اور سکالمانا اور حاصل ہونا سہل ہے اور جس کو طرف حاجت جقدر کہے اور سیدر اور سکالمانا و شہارے پس یہ حرکت الہی نہیں تو اور کیا ہے اور چونکہ رحمت الہی کی طرف سب سے زیادہ حاجت ہے پس ہم کو امید ہے کہ اور سکالمانا ہر شے کے ملنے سے زیادہ آسان ہو گا و مامن الہ الا اللہ۔

دلیل (۲۲۴) طبیعت پانی کی ثقیل ہے نیچے کی طرف نزول کی مقتضی ہے پس کروڑوں من بوجہ ہوا میں معلق رہنا خلاف طبیعت پانی کے بجز کسی قادر قوی کے ممکن نہیں و هو اللہ القدیر۔

دلیل (۲۲۵) علویات و سفلیات کے حالات و حالات کرتے ہیں کہ تمام اجسام جن جن صفات سے موصوف ہیں اولیٰ و دوسری صفات سے جو ضد یا متقابل ان صفات کے ہوں موصوف ہونا جائز ہے پس جسم کا صفت خاص سے موصوف ہونا ضرور ہے کہ صانع حکیم کی وجہ سے ہو گا کیونکہ او صاف ذاتیہ اگر اجسام کی ہوتی تو اونکا نزول و اعلیٰ ہوتا۔

دلیل (۲۲۶) اجرام آسمانی و زمینی کے مقدار اور حالت خاص خاص بجز تخصیص فاعل مختار کے اور انکا حصول ممکن نہیں کیونکہ ہر فلک مقدار میں سے مخصوص ہے باوجودیکہ اس مقدار سے زیادہ کم ہونا بھی ممکن تھا۔ دوسرے

یہ کہ ہر فلک اپنے اجزاء کی ترکیب پایا ہوا و سکال خرد و اقل خارج میں اور جز خارج و اقل میں واقع ہو سکتا تھا پس ہر جز کا ایک جز خاص میں ہونا صرف جائز امر ہے تیسرے یہ کہ حرکت اور سکون تمام اجسام میں جائز ہیں کیونکہ طبیعت جسمیہ واحدی اور لوازم انور و طبیعت

کے واحد ہوتے ہیں پس جب حرکت اور سکون بعض اجسام کا درست اور صحیح ہے تو کل اجسام میں بھی حاصل ہو سکتا ہے پس جسم فلکی کو حرکت سے خاص کر لینا اور سکون او میں نہ لینا ایک امر ممکن کیونکہ اختصاص کر لینا ہے۔ چوتھے یہ کہ حرکت

سریع تر اور بطی تر واقع سے ہو سکتی ہے پس حرکت کو مقدار خاص سرعت اور بطور سے مخصوص کرنا امر ممکن کا اختصاص

ہے۔ پانچویں یہ کہ جو حرکت کسی خاص جہت کی طرف ہو اور سکال وقوع دوسری جہات کی طرف بھی ممکن ہے۔ پس اسی جہت خاص سے مخصوص کرنا اختصاص امر ممکن ہے۔ چھٹے یہ کہ ہر فلک کی واسطے دوسرا جسم ضرور ہے خواہ او براو کے ہو

یا نیچے او کے ہو۔ پس اس ترتیب کے خلاف بھی واقع ہونا ممکن ہے۔ ساتویں یہ کہ ہر فلک کی حرکت کی واسطے ابتدا

ضرور ہے اسلئے کہ ایسی حرکت محال ہے جس کو لئے ابتدائہ ہو کیونکہ حرکت کی حقیقت ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف انتقال ہے اور یہ انتقال چاہتا ہے کہ غیر حرکت کا سابق ہو اور مسبوق بالغیر نافی قدیم ہے اور جمع دونوں میں

محال ہے پس ثابت ہوا کہ ہر حرکت کی واسطے ابتدا ضرور ہے اور وقت خاص میں اس حرکت کی ابتدا ہونا کہ نہ پہلے ہو اور نہ بعد کو اختصاص امر ممکن کا ہے۔ آٹھویں یہ کہ جب اجسام ماہیت جسمیہ میں برابر ہیں تو بعض کا انتضا

فلکیست و بعض کا عنصریت و سوائے برعکس کے اختصاص امر ممکن کا ہے نون یہ کہ حرکات اولیٰ و ثانیہ فاعل مختار کا فعل ہے پس اولیت ضرور ہے کیونکہ موثر و متاثر میں غلبہ و غلبہ کی علت لیجاوے تو اس علت کے دوام سے او کو آثار کا

ظاہر الفساد ہے کیونکہ انسان کو جب علم و قدرت کامل ہوتی ہے اور اس وقت وہ اگر اپنے ایک بال کو بھی اس کی کیفیت اور صورت سے بدلنا چاہے تو اس کو نہیں بدل سکتا پس نہایت ضعف کے زمانہ میں کیونکر اس پر قادر ہو سکتا ہے اور جو طبیعت کو موثر مانا جاوے تو یہ منی یا جسم متشابہ الاجزاء یا مختلف الاجزاء ہوگی پس اگر متشابہ الاجزاء ہے تو طبیعت کا اثر مادہ متشابہ الاجزاء میں ضرور متشابہ ہوتا ہے جس سے شکل کرومی کا ہونا ضرور ہے پس چاہے تھا کہ انسان گول مٹول کرومی شکل ہوتا اور تمام اجزاء اس کے طبیعت میں باہم مشابہ ہوتے پس ثابت ہوا کہ نقطہ کا علقہ اور لحم اور عظم بنانا کسی مدبر حکیم کی قدرت کاملہ سے ہے اور وہ مدبر بجز حق سبحانہ تعالیٰ کے کون ہے ہو الذی بصورہ کم فی الارحام کیف یشاء

ولیل (۲۲۱) بچہ جب مانگے پیٹ سے نکلتا ہے اس کے ناک اور منہ پر اگر گہرا انگہ دیا جائے تو اس کا سانس بند ہو کر مر جاتا ہے مگر دیکھو رحم تنگ میں اتنی مدت بند رہا کہ سانس لینا وہاں مشکل ہے پھر بھی نہ مرا اور زندہ نکلا اور بعد پیدا ہونے کے قدر ضعیف اور ناسمجھ ہوتا ہے کہ پانی اور آگ اور فتنے لہذا وہ مدہودی میں اور والدہ اور غیر والدہ میں بالکل تمیز نہیں کر سکتا بعد کو انسان کامل فہم و عقل میں ہو جاتا ہے یہ کیوں تاکہ معلوم ہو کہ یہ قادر حکیم کا عطیہ ہے اور جو امر طبعی ہوتا تو اول خلقت میں جو زیادہ ذکی ہوتا وہی وقت کمال کے زیادہ فہیم ہوا کرتا حالانکہ فہم اس کے برخلاف ہو لیس معلوم ہوا کہ یہ سب قیض خالق حکیم کا ہی ہے۔

ولیل (۲۲۲) انسان میں زبانوں کا اختلاف اور طبیعتوں کا اور مزاجوں کا مختلف ہونا صرف طبیعت کا اقتضا نہیں ہو سکتا کیونکہ طبیعت اور اختلاف میں ضدیت ہے۔ پھر جنگل اور پہاڑوں کے حیوانات دیکھئے کہ وہ آپس میں بعض بعض سے بہت ہی متشابہ ہیں اور آدمیوں میں صورت اور شکل میں ایک دوسرے سے بہت فرق ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو زندگی دشوار ہوتی اور ایک دوسرے سے بہت فرق ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو زندگی دشوار ہوتی اور ایک دوسرے سے متشبیہ ہونا نیز نہ ہو سکتا پس ضرور ہے کہ کوئی حکیم بڑی حکمت اور قدرت والے کی طرف سے یہ امور منظمہ صادر ہوئے ہیں۔

ولیل (۲۲۳) سب زیادہ انسان کو ہوا کی ضرورت ہے کہ اگر ایک لحظہ طلب کو ہوا نہ پہنچے تو آدمی مر جاوے پھر بعد ہوا کے انسان کو پانی کی احتیاج ہے مگر نسبت ہوا کے کم ہے اس لئے ہوا کا ملنا پانی کے ملنے سے آسان ہے کیونکہ پانی کے واسطے کسی آگ اور ظرف سے تکلیف کرنا پڑتی ہے اور ہوا کی پیچنے کے آلات تو آدمی کی پاس ہر وقت حاضر ہیں پھر پانی کے طعام کی ضرورت ہے مگر نسبت ہوا کے کم ہے۔ اس لئے طعام کا حاصل کرنا نسبت پانی کو حاصل کرنے سے دشوار ہوتا ہے پھر بعد کہ ان کے معونات وادویہ نادر الوجود کامرہ ہے اس وجہ سے ان کی حاجت کم ہے اس لئے وہ عزیز الوجود ہیں پھر ان کے بعد چارہ بنیں جیسے یا قوت زہرہ۔ لعل۔ زمرہ جو نہایت نادر الوجود ہیں پس معلوم ہوا کہ جقدر حاجت کسی شے کی طرف زیادہ ہے۔

دلیل (۲۳۱) زمین کا ایک ٹکڑا ایک ہی پانی دیا جاتا ہے تو شمس کی تاثیر اوس میں برابر ہوگی پہر اوس کے پہلے مزا اور رنگ اور طبیعت اور خاصیت میں مختلف نکلتے ہیں چنانچہ انگور کا خوشہ دیکھئے کہ سب دانے اوس کے پختہ شیریں اور ایک دانہ کہنا خشک ہوتا ہے حالانکہ طبیعت اور افلاک کی نسبت سب کو برابر حاصل ہے بلکہ ایک اور عجیب امر ہے کہ بعض قسم گلاب کو ایسی ہوتی ہے کہ ایک طرف سے نہایت سرخ اور دوسری طرف نہایت سیاہ حالانکہ تپتی اوسکی نہایت نرم ایک لطیف ہوتی ہے پس ایک طرف تاثیر شمس ہو اور دوسری طرف نہ ہو محال ہے پس قطعاً معلوم ہوا کہ یہ سب تیسرے فاعل مختار کا اظہار ہے اور افلاک وغیرہ کو اس میں کچھ دخل نہیں۔

دلیل (۲۳۲) ابر میں برق کا حاصل ہونا عجیب و غریب ہے کیونکہ اجزاء پانی کے ابر میں زیادہ ہوتے ہیں اور اجزاء ہوائیہ اور ناریہ اوس میں کم ہیں اور پانی بار در طب ہے اور آگ حار یا بس ہے اور ضد کا ضد سے پیدا ہونا خلاف عقل ہے پس ضرور ہے کہ فاعل مختار کی وجہ سے ہوا اگر کوئی اعتراض کرے کہ پانی میں چھتیس ہونے لگنا چاہتی ہے اور زور کر کے ابر کو پہاڑی ہے اوس سے گرمی پیدا ہو کر بجلی ہو جاتی ہے جواب یہ ہے کہ یہ امر خلاف عقل ہے کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ضرور تھا کہ جہاں برق ہو وہاں رعد بھی ہو جو کہ آواز ابر کی پھٹنے کی ہے حالانکہ ایسا نہیں بسا اوقات برق قوی ہوتی ہے اور آواز کا تبا نہیں ہوتا۔ دوسرے یہ کہ حرکت قویہ کا مقابلہ طبیعت پانی کی کرتی ہے اور قاعدہ ہے کہ پانی ڈالنے سے بڑی بڑی آگیں بج کر فنا ہو جاتی ہیں اور ابر تو قائم پانی ہی پانی ہے اوس میں ایسا شعلہ آگ کا کیسے ہو سکتا ہے۔ تیسرے یہ کہ آگ کا کوئی رنگ تمہارے نزدیک نہیں پس اگر تسلیم بھی کر لیں کہ رگڑے کی قوت سے آگ پیدا ہوتی ہے تو یہ سرخ رنگ کہاں سے آتا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ اس قدر پانی میں آگ کا پیدا ہونا بوجہ صنعت قادر مطلق کے نہیں ہو سکتا۔

دلیل (۲۳۳) بجلی باوجود کیا برین پیدا ہوتی ہے پہر اوسکی طبیعت اس آگ سے جو ہمارے پاس موجود ہے کیون زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ دریا میں گر کر مچھلیوں کو جلادیتی ہے پس معلوم ہوا کہ اوس میں اس قدر قوت اور حدت اور احراق اوسی مخصوص خلایق کی صنعت کا ملہ سے ہے۔

دلیل (۲۳۴) اس میں کوئی شک نہیں کہ لفظ کی اجزاء اس میں متشابہ ہوتے ہیں اگر فی الواقع بھی متشابہ ہوں تو یہ اعتراض لازم آتا ہے کہ انسان کی کروئی شکل کیونکہ نہی اور اگر واقع میں مختلف اجزاء ہیں تو چاہئے کہ ہر چیز کی طبیعت مدبرہ اوسکو بہ شکل کرہ بناتی اور حیوان بہ شکل چند کرات متصلہ ہوتا پس معلوم ہوا کہ صانع قدیر کی صرف حکمت و صنعت ہے۔

دلیل (۲۳۵) ابتدا و فطرت میں نفس انسانی بہت ہی کم فہم بنسبت دوسرے حیوانات کو ہوتا ہے

دوام بھی ضرور ہے پس دوام علت سے اجزا حرکت کا دوام اور اجتماع لازم ہوگا جو محال ہے پس معلوم ہوا کہ موثر زمین موجب بالذات نہیں بلکہ فاعل مختار ہے اور جب فاعل مختار ہو تو اس کا ان حرکات پر مقدم ہونا ضرور ہوا جس سے حرکات افلاک کے واسطے ابتدا کا ہونا ضرور ہوا۔ دوسرے یہ کہ دلیل سے یہ ثابت ہے کہ خارج عالم کے خلا لاتناہی ہے کیونکہ بالبدیہ جانتے ہیں کہ اگر ہم اپنے آپ کو فلک اعلیٰ کے سطح اعلیٰ پر کھڑا ہوا فرض کریں تو ہم کو اپنے اگلے اور پچھلے ضرور تمیز ہوگی اور ثبوت اس امتیاز کا ہم کو بالضرورة معلوم ہے پس معلوم ہوا کہ خارج عالم کے خلا لاتناہی ہے اب ہم پوچھتے ہیں کہ اس عالم کا اسی جز خاص میں واقع ہونا دوسرے حیزوں میں نہ ہونا ممکن ہے لہذا ان دس دلائل سے عادم ہونا کہ زمین اور آسمان کے اجسام صفات و احوال میں مختلف ہیں اور ہر ایک ممکن ہے اور کثرت بھی ہو سکتا ہے پس یہ خصوصیات بدون مزج کے محال ہیں لہذا ان کے واسطے کوئی اندازہ خاص خاص کر نیوالا اور ایک حالت کو دوسری پر ترجیح دینے والا ضرور ہے۔

دلیل (۲۲۷) زمین میں جب کوئی دانہ ڈالا جاتا ہے اور اس میں زمین کی نمی اثر کرتی ہے تو پہول جاتا ہے اور بڑا ہوا جاتا ہے اور نیچے اور اوپر سے پھٹکے شافین نکلتی ہیں اوپر کی طرف درخت ہوا میں صعود کرتا ہے اور نیچے کی جانب اوکی رگین پھیلی ہیں حالانکہ طبیعت دانہ کی واحد ہے اور افلاک و کواکب کی تاثیر بھی اوس میں ایک ہی پڑتی ہے پھر بھی اوس میں دونوں طرف صعود اور نزول ہوتا ہے اور طبیعت واحدہ سے دو طبیعت متضاد پیدا ہونا محال ہے پس معلوم ہوا کہ یہ صورت بجز تدبیر مدبر حکیم اور مقدر قدیم کے نہیں ہے نہ خاصیت ہی اور نہ طبیعت کی دلیل (۲۲۸) جو درخت کسی دانہ سے پیدا ہوتا ہے بعض اجزا اوسکی لکڑی اور بعض کلی اور بعض پھول اور بعض پھل ہوتے ہیں پھر بھی مختلف ہوتا ہے اخروٹ میں چار قشر ہوتے ہیں اوپر کا پوست پھر اوکی لکڑی کا پوست پھر اوکی کھوپڑی کا پوست محیط مغز ہوتا ہے پھر اوکی بیج ایک ایک جھلکا ہوتا ہے جتنا زہ اخروٹ میں تمیز ہوتا ہے پس ایک پھل میں مختلف چیز ہوں اس طرح بیج کا جھلکا ہا یا بس اور مغز حار طبع پانی اوسکا بار دیا بس اور بیج اور کلی اوسکی حار یا بس ہوتی ہے ایسے ہی انگور کا جھلکا اور بیج بار دیا بس اور مغز اور پانی اوسکا حار طبع ہوتا ہے پس ایک شجر سے طبائع مختلفہ کا ہونا حالانکہ تاثیرات افلاک و انجم و طبائع مساوی ہیں اسی حکیم قادر قدیم کی وجہ سے ہے۔

دلیل (۲۲۹) قطعات زمین مابیات اور طبائع میں مختلف ہیں بائیں ہر سب باہم متصل ہیں اور بعض نرم اور بعض سخت اور بعض شور اور بعض جھری اور بعض ریگی اور بعض کچی ہیں حالانکہ سورج اور ستاروں کا اثر سب میں برابر ہے پس معلوم ہوا کہ اختلاف صفات بجز صانع حقیقی کے ممکن نہیں اور اتصالات فلکی اور حرکات کو کسی کو اوس میں تاثیر کا کوئی دخل نہیں۔

جو نہایت لطیف اور خالص ہوتا ہے اور کثیف وہ بن رہ جاتا ہے اسی حکمت کی واسطے مونہ پر پستان کے باریک سوراخ رکھا ہے تاکہ لطیف نکلے اور کثیف نہ نکلے پہلا ایسی حکمت والا اور کون ہے سبحانہ۔

دلیل (۲۴۱) بچہ کو دودھ کھینچنے کا الہام کر دیا گیا ہے کہ پیدا ہوتے ہی جب ماں اور کود و دودھ سے فوراً پیئے لگتا ہے پس اگر خالق مختار بچہ کو تعلیم نہ کر دیتا تو دودھ پستان میں بیکار رہتا۔

دلیل (۲۴۲) دودھ کی پیدائش بھی نباتات اور پانی سے ہے حالانکہ دودھ میں تین اجزاء متضادہ ہیں جو نباتات اور پانی میں نہ تھے ایک روغن حار و رطب دوسرے مائیت بار و رطب تیسرے اجزاء بنیری جو بار و یابس ہیں پس بعض اجسام کا بعض اجسام سے ظاہر ہونا حالانکہ ان دونوں میں مناسبت نہیں بسبب تخلیق رب العباد ہی ہے جو واسطے مصالح عباد کے اس قدر عمدہ تدبیرات کرتا ہے۔

دلیل (۲۴۳) شہد کی کہی میں چند اوصاف عجیب ہیں ایک یہ کہ وہ اپنے خالے مسدس بناتی ہے اگر سوا مسدس شکل کے دوسری اشکال پر وہ خالے ہوں تو درمیان میں فرج بیکار باقی رہے پس اس جانور کو ایسی حکمت عجیب کی عنایت کرنا عجیب قدرت ہے دوسرے یہ کہ ان مسدس خانوں کے ضلع ایسے برابر ہیں کہ ذرا کمی بیشی کسی ضلع میں نہیں ہوتی اور انسان میں جو بڑے عظام ہیں وہ بھی ایسی بنا بدون مسطر اور پرکار کے نہیں بنا سکتے تیسرے یہ کہ ایک کہی اور نہیں سبکی سردار ہوتی ہے اور اس کا حکم سب مکھیوں پر جاری رہتا ہے اور سب اس کے خدمت گزار ہوتے ہیں اور کوسوار کر کے کہیں کو لیجاتے ہیں۔ چوتھے یہ کہ جب وہ اپنے آشیانہ سے نفرت کر کے چلی جائے تو سب اس کے ساتھ جاتے ہیں اور جب ان کو پھر بلانے کا ارادہ کرے کہ وہ پھر آجاوین تو طفبورہ اور موسیقاری آلات بجاتے ہیں اس حیلہ سے پھر وہ اپنے آشیانہ کے طرف رجوع کرتے ہیں۔ پس اس مکھی میں ایسی زیرکی اور ایسے حالات عجیب کہ نہایت صانع حکیم کا فعل نہیں تو پھر کس کا ہے۔

دلیل (۲۴۴) فطری کو جانور اور حکما کہتی ہیں کہ ثقیل چیزیں اور خفیف اور ہوا کرتی ہے ارض میں سب سے زیادہ ثقیل ہے اور سب سے زیادہ خفیف آگ ہے پھر ہوا اس واسطے تمام عناصر میں آگ سب سے اوپر ہے اور زمین کے نیچے ہے حالانکہ خلقت انسان میں صانع مختار نے اس ترتیب کو قلب کر دیا ہے کہ اس میں سب سے اوپر ہڈی اور بال ہیں جو بار و یابس بمنزلہ زمین ہیں پھر اس کے نیچے دماغ ہے جو بار و رطب بمنزلہ پانی کے ہے پھر اس کے نیچے حار غریزی قلب ہے جو حار یا یابس بمنزلہ نار کے ہے پس اعلیٰ کو بمنزلہ زمین اور اسفل کو بمنزلہ نار قرار دیا تاکہ معلوم ہو کہ یہ سب قاد حکیم رحیم کی تدبیر ہے نہ کہ طبیعت یا علت کا اقتضا ہے حاشا و کلا۔

دلیل (۲۴۵) جسم ان اجسام میں سے ساتھ ترکیب اور قوت اور ہدایت خاص کے موصوف ہوتے ہیں

دیکھو مرغی کا بچہ جس وقت اندھے سے نکلتا ہے اپنے دوست اور دشمن میں تمیز کرتا ہے بلی سے بھاگتا ہے اور ماں کی طرف پناہ لیتا ہے اور غذا موافق وغیرہ موافق میں بھی تمیز کرتا ہے لیکن انسان کا بچہ اول اول بالکل بے سمجھ ہوتا ہے پھر جلد بڑھتا ہے اسی قدر زیرک اور سمجھ دار ہوتا ہے حتیٰ کہ آسمان وزمین کی حسرت کرنے پر قادر ہوتا ہے اور معرفت ذات وصفات باری تعالیٰ کر سکتا ہے اور ارواح اور اجسام اور افلاک اور عناصر وغیرہ کی شناخت کر سکتا ہے اور دین الہی میں طر حصر کی شبہات اور خصوصیات کرنے لگتا ہے یہاں تک کہ قدرت الہی کو فراموش کر کے اوسکا انکار کرنے لگتا ہے ذرا اپنے حال پر غور نہیں کرتا کہ نقطہ کیمیا سے اس کمال کو کس نے اوسکو پہونچا دیا وہو اللہ تعالیٰ۔

دلیل (۲۳۵) معدہ کی نیچے جانب ایک سوراخ ہے جس میں سے فضلہ غذا کا آنتون کی طرف جاتا ہے آدمی جو قوت غذا کھاتا ہے تو وہ سوراخ بالکل بند رہتا ہے جب تک کہ معدہ میں غذا ہضم ہو پھر اس غذا کا صاف شدہ جگر کے طرف جاتا ہے اور فضلہ میں رہ جاتا ہے اس وقت وہ سوراخ کھلتا ہے اور وہ فضلہ اوس میں اترتا ہے پس یہ حکمت بند ہونے اور کھلنے کی سبب حکیم مطلق کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۳۶) جگر میں ایک قوت جاذبہ رکھی گئی ہے جو اجزاء لطیفہ غذا کو کھینچ لے اور اجزاء کثیفہ کو نہ کھینچے اور آنتون میں ایسی قوت رکھی گئی ہے جو اجزاء کثیفہ کو کھینچے اور اجزاء لطیفہ کو نہ کھینچے اگر بالعکس معاملہ ہوتا بدن کے مصالح کیونکر ہوتے اور اس ترکیب کا انتظام فاسد ہو جاتا پس یہ تدبیر بھی اسی بد جہتی کی وجہ سے ہے۔

دلیل (۲۳۷) جگر میں قوت ماضیہ رکھی ہے کہ اوس میں وہ اجزاء لطیفہ سمجھتے ہو کر چاروں اخلاط بنیں اور پتے میں صفرا و زائد کے جذب کرنے کی قوت ہو اور تلی میں سودا و زائد کے جذب کرنے کی قوت اور گردہ میں زیادہ مائیت کو جذب کرنے کی تاکہ خون صاف ہو کر غذا بدن ہو پس تخصیص ہر ایک عضو کی اس قوت اور خاصیت سے تقدیر حکیم علم سے ہے۔

دلیل (۲۳۸) جو قوت بچہ رحم مادر میں ہوتا ہو تو خون کا دافعہ اس طرف جاتا ہے کہ وہ بچہ کے نطفہ و نامین صرف ہوا و جب بچہ جدا ہو کر نکلتا ہے تو وہ حصہ پستان کی طرف جاتا ہے تاکہ اوس سے دودھ بگڑا اس بچہ کی غذا ہوا و جب بچہ بڑا ہو جاتا ہے تو وہ خون نہیں جاتا لہذا اس خون کا ہر وقت میں موافق مصلحت اور حکمت کے اعضا پر گرناتے ہیں الہی پر پورا گواہ ہے۔

دلیل (۲۳۹) جب دودھ پستان میں پیدا ہوتا ہے تو حکمت الہی سے اوس میں باریک سوراخ اور منام ہو جاتے ہیں کہ بدن چوئے اور بچہ پڑنے کے او میں سے دودھ نہیں نکلتا بہرہ دودھ نکلتا ہے

کوئی شکل بنا سکتا ہے پس اگر نطفہ سے پہلے باپ اور باپ سے پہلے نطفہ کہا جائے تو عقل حکم کرتی ہے کہ نطفہ من اور باپون کا سلسلہ ایسے خالق پر ختم ہو جو مخلوق نہ ہو اور یہ شان صانع قدیم ہی کی ہے بہر حال جو طریقہ نظر اور فکر کا اختیار کیا جاوے انتہا اسکی طرف بارے تعالیٰ کے ضرور ہے پس منی جو ہضم رابع کا فضلہ ہے اور جسم میں اسکو بوجہ اتصال کے حیات حاصل تھی جب جدا ہوئی تو فضلہ بنگئی اور مردہ ہی ہوگی رحم میں جا کر بعد کو موندھ رحم کا بند ہو گیا اور قدرت الہی نے اسکے اطوار بدل دئے اور نو مہینہ میں چشم و گوش و تمام اعضا تیار کر کے ذی روح بنا کر اسکو باہر نکالا اب بھی آدمی انکار کرے تو خدا حافظ۔

دلیل (۲۴۷) انسان کی حرکت کہتی کرنے میں صرف اسقدر ہے کہ وہ زمین کو کسی آلہ سے کہو دکر اس میں بیج ڈال دے جسکو حرث کہتے ہیں لیکن نبات کا نکالنا اور موٹا کرنا اور کھڑا کرنا اور اس میں دانہ پیدا کرنا جسکو زراعت کہتے ہیں یہ کام انسان کا نہیں ہے بلکہ خالق انسان کا کام ہے تاکہ انسان کی غذا اور کچھ چوکھو و مٹی چارہ و دلیل (۲۴۸) پانی جو آسمان سے برستا ہے یا زمین کہو دنے سے ظاہر ہوتا ہو اور اسکو شیرین موافق ذائقہ انسان اور مناسب بدرقہ غذا کرنا آدمی کا کام نہیں بلکہ خالق کل کی رحمت و عنایت ہے۔

دلیل (۲۴۹) لکڑی کا پیدا کرنا جس میں آگ خوب لگتی ہے اور پکانے میں کام آتی ہے یا آگ پہونکنے سے شعلہ کو نکالنا جو طبع میں اعانت کرتا ہے یا پتھری سے آگ نکالنا سو اسے خالق کے کیا کام نہیں۔

دلیل (۲۵۰) انسان باوجودیکہ اشرف المخلوقات تسلیم کیا گیا ہے اسقدر کثیر الحاجات ہو کہ کوئی دوسرا جاندار اسقدر نہیں کیونکہ انسان کو لباس قطع خاص اور سیون خاص کا ضرور ہے ورنہ اسکو تکلیف ہوتی ہے اسبطر کہا نا اسکا بڑی وقتوں اور جانفشانی سے تیار ہوتا ہے ورنہ تکلیف ہو اور بیمار ہو جائے تو بہر کسنا میٹا نہیں بھی انسان ہی کو چاہئے اور جانور بجز کھانے پینے کو ان تکلفات کو محتاج نہیں۔ پھر سواری مکان شادی غمی کر تھے انسان کے ذمہ اسقدر لگاؤ ہے گوہن جن سوا اسکی شرافت خاک میں لگی علاوہ اسکو بھوک پیاس پاخانہ پیشا صحت مرض گرمی سردی حرص و ہوا بہت سببوں کے پیچھے لگو ہوئے ہیں جس سوا اسکی فہم و دانش کو نقصان پہونچا۔ پس معلوم ہو کہ انسان کے اوپر کوئی ایسا حاکم جو مثل قیدیوں کو اس سے کام لیتا ہو اور چین سے نہیں رہنے دیتا تاکہ مغرور نہ ہو جائے۔

دلیل (۲۵۱) عالم میں جہت نظر ڈالئے دلت و خواری ٹپکتی ہے آسمان چاند سورج ستاروں کو دیکھتے تو ایک طال پر قرار نہیں کہی عروج کہی زوال کہی طلوع کہی غروب کہی نور کہی گھٹن ہے آگ کو دیکھو تو بیکرا ہے کہ تیرے جیسے ہو اکایہ حال ہر کہ کہی حرکت کہی سکون اور حرکت بھی ہے تو کہی شمال کہی بحیرہ کو مارے مارے پھرتی ہے۔

ان کا موصوف باین صفات ہونا واجب ہو گیا جائز واجب ہونا باطل ہے کیونکہ ہم ان اجسام کو بعد موت کے ان ترکیب اور قومی سے غلطہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ جائز ہے اور جائز امر کے واسطے مرج ضرور ہے اور وہ مرج انسان یا اوس کے والدین نہیں ہو سکتے کیونکہ ایسے افعال کو قدرت اور علم اور مصالح اور مقاصد کا درکار ہے جو اس میں ہیں اور یہ دونوں باتیں انسان میں مفقود ہیں اسلئے کہ انسان بعقل عقل کے ایک بال کو بھی نہیں بدل سکتا اور منافع اور مصالح اعضا کو کتب تشریح کا مطالعہ کر کے بھی قدرے قلیل ہی جانتا ہے پس اس ترتیب اور تدبیر کا متولی کوئی موجود دوسرا ہے اور وہ موجود جسم نہیں ہو سکتا کیونکہ ان تمام جسمیت میں مشترک ہیں پس جو جسم تاثیر خاص رکھتا ہو اور دوسرے کو حاصل نہ ہو اوس کا مغزیت خاصہ سے اختصاص امر جائز ہوگا اور جب جائز ہو تو دوسرے سبب کا محتاج ہوگا اور دو تسلسل تو محال ہیں ضرور ہے کہ سلسلہ حاجات کسی ایسے موثر اور مدبر موجود ختم ہو جو ہم اور جسمانی نہ ہو پہر تاثیر اوس موثر کی یا بالذات ہوگی یا بالاختیار اول تو محال ہے کیونکہ مضطر موثر درمیان ایک مثل اور دوسرے مثل کے تیز اور سرق نہیں کر سکتا اور اجسام سب جسمیت میں مساوی تھے پس بعض نفلیکیت سے اور بعض کو عنصرت سے اور بعض کو نباتت سے اور بعض کو حیوانیت سے کیونکہ خاص کیا پس ثابت ہوا کہ مدبر اور قادر اور عالم سے ایسے افعال عجیب صادر ہوتے ہیں مگر اوس مدبر کو ضرور ہے کہ واجب الوجود ہو ورنہ دوسرے مدبر کا محتاج ہوگا اور تسلسل محال لازم آئے گا اور بعض میں قادر عالم مدبر ثابت ہوا تو سب میں بھی ضرور ولیل (۴۴۵) ظل یعنی سایہ درمیان ضرور خالص اور ظلمت خالص کے امر متوسط ہے یعنی وہ شے جو ظہور فجر سے طلوع آفتاب تک یا وہ کیفیت جو گھر کے اندر یا دیوار کے نیچے ہوتی ہے سو یہ حالت احوال میں عمدہ ہے کیونکہ ظلمت خالص سے طبیعت اور حواس کو کراہیت اور نفرت ہوتی ہے اور ضرور خالص وہ کیفیت ہے جو آفتاب سے فائض ہوتی ہے اس سے گرمی اور تیزی پیدا ہوتی ہے جو حواس اور بدن کو اذیت دیتی ہے پس بہتر حالات کا ظل ہوا اور صبر ظلمت کے وجود سے نور کی شناخت ہو اور سید طرح نور سے سایہ کی شناخت ہے اگر آفتاب نہ ہوتا سایہ کیونکہ پہچانا جاتا آفتاب کے نکلنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سایہ کا بھی وجود اور راہیت ہے کیونکہ ضرور پڑنے سے وہ حالت جاتی رہتی ہے اور ہر شے کی معرفت ضد سے ہوتی ہے پہر سایہ کو تہوڑا تہوڑا گھٹا اور ظلمت خالص کر دیا جاتی ہے اگر یکایک زائل کر دیا جاتا تو امر معاش میں خلل واقع ہوتا پس حصول ظل اگر واجبات سے ہوتا تو زوال پزیر نہ ہوتا اور متغیر نہ ہوتا کیونکہ واجب متغیر نہیں ہوتا پس وجود اس کا بعد عدم صانع تبار علیہ کی وجہ سے ہے۔

لیل (۴۴۶) آؤی تیر انزال منی کے کچھ نہیں کر سکتا نہ اوس کو منی بنانے کا اختیار ہے اور نہ اوس منی سے

کہ اسکی وجہ سے شکل اور صورت اور تمد و بآسانی ہوتا ہے تیسرا کہن خفیف ہوا ہے اسکی طبیعت بشرط عدم مانع کے حار و رطب ہے اور ہوا کا وجود کائنات میں بغیر ص سطل و خفت و لطافت ضرور ہے اور چونکہ حار کہن خفیف نار ہے اگر چاہوں ارکان کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے اور کوی مانع خارجی نہ ہو تو خاک نیچے اور پانی اوپر اور ہوا درمیان پانی پر اور ہوا کے اوپر ہوگی اور ہوا کی طبیعت حار یا پس ہے اور اسکا وجود کائنات میں واسطے نضج و طبع و تلطیف کے ضرور ہے اور ہوا اور نار واسطے پیدا ہونے اور اوج اور مزاج کو اور انکی حرکت کو اور حرکت اعضا کی اعانت کرتے ہیں اور زمین اور پانی نے اعضا کی پیدائش میں زیادہ دخل ہے کہ ہر ایک کیونکہ تمام اعضا پر اجزا ارضی و مائی غالب ہیں یہ چار ارکان جب باہم خوب ملا جلا ہیں اور ہر ایک دوسرے کی کیفیت کو غلبہ کو توڑ دیتا ہے تو ایک کیفیت متوسطہ مشابہ تمام ارکان میں برابر پیدا ہوتی ہے اور اسکو مزاج کہتے ہیں ہر مرکب کی بقا بقا ہر اعتدال مزاج سے ہے اور جب مزاج اپنی اعتدال سے ہوا اسکے افعال کیواسطے دیا گیا ہے مخوف ہو جاوے یا زائل ہو جاوے تو وہ مرکب فاسد اور خراب ہو جاتا ہے اور اس سے افعال اس کے کمائی منہی صابر نہیں ہو سکتی دوسرے اس مرکب کی بقا بقا ہر اعتدال ترکیب سے بھی ہے اگر ترکیب میں فرق ہو تو وہ مرکب اپنی افعال کمائی منہی نہیں کر سکتا ہو ایسے انسان میں صحت کا مدار اعتدال مزاج اور استواء ترکیب پر ہے اگر ان دونوں میں سے کسی میں فرق پڑ جاوے تو انسان مریض ہو جاتا ہے اسے طرح ہر حیوان کو ایک مزاج خاص عطا ہوا ہے جسکی وجہ سے اسکی افعال مناسب ہو تو ہیں اور انسان میں اعضا مختلف ہیں بعض حار یا پس اور بعض بار یا پس اور بعض بار و رطب ہیں پھر ان کیفیات میں کمی زیادتی اور کمی مزاج کثیرہ ہیں اور ہر ایک عضو کی صحت اسی درجہ کی کیفیت میں مختصر ہے اور اسکو عطا ہوتی ہے اگر ایک عضو کا مزاج دوسرے عضو کا سا ہو جاوے تو وہ عضو مریض ہو جاوے گا یہ ہر کوئی شخص سے پتا اور کوی حیوان اور کوی بڑا مختلف انسان و حالات کو اشخاص موجود ہیں ایک زمانہ انسان پر ایسا گزرا ہے کہ اس میں اس شخص کا کچھ ذکر نہ کرے ہی نہ تھا یہ پیدا ہو کر ترقی کرنے لگا ابتدا اور ترزاید اور توقف اور انحطاط کا زمانہ ہر انسان کو واسطے ضرور ہے یہ وہی غذا ہر آدمی کھاتے ہیں اور ہر ایک میں جدا جدا اثر اسکا ظاہر ہوتا ہے پس کثرت اختلاف و امتیاز و کمال مصلحت و انتظام اہم افعال و آثار میں بجز صانع مقرر اور احد قہار کو طبع و سجت و اتفاق سے کیونکر ممکن ہے۔

دلیل (۲۵۴) انسان جب غذا کھاتا ہے تو معدہ میں وہ غذا طبع پاکر مثل آتش جو کہ ہو جاتی ہے اور فضلہ اور کثیف برازی جو بذریعہ المعاینی آنتوں کو نکل جاتا ہے اور صاف شدہ لطیف بذریعہ ماسایقہا کے جو درمیان جگر اور معدہ کی متصل ہیں جگر میں جاکر دوسرے طبع پاتا ہے وہاں چار اخلاط خون صفرا بلغم سودا و اس لطیف کیلوس سے بنتے ہیں جو معدہ کے جگر میں آیا تھا ہضم اول کو کیلوس اور ہضم ثانی کو کمیوس کہتے ہیں خون گرم و تر اور صفرا گرم و خشک اور بلغم سرد و تر اور سودا سرد و خشک ہے انکا فضلہ بول ہے جگر وہ اور شش ان کے راستہ سے ہوتا ہے اور ہر نکل جاتا ہے اور جگر کی مقعر جانب سے

اور پانی کا گھر ہوا کے دھون سے کہیں کا کہیں نکلا جاتا ہے اور زمین کو بھی بہتی کے سوا لا چاری اس درجہ کو ہے کہ
 اوس پر کوئی گہتا ہے کوئی موٹا ہے کوئی کہووتا ہے کوئی بہتا ہے اور نباتات کا کہی چوٹا ہونا کہی بڑھنا کہی تر
 ہونا کہی خشک ہونا اور اس پر اس قدر طرح کے پھول پھل باوجود آب و خاک کا ایک ہونیکے لگتے ہیں کہ ایک ستر
 نہیں ملتا علیٰ ہذا اقیاس حیوانات علی الخصوص افراد بشر کے سب اربع عناصر ہی ہو مگر ہر شکل و شکل خوب
 خاصیت مزاج میں اتنے مختلف ہیں کہ کہا نہیں جاتا پس معلوم ہوا کہ صانع مختار نے ہر شے کو امتیاز و انداز و شکل
 و لیل (۲۵۲) وجود عالم کی ذات کو ایک جہی چیز ہے ورنہ یوں جنہیں ہو سکتا کہ ایک شے کہی موجود ہو اور
 کہی معدوم بلکہ ہیشہ ہیشہ موجود رہتی۔ مع ہذا سب کا وجود یکساں نظر آتا ہی جسطرح آسمان و زمین کو موجود کہتے ہیں
 ویسے ہی زمین و زمین موجود کہتے ہیں وہاں وجود کا کچھ اور نام نہیں بیان کچھ اور نہیں ہو گیا بلکہ جیسے وہو کہیں ہو
 و صوبہ ہی کہیں کے ایسے ہی عالم میں ہر جگہ وجود کو وجود ہی کہیں کے مان جیسے و صوبہ وسیع صحن میں آتی ہوا و
 دریاں یک رستی ہوا و صحن تنگ میں آتی ہوا و تہوڑی و بڑی رستی ہی ایسے ہی آسمان و زمین کا وجود بڑا ہے اور دیر پا ہی اور ہلا
 تھا اور وجود کم ہے چندان و دیر نہیں القصد وجود کو مشترک ہونے سے معلوم ہوا کہ وجود عالم میں اور خود عالم میں فرق
 یہ دونوں ایک شے نہیں پس چونکہ ایک شے کہی موجود اور کہی معدوم ہوتی ہی اس سے معلوم ہوتا ہی کہ وجود عالم ایک خارجی
 چیز ہے اصلی اور ذاتی نہیں اور وجود عالم غرضی اور خارجی اور ستارہا اصلی اور ذاتی نہیں تو ہم بتیاس اس بات کو
 کہ جیسے گرم پانی کی گرمی جو عارضی خارجی ستارہا کی عطا کی ہوئی ہو جسکی گرمی اصلی اور ذاتی ہی جیسے قلعی ما
 آئینہ کا نور جو آفتاب کے مقابل مواصلی نہیں بلکہ آفتاب کا فیض ہے جسکا نور اصلی اور ذاتی ہی بالیقین یوں سمجھیں آتا
 کہ ایسے ہی عالم کا وجود مواصلی اور ذاتی نہیں ایک شے عارضی ہی کہیں خارج ہو ایسے موجود ہو گا جسا وجود
 اصلی ہو گا اور وہ بجز صانع کے اور کون ہو اوسکو ہم خدا کہتے ہیں۔

ولیل (۲۵۳) ارکھن چار ہیں جسکے اختلاط سے کائنات کی انواع مختلف پیدا ہوتی ہیں چنانچہ معاون اور نباتات
 اور حیوانات کے اقسام و انواع انہیں چار ارکان ہی بنے ہیں دو رکن انہیں سے خفیف اور دو رکن ثقیل ہیں نار نسبت
 ہوا کے یا و خفیف ہی اور خاک پر نسبت پانی کے زیادہ ثقیل ہی ایسے زمین کا مقام طبعی دریاں کل اجسام کو مرکز عالم
 ہے وہ اپنے مقام میں ساکن ہی اور جب جدا ہوتی ہی تو اپنے مقام کی طرف حرکت بالطبع کرتی ہی اور جب کوئی خارجی
 سبب اوسکو متغیر کرے تو اوس پر بدولت اور بدوست محسوس ہوتی ہی اسکا وجود کائنات میں بغرض ثابت و حفظ
 اشکال و ہیات و فرش ممکن حیوانات ہونیکے ضرور ہے دوسرے رکن ثقیل پانی ہی جو زمین کی اوپر ہوا کی نیچے ہی اور پانی کی
 طبیعت بار و رطب محسوس ہوتی ہی جسکی کوئی سبب خارجی اوسکو متغیر نہ کرے اور پانی کا وجود کائنات میں بغرض

انکو اور وہ کہتے ہیں اونکا کام روح طبعی کو ہمراہ خون کی تمام بدن میں پہنچانا ہی ہیں یہ انتظام بخیر قادر مختار عظام کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۵۶) بدن میں بعض اعضا مفرد اور بعض مرکب ہیں مفرد اعضا جیسے ہڈی پیچہ نرم ہڈی رگ۔ شریان عصب۔ رباط۔ جہلی۔ گوشت۔ وتر۔ عضلہ۔ چربی ہیں۔ ہڈی کو بدن کی بنیاد اور حرکت کا ستون اور عظام کو کھینکنا سخت پیدا کیا گیا ہے اور غضروف یعنی نرم ہڈی کو سخت اعضا اور نرم میں واسطہ کرنے کو بنایا گیا ہے تاکہ ہڈیوں کا اتصال نرم اعضا سے اچھا ہو اور ایک دوسرے سے ایذا نہ پہنچے چنانچہ غضروف بخوبی سینہ کی ہڈیوں کو کھینچ کر اور شریان وغیرہ اسلئے پیدا کئے گئے ہیں اور عصب کا مثبت دماغ اور نخاع سے اسلئے پیدا ہوئی ہیں کہ اعضا کی حس و حرکت اون سے تمام ہوا اور وتر عضلہ کی طرف لگتی ہیں وہ ہڈی کے ریشوں سے اور رباط سے جو بے حس پیدا کئے گئے ہیں تاکہ حرکت سے اون کو ایذا نہ ہو) مرکب ہوا اور اعضا متحرک ہو ملکہ اونکو کبھی سمیٹتے ہیں اور کبھی کھول دیتی ہیں اور رباطات جو ہڈی نکلے ہیں وہ جو عضلات کی طرف آئی ہیں اعصاب ہو ملکہ شاخدار ہو کر اون شاخوں کو درمیان گوشت بھر جاتا ہے پھر اون شاخوں کو کنارہ پر ہڈی ہوی کو وتر اور اوس گوشت کو عضلہ اور جہلی کہتے ہیں جبکہ تشنج سے وتر کو تشنج ہوتا ہے اور وتر کی تشنج سے عضو کو تشنج ہوتا ہے اور وہ عضو سمٹ جاتا ہے اور جب عضلہ کو استرخا ہو تو وتر بھی ڈھیلا ہو جاتا ہے اور وہ عضو بھی مسترخ ہو کر سیدھا ہو جاتا ہے پھر عجیب یہ ہے کہ انسان جس عضو کی حرکت کا ارادہ کرے اسی عضو کی عضلات اور اوتار حرکت انقباضی و انساطی کرینگے دوسرے عضو کی عضلات و اوتار حرکت نہیں کرینگے پس صرف ارادہ انسان ہر عضو کا تابع ہو جانا باوجودیکہ انسان نہیں جانتا کہ کون سے عضلہ اور وتر کو حرکت دے مگر اسی عضلہ اور وتر کا حرکت کرنا منجملہ عضلات و اوتار کثیرہ کی صنعت صانع حکیم مطلق نہیں تو اور کیا ہے۔

دلیل (۲۵۷) انسان کی بعض ہڈیوں میں بدن کی واسطہ اساس و بنیاد میں چنانچہ پیٹھ کی فقرات بمنزلہ اولیٰ ہڈی ہیں جو کشتی بنانے میں اول نصب کی جاتی ہے مگر چونکہ کشتی سوئبات مقصود ہوتا ہے اور موڑنا اوس کا مطلوب نہیں اس کو اوس میں ایک ہی لکڑی رکھی جاتی ہے برخلاف انسان کے کہ اوس میں اگلی اور پچھلی جانب اور یمن و شیمار کے طرف میلان مقصود ہے اسلئے فقرات صلب (یعنی پیٹھ کے منکے) متعدد و جوڑ والے بنائے گئے تاکہ ہر طرف حرکت کرنے میں آسانی ہو۔ اور بعض ہڈیوں بمنزلہ ڈھال کے ہیں چنانچہ دماغ کی دو ہڈی اور اولیٰ ہڈی اور چاروں طرف والے بمنزلہ سپر واقع ہیں کیونکہ دماغ کا مقام اعلیٰ رکھا گیا ہے تاکہ جو اس بہولت جاسوسی کرے اور دماغ کا جوہر نہایت نرم تھا لہذا اوس کو ایسی شے کی حاجت ہوئی جس سے اوسکی حفاظت بخوبی ہو۔ اور بعض ہڈیوں بمنزلہ چیمار کے ہیں جس سے صدمہ اور ایذا دفع ہو چنانچہ فقرات صلب پر سنان لگی ہوئی ہیں۔

ماسا رتقار گین معدہ اور امعاء کی طرف واسطے جذب کر لئے لطیف کیلوس کو لگی ہوئی ہیں اور محض جگہ سے برہمی رگ نکلی ہے جسکو اجوف کہتے ہیں واسکی ووشاخ ہوئی ہیں ایک اجوف صاعدہ دوسری اجوف نازل انہیں دو رگون ہی شعبے در شعبے نکل کر تمام بدن میں پھیلی ہیں ان رگون کو اردو کہتے ہیں اور جگر کے پنجو مرارہ لگا ہوا ہے جسکو پتہ کہتے ہیں وہ اس غرض سے لگایا گیا ہے تاکہ زائد صفرا کو جذب کر لے اور وقت حاجت براز کے ایک حصہ صفرا کا پتہ سے آنتوں پر شکیات ہے جس سے انسان کو حاجت جائے ضرور مجبور کرتی ہے اور بائیں طرف معدہ کے تلی ہی وہ اس واسطے پیدا کی گئی ہے کہ زائد سودا کو جذب کر لے اور وقت بھوک کی تہوڑا سا فم معدہ پر ڈال دے جسکی وجہ سے اشتہا پیدا ہو ان رگون میں اخلاط کو تیسرا مضم ہوتا ہے اس مضم کا فضلہ پینہ ہے ان اخلاط کو رطوبات ادلی بھی کہتے ہیں کیونکہ رطوبات ثانیہ ادلی کی بعد میں اور ثانیہ کی دو قسم ہیں یا فضول ہونگی یا غیر فضول اور غیر فضول کی چار قسم ہیں اول وہ رطوبت ہے جو باریک رگوں میں اعضا پر گرنے کے قریب ہی دوسری وہ رطوبت جو شل شبنم کی اعضا پر پھٹی ہوئی ہے تیسری وہ رطوبت جو قریب العہد بالانفصا ہے چوتھی وہ رطوبت جس سے اتصال اعضا ہوا اسکا مبدا ابتدا تکون میں نطفہ ہے جو اخلاط ہی بنو شاتہا اور جب یہ رطوبت قریب اعضا پر گرتی ہے تو اعضا میں چوتھا مضم اوسکو لاحق ہوتا ہے جسکا فضلہ سیل مٹی ہے اور ہر عضو میں جذب نافع اور دفع ضار کی قوت ہے اور اسکا اور مضم کی بھی قوت ہے اور انسان کو جو حرکت لقمہ اور کچہ نہیں آتا پہر کون اوس غذا کی جدا جدا اجزاء و فضلات کر کے فضلات کو اس کے مدافع سے دور کرتا ہے اور عمدہ اجزاء کا ہر عضو کے واسطے عمدہ عمدہ حصہ روانہ کر دیتا ہے پہلا قوس میں اتنی تیز اور اتنا علم کہاں اوں کو تو مجازاً فاعل کہتے ہیں تاکہ فاعل حقیقی کی مجازی سے شناخت ہو الجائز قسطۃ الحقیقۃ۔

ولیل (۲۵۵) اعضا کی غذا میں خون اصل ہے اور باقی اخلاط مثل ابازیر و مصالح کے ہیں اور انہیں اخلاط کو غلیظہ اور کثیف سے اعضا اور لطیف سے روح حیوانی و طبعی و نفسانی بنتی ہے کیونکہ انسان کو تین قوتوں کی ضرورت ہے ایک وہ قوت ہونی چاہیے جس سے تعفن اور فساد کو محفوظ رہے اور دوسری وہ قوت ہونی ضرور ہے جس سے نافع و ضار کی تمیز اور ادراک ہو اور اوسکو حرکت کر کے لیو کر یا اوس سے جدا ہو جاوے اور تیسری وہ قوت ضرور ہے جس سے اوسکا نشو و نما اور تغذیہ ہو۔ اول کو قوت حیوانی اور دوسری کو نفسانی اور تیسری کو طبعی کہتے ہیں اور ہر قوت کی واسطے محل اوسکا ضرور ہے پس روح حیوانی و نفسانی و طبعی ان تینوں قوتوں کا محل ہے اور روح حیوانی قلب میں اور نفسانی دماغ میں اور طبعی جگر میں پیدا ہوتی ہے اسلئے ان کو اعضا پر کیسہ کہتے ہیں اور قلب سے جو گین نکلی ہیں اونکا نام شریان ہے اور نکلا کام یہ ہے کہ خون لطیف کی ہمراہ روح حیوانی تمام بدن میں پہونچا دین جس سے حیات باقی رہے اور دماغ سے اعضا پر نکلی ہیں جن کو پٹے کہتے ہیں اور نکلا کام روح حسی یعنی مدد کر کے اور روح محرکہ کو تمام بدن میں پہونچانا ہے جسکی سبب ادراک اور حرکت اعضا میں ہے اور جگر سے جو گین نکلی

چار دیواروں کے ہیں متعدد ہڈیوں میں دماغ کی ہڈی لگائی ہیں کہ اگر ایک جزو میں کوئی آفت ٹوٹنے یا سڑنے کی واقع ہو تو وہیں توقف کرے اور دوسرے جزو کو دہونچ کر برطاف اسکے اگر ایک ہڈی ہو تو آفت کو سرایت کرنے سے روک لیتی مانع نہوتا۔ دوسرے یہ کہ ایک ہڈی میں اجزاء مختلفہ جنکا بیان عنقریب آدینکا نہایت بد نما اور بے محل ہوتے ہیں اسلئے ہر قسم کی ہڈی جدا کر دی گئی۔ تیسرے یہ کہ ایجو غلیظہ دماغ کی ایک ہڈی سے کیونکر نکلی اور دماغ کیسے صاف رہتا البتہ چند ہڈیوں میں ہی ٹھکانا آسان ہے چوتھی یہ کہ دماغ سے ریشمی ٹیہون کو کیونکر خارج ہوتے۔ پانچویں یہ کہ عروق و شریانیں دقیقہ بدون دروزہ کیسے داخل دماغ ہوتی اور سر کو دور اسلئے بنایا گیا کہ شکل متدیر سب اشکال سے زیادہ وسیع ہوتی ہے اور خارجی صدمات سے بہت کم متغیر ہوتی ہے برطاف شکل زوایا دار کے کہ محل آفات کثیرہ ہو اور چونکہ عصبانہ دماغیہ بطول راس میں رکھے ہوئے ہیں اسلئے متدیر مائل بطول کیا گیا تاکہ سات جوڑ دماغی اوس سے باسانی برآمد ہو ورنہ اونکو انضغاط ہو جاتا اور مقدم اور موخر جانب مرتفع کیلئے تاکہ وہاں کے اعصاب کو مقام وسیع میرا دے پھر چار دیواروں کو بہ نسبت چھت کی زیادہ سخت بنایا گیا کیونکہ صدمہ اور آفتان پر اکثر ہر دوسرے یہ کہ اوپر کی ہڈی دماغ پر نقیل نہ ہو اوس سے بنامات بہولت بچھاوین پھر چلی دیوار دوسری زیادہ سخت بنایا کیونکہ وہ جس بھر سے دور تھے اوس پر احتمال ضرر بہت تھا برطاف دیوار مقدم کو کہ وہ بھر کے رو برو ہے اوسکی حفاظت بھر کر سکتی ہے یہیں یہ حکمت اور مصلحت بھی اسی صانع حکیم سے ہے جس نے اسباب بنائے ہیں۔

دلیل (۲۵۹) ناک کی تجویف اسواسطو کہی گئی ہو کہ اوس میں بہت سی ہواڑ کی رہی اور قبل بہونچو دماغ کے عند قدسی اوسکو حاصل ہو اور سونگھنے میں اعانت کرے۔ دوسرے یہ کہ تقطیع حروف اور ہولت خروج میسر ہو تبصرے یہ کہ اذن فضلات کیواسطے جو سر سے اترتے ہیں اڑ ہو جائے ورنہ مونہ پر فضلات بہتے ہوئے مکر وہ معلوم ہوتے اور دیکھنے والی کو نفرت ہوتی ہے چوتھے یہ کہ فضول کو دفع کر زمین اعانت کرے اور دوسرا واسطے بنائی گئی کہ اگر ایک فضلات سے بند ہو جاوے تو دوسرا واسطے ہوا کے کھلا رہے لہذا درمیان میں ایک غضروف کھڑا کیا گیا ہے تاکہ دو حصے علیحدہ ہو جاوین اور دونوں طرف ناک کو دو غضروف اسلئے لگائے گئے تاکہ وہ وقت حاجت ہوا کثیر کر وسیع ہو سکین اور ناک صاف کر زمین اعانت کریں۔ اسکو صنعت اور حکمت صانع حکیم نہ کہو گے تو اور کیا کہو گے۔

دلیل (۲۶۰) انسان کو مونہ میں بتیس دانت پیدا کئے گئے ہیں اور بعض اشخاص میں انہائیں ہوتے ہیں چار شاہا کہلاتے ہیں دو اوپر و نیچو وسط میں واقع ہیں۔ اور آٹھہ رباعی کہلاتے ہیں چار اوپر چار نیچے برابر بنایا گئے یہ بارہ دانت واسطے کاٹنے کئی چیز کے بنائے گئے ہیں اسی لہذا ان کو چوڑا اور تیز کنارہ کا بنایا گیا ہے۔ پھر چار ایناب ہیں دو اوپر اور دو نیچو ان کو کسی چیز کے توڑنے کیلئے بنایا گیا ہوا سیلے اونکو موٹا اور تیز کنارہ والا پیدا کیا گیا

مثل کانٹوں کو جن کو صد کسی شے کا نہیں ہوتا۔ اور بعض ہڈیوں میں مثل بہرہ کے ہیں جہاں گلیوں کو فرجون میں مثل
تل کے بھرے ہوئے ہیں تاکہ دھنگلی کے جوڑوں میں باہم خراش نہ ہو۔ اور بعض ہڈیوں میں اعضا کی واسطے ٹیکے ہیں
جو محتاج علاقہ کو ہین چنانچہ عظم لامی واسطے عضلات جنوہ اور زبان کے علاقہ ہر تاکہ وہ وزن انبساط و انقباض
کے وقت اس ہڈی پر بھر دے سکیں۔ اور بعض ہڈیوں میں مثل گزرگاہ اور دہلیز کے ہین چنانچہ ناک کی ہڈی کہ اوس سے
فضول دماغی خارج کی طرف اور ہوا داخل کی طرف گزرتی ہے اور بعض ہڈیوں میں بمنزلہ بنا جو ب مکان کی ہین جس سے
عمارت جی رہتی ہے اور اوپر اوپر مائل نہیں ہوتی چنانچہ دماغ کے نیچے کی ہڈی جبکہ قاعدہ کہتے ہیں سین و دیار کی
وہ دیوار اور پچھلی دیوار اور ناک اعلیٰ کی ہڈیوں میں اوس سے متصل ہیں اس طرح ایڑی کی ہڈی جبکہ عقب کہتے ہیں یہی غرض
سوں لگائی گئی ہے تاکہ آدمی وقت قیام کو پچھلی طرف نہ مائل ہو اور زوہین کی ہڈیوں میں جو کنبشی پر لگی ہیں گو واسطے بدنمائی و درگزر
ہین مگر ایسی ہی بڑا فائدہ ہے کہ وہ عصبہ جو ناک اعلیٰ کی طرف واسطے چاہئے کہ کنبشی پر ہوتا ہوا آیا ہو زوہین کو نیچے محفوظ رہے
اور چونکہ ہین کہ اوس سے صرف اعتماد اور ثبات یا حفاظت مقصود ہے اور حرکت مقصود نہیں اونکو مصمت یعنی ٹھوس بہرہ ہو
بنایا گیا ہے اگرچہ انہیں مسامات اور فرجی واسطے غذائیت کو ضرور ہین بنانا سچہ سر کی فلین اور ہین اور اوٹنگلیوں کی جوڑوں کو عظام
اور جن ہڈیوں کی حرکت بھی مقصود ہے اور ثبات چندان مقصود نہیں اونکو ہلکا اندر کی خالی رکھا گیا ہے اور خلکو مغرسے بہرہ لگیا ہے تاکہ
اوسکو غذا پہنچے جس سے جو فیاضی اسکی زیادہ رکھنا اسلئے ہو تاکہ ہلکی رہے اور ایک جوف رکھنے کا یہ فائدہ ہے تاکہ جرم اوسکا سخت ہو اور
سخت ہونا اسلئے ہے تاکہ سخت حرکات سے ٹوٹ نہ جاوے پہر بارہ جو مجموع ہو نیکی مصمت بھی رہے مگر جس جگہ وثاق کی زیادہ
حاجت ہو وہاں خلکو رکھا گیا ہے اور جہاں خفت کی زیادہ احتمال ہے وہاں خلکو کثیر رکھا گیا ہے چنانچہ مشاشی عظام جبکہ چاہنا
آسان ہوتا ہے انہیں فرجی اور سوراخ زیادہ رکھے گئے ہیں اسی لئے عظم مصفاۃ ناک کو سوراخ کی مقابل جہہ کی ہڈی میں سوراخ
مثل جلیبی کو بنائی گئی ہے تاکہ ہوا اور اسلئے کا لینا اور فضلات دماغی کا دفع ہونا آسانی ہو سکے مگر جملہ عظام بدن کی واسطے
ستون ہین انکی وجہ سے تمام اعضا کو قوت اور استناد حاصل ہے اگر ہڈیوں میں نہ ہوتیں تو ترکیب انسانی نہایت ضعیف
مثل کپڑے کی ہو جاتی اور نیز سب ہڈیوں میں باہم متصل ہین کیونکہ ایک ہڈی تمام بدن کی واسطے ہوتی تو حرکات مختلفہ
و شوار اور متعدد ہوتے اسلئے متعدد ہڈیوں میں رکھی گئی ہیں اور اودن میں لواحق غضروفیہ اسلئے لگائے گئے ہیں تاکہ
جوڑ ہڈی کا اچھی طرح دوسرے جوڑے سے ملجاوے اور درگزر سے ٹوٹ نہ جاوے اور جہاں حرکت و وزن جوڑ کی معاہدہ
جیسے نیک اسفل میں وہاں ہلا واسطہ و وزن جوڑ ملائی گئی ہیں۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ ایسی ایسی انتظامات اور مصالح
بجز صنایع عظیمہ اور قاعدہ حکیم کو دوسرا کوئی نہیں کر سکتا یا کر سکتا ہے۔ بینوا۔

دلیل (۲۵۸) دماغ کو سات ہڈیوں میں محفوظ رکھا گیا ہے و مثل سقف کی ہین اور ایک بمنزلہ قاعدہ ہے اور چار مثل

سبحان کی پیدا کیا گیا ہو دونوں طرف دو سوراخ بھی ہیں بعض فقرہ میں خاص خاص سوراخ دونوں طرف ہی اور بعض میں سوراخ سوراخ ہی لیکن ہر دو فقرہ میں ایک سوراخ ظاہر ہوتا ہے یہ تمام سوراخ اسوجہ سے رکھے گئے ہیں تاکہ پٹھان کی جوڑا دوسری برآمد ہوں پچھلی جانب سے جوڑ نکالا جاتا تو مصادمات کا محمل ہو جاتا اور اگلی طرف سے جوڑ نکالے جاتے تو وقت میلان کے محض ہوتی۔ اور اگلی سوراخوں سے فقرات بھی ضعیف ہو جاتے اور ربط اچھا نہ ہوتا کیونکہ ہر فقرہ کا اگلا حصہ خوب مضبوط ہوا ہے پہلا حصہ ڈھیل رکھا گیا ہے تاکہ اگلی طرف جھکنا سہل ہو پختہ پچھلی جانب کی اسلئے کہ زیادہ حاجت اگلی طرف میلان کی ہے پس بیٹھ کے فقرات اگلی جانب سے مثل ایک ہڈی کی ہیں تاکہ ثبات اور سکون ہو اور پچھلی جانب سے مثل عظام متعدد کے ہیں تاکہ حرکت حاصل ہو پس یککیت بخیر حق تعالیٰ کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۶۲) اگر دن کی خلقت بوجہ تجوہ اور قصبہ ریس کے ہی کیونکہ جذب نسیم اور آما بعد مسافت ہی قوی ہوتی ہے چونکہ ہوا کا خزانہ پیٹھ کے کوبوہ آواز پیدا ہونے کے بنایا گیا ہے لہذا اسکی نلکی گردن کے اندر محفوظ رکھی گئی اسلئے جن اشیاء جاندار کے گردن نہیں ہوتی اور نکل پھیرا بھی نہیں ہوتا اور نہ انکی آواز نکلتی ہے جیسا پچھلی اور سب اگرچہ بڑا ہو مگر آواز نہیں کرتا۔ اور چونکہ فقرات عالیہ بمنزلہ محمول کو ہیں اور فقرات سافلہ بمنزلہ حامل کو ہیں اسلئے گردن کے فقرات صغیر بنائے گئے تاکہ ثقیل نہوں اور حرکات کا انتظام حکمت سے خالی نہ ہو اور چونکہ اول سوراخ کا حصہ موٹا ہے چنانچہ اول نہر کا وسیع اور عریض ہوتا ہے اور نیز بڑے بڑے پٹھوں کا ثبات اور تقسیم ہے اسلئے فقرات گروہ کے سوراخ زیادہ وسیع بنائے گئے اور چونکہ صغیر ہونا فقرات گردن کا اور وسیع ہونا اگلی سوراخوں کا باعث ضعف جرم تھا اسلئے گردن کی فقرات بہت سخت پیدا کی گئیں اور انکی سنان صغیر رکھے گئے اگر کبیر ہوتے تو صد کے وقت فقرہ ٹٹنے ٹوٹنے کا احتمال قوی تھا اور جب سنان انکے صغیر کئے گئے تو انجنہ انکے کبیر دوسرے بنائے گئے تاکہ سنان کی تلافی کریں اور جانبین ہونے سے خوف مصادمات سے محفوظ رہیں اور چونکہ گردن کے فقرات میں حرکت کی حاجت بہ نسبت ثبات کی زیادہ تھی اسلئے انکے جوڑ بہ نسبت ماتحت کی سلیس رکھے گئے پھر سلاست کی وجہ سے انہیں وثاقت جو مفقود ہو گئی تھی اعصاب و رابطات اور عضلات اور عروق سے اونکا استحکام کر دیا گیا لہذا وثاقت سے غنا حاصل ہو گئی پس ایسی تدبیریں اور حکمتیں بخیر برعلیم اور مقتدر حکیم کے کون کر سکتا ہے

دلیل (۲۶۳) سر کی حرکت دائیں بائیں بسبب اس جوڑ کے ہے جو درمیان فقرہ اولیٰ اور دوسرے فقرہ کے ہے اور گے اور پیچھے کی حرکت سر کی اس جوڑ سے ہے جو درمیان فقرہ ثانیہ اور سر کے مل گیا ہے اس طرح کہ سین و یسار کی حرکت کیواں فقرہ اولیٰ میں دو گڑ ہے اور سر کی ٹہنی میں دو زائد ہے پیدا کی گئی ہیں اور وہ زائدے اون فقرہ میں داخل ہو ہیں جب ایک اوٹھتا ہی دوسرے غور میں جاتا ہی تو سر کی جانب غائرہ مائل ہوتا ہے اور چونکہ فقرہ اولیٰ حرکت قدام و تحت کی

اور قطع کر نیکی آئندہ اور کسر کو اسلے چار اسلے بنا کر گوشت اکثر غذا میں نرم ہوتی ہیں تو نیکی حاجت بہ نسبت کاٹنے کی کم ہے پھر ہر طرف میں آئندہ آئندہ طو احسن میں جھکوا فرس بھی کہتے ہیں کیونکہ چاہئے اور پیسے کی حاجت بہ نسبت کاٹنے کی زیادہ ہے اسلے اونکے کنارے چوڑے رہے گئے ہیں تا طعن آسانی ہو اور انکو اندرونی جانب اسلے نکھایا تاکہ مکان وسیع ملے اور نظر آدے اور کلام کو بھی مانع نہ ہو اور دانتوں کے سرے باریک سوراخ میں دونوں جیڑوں کی پٹیوں کے چبے ہوئے ہیں اور روابط قویہ سے اونکو بندش لگی ہے تاکہ دانت اپنی جگہ سے نہ ہلے پھر ہر طرف میں دو دوتین تین سرے واسطے مضبوطی کے لگائے گئے ہیں مگر فک اخلا میں ڈال ہونکے دو دوسرا اور بعض کے تین تین سرے ہیں اور فک اعلیٰ کے اضراس میں تین سرے لٹے ہر داڑھ میں کم نہیں اور بعض میں چار راہیں بھی ہیں کیونکہ اوپر کے دانت مطلق ہیں اور نقل طبعی خلاف جہت روس پراونکو مائل کرتا ہے برخلاف سفلی کے کہ اونکا نقل طبعی برخلاف جہت مرکوزہ کے نہیں ہے پس بتاؤ حکمت کس کی ہے۔

ولیل (۲۶۱) دماغ سے سات جوڑ اور نخاع سے اکتیس جوڑ پیڑوں کے نکلے ہیں کیونکہ اگر کل احصاب دماغ سے نکلتے تو دماغ حالت موجودہ سے بہت بڑا ہوتا اور بدن پر فضیل ہوتا اور قبیح المنظر اور غیر معتدل ہوتا اور جو اعصاب اعضا بعیدہ کی طرف جاتے بوجہ بعد کے ضعیف ہو جاتے اور چونہ جاتے تو اعضا بعیدہ حس و حرکت سے خالی رہ جاتے اسلے حکمت الہی نے ایک حصہ دماغ کا پیڑ کے طرف درمیان سوراخ فقرا کے نازل کیا جیسے چشمہ کی جدول ہوتی ہے تاکہ دونوں طرف میں اوسکے شعبے منقسم ہوں اور اعضا اونسے قریب ہو جاویں پھر جن فقرات میں دماغ کا حصہ (جھکوا نخاع کہتے ہیں) گیا ہے وہ فقرات اعضا و شریفہ کے حق میں مثل سپر کے ہیں اور بدن کو حرکت اور استقلال بھی اونکی وجہ سے حاصل ہے اور جو فقرات سلیس نہیں مر نہ قوت اور قوا ضعیف ہو جاتا اور نہ بالکل مضبوط کیا گیا اور نہ میلان اگلی پچھلی جانب دشوار ہوتا اور گردن کے سات فقرات اور پیٹھ کے بارہ اور قطن کے پانچ اور عجز کے تین اور عصعص کے تین ہیں اور سب فقرے باہم ملے ہوئے ہیں اور اونکے بیچ میں سوراخ ہے جس میں سے حرام مغز نازل ہوا ہے اور ہر فقرہ کے دونوں طرف زوائد ہیں جنکی وجہ سے فقرات کا اتصال باہمی عمدہ طور سے ہے اور حفاظت بھی آویں خوب ہے پس جو پچھلی جانب کی ہیں اونکو سانس کہتے ہیں اور جو دائیں بائیں علاوہ زوائد کے ہیں اون کو اجنہ کہتے ہیں اور وہ واسطے عروق و اعصاب و عضلات کے جو طول بدن میں پیڑ پر گئے ہیں وہ قیام ہیں اور نیز ان اجنہ سے پچھلی کی پٹی میں متصل ہیں اس طرح کہ ہر جناح میں گڑ ہے اور ہر سیلی کے کنارہ پر دوسرے محدب ہوتے ہیں اور دوسرے اون فقروں میں مرکوز ہوتے ہیں اور ہر فقرہ میں علاوہ اوس سوراخ کے جو وسط میں ہے

پھر کر کے جو جھکے ہیں اوکلی دونوں طرف دو ہڈی چڑی جھکے عظم کا ہر تین لگائی گئی ہے تاکہ اوپر کی تمام ہڈیوں کو حق میں مثل اس میں بنیاد ہو
اور نیچے کی ہڈیوں کو واسطے ناقل ہوں کہ یہ نیچے کا حصہ عظم کا ران کی ہڈی سے متصل ہے اس طرح کہ ران کی ہڈی کی ہڈی ٹھنڈی اور
میں گھسی ہوئی ہوتی ہے جو عظم کا نیچے والا حصہ میں پیدا کی گئی ہے دوسرے عظم کا یہ بھی فائدہ ہے کہ اوپر بعض اعضا شریف مثل مثانہ و رحم
و دایہ میں اور مقعد اور معا مستقیم رکھے ہوئے ہیں پھر دو ہڈی شانہ کی دونوں طرف بازو کی ہڈی کے لگائے گئے ہیں کہ چونکہ اگر یہ ہڈی
نہ ہوتیں اور اتصال بازو کا اضلاع سے کیا جاتا تو سب طرف کو ہاتھ کی حرکت دشوار ہو جاتی دوسرا فائدہ یہ ہے کہ شانہ کی ہڈی میں صدر کی اعضا
کے وسطی گھاسانی کرتی ہیں اور قائم مقام سنان فقرات کی ہڈی کے مقام پر چنان فقرات نہ تھے جو صدات کا مقابلہ کر دیتا اور نہ اس قحج میں سی
صدات دیکھی جاتی لہذا شانہ کی ہڈی میں جدا پیدا کی گئیں تاکہ یہ مصالح انوی پیدا ہوں پس فرمائیے کہ ایسے صنائع باریع سوائے خالق جیون کون
کون پیدا کر سکتا ہے۔

ولیل (۲۶۶) بازو کی ہڈی کو اوپر کا کنارہ گول بنایا گیا ہے تاکہ شانہ کی ہڈی کو متعین جو خاص اس کو وسطی ہیا جو خوبی آ جاوے مگر جوڑ کو نرم نہ
رکھا گیا ہے تاکہ بازو ہر طرف حرکت کر سکے لہذا انسان اعمال اور صنائع میں مختلف حرکات کا محتاج ہے اور بازو کی ہڈی اسی جانب سے متعلق
جانب سے محض چند فائدہ کو وسطی پیدا کی گئی ہے ایک فائدہ یہ ہے عضلات اور اعصاب اور عروق اس میں چھپ جاوے دوسرا فائدہ یہ
کہ چیزوں کا اٹھانا اور نزل میں دانا سہل ہو تیسرا فائدہ یہ ہے کہ ایک ہاتھ کی حرکت دوسری ہاتھ کی طرف بمثل قوسی ہو کر کسی شے کا احاطہ
ہو پھر ساعد کی دو ہڈی بازو کی ہڈی سے متصل کی گئی ہیں کہ زندہ اعلیٰ کا کنارہ گرامی والا بازو کو طرف جوشی کا لقمہ کہو سی ہے اور اس خرابی
حرکت سے حرکت التوائی اور انقلابی ساعد کو حاصل ہوتی ہے اور زائد اس میں دو زائد کو کنارہ پر ہیں اور دو زائد کو دیکر دیاں متعین ہوا مثل
قوسی شکل کی ہے تاکہ وہ بازو کی ہڈی سے ملکر حرکت انبساطی و انقباضی کر سکے پھر خوبی یہ ہے کہ انقباضی حالت میں وہ شکل قوسی چھٹی طرح حرکت
کرتی ہے تاکہ انقباض ہو اور انبساطی حالت میں دو کنارے بازو کو گڑھے میں رکھتا ہے اور پچھلی طرف حرکت نہیں کر سکتا اس کی شکل عجیب
بنائی گئی ہے اگر آپ ملاحظہ فرمائے صنعت صنائع کی خوبی کہ بے افتیا قابل ہو جائے یہی ہمارا مقصد اور مطلب ہے۔

ولیل (۲۶۷) پہونچو کی ہڈی میں سات کھلی گئی ہیں اور ایک زائدہ زائد اسفل کا ملکہ آٹھ ہو جاتی ہیں تعدد اور انھما اس کی ہے تاکہ آفت
نہ ہو اور تعقیر کف میں مدد کریں اور تاکہ عصب اور عروق کے طرق کثیر ہوں اور یہ ہڈی میں دو صف میں کھلی ہیں ایک صف جو ساعد
متصل ہے تین ہڈیوں کو مگر ہر دو دوسری صف میں جو حسیلی کی ہڈیوں سے متصل ہے چار ہڈیاں ہیں اور چونکہ کھلی صف ساعد سے متصل
اسلئے ہڈی میں ملی ہوئی ہیں اور چونکہ اگلی صف مشط کی چار ہڈیوں سے متصل ہے چھین باہم فاصلہ ہوا اسلئے اس صف کی ہڈی میں بتدریج کشادہ
ہو گئی ہیں تاکہ دونوں کا اتصال بدرجہ کمال ہو اور زائدہ اسفل کا رخ کی ہڈی پر جو دوسری صف میں بجانب خضر واقع ہے رکھا ہوا
تاکہ ہتھ کی کھلی کی حفاظت کرے اور تاکہ اس سے کف کی حرکت التوائی حاصل ہو اور مشط کی ہڈی میں چار ہیں اور دیاں صف
ثانی رخ کے اور انھما کے کھلی ہوئی ہیں تعدد کا فائدہ وہی ہے کہ آفت عام نہ ہو اور زیر حسیلی کا تعقیر حال سے بدتر حکمت بھی ادنیٰ

بھی بوجہ منفرد وقت جرم اپنے کہ نہیں کر سکتا اسلئے فقرہ ثانیہ اس حرکت کی واسطے مقرر کیا گیا بدین طور کہ اوہیں اگلی جانب جو باطن کے طرف قریب ہی ایک زائدہ طویل سخت لگایا گیا تاکہ وہ فقرہ اولیٰ کو سوراخ سے نفوذ کر کے سر کی ہڈی کو فقرہ سے ملکا دے تاکہ اوپر سے کیڑے کی طرح کٹ سکیں اور اس کے رابطات قویہ سے لپٹا گیا ہے تاکہ حرکت کی وقت سوراخ کو اندھا پنچاؤ پس بتلانے کی حکمت اور تہذیب جو عظیم قدر پر حیر کریم کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۶۴) پیشہ کی شکل بھی افضل اشکال جو مستدیر ہے بنائی گئی ہے کیونکہ یہ شکل قبول آفات سے بعید تر ہے اسلئے فقرات عالیہ کے سر نیچے کی طرف مڑے ہوئے محسوس بنائے ہیں اور فقرات سافلہ کو سر اوپر کے طرف مڑے ہوئے محسوس بنائے گئے ہیں کیونکہ تمام فقرات کے سر اگر اوپر ہی کی طرف یا نیچے ہی کی طرف جھکے ہوئے ہوتے تو شکل مستدیر نہ ہوتی جیسے کہ اب یہ لہذا فقرہ دہم کا کٹنا سیدھا رکھا گیا تاکہ فوق واسطے سے دونوں جانب متصل ہو کر شکل مستدیر پیدا کر لیں بھلا یہ تدبیر اور حکمت اور مصلحت اور انتظام جو خالقِ عالم کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۶۵) بارہ فقرہوں سے بارہ ضلع پچھلی جانب متصل ہیں اور قلب کے مقابل فقرات اور اونکو سانس اور اجتماع قوی اور کبیر بنائے گئے تاکہ قلب کی واسطے عمدہ طور سے ہو اور اضلاع دونوں طرف سے جو ہیں جن جو وہ تو اگلی اور پچھلی جانب سے متصل ہیں اور دس اضلاع اگلی جانب سے متصل نہیں بلکہ تدبیراً کم ہوتے ہوئے بارہوں ضلع دونوں طرف کی بہت صغیر ہو گئی ہے تاکہ معدہ کو گھٹنے اور بڑھنے کی گنجائش ہو اور تمام اضلاع واسطے آلات تنفس مثل ریه و عضلات صدر کو اور اسطرح حفاظت مری اور فم معدہ کے پیدا کئے گئے ہیں اور متعدد اضلاع اسلئے پیدا کئے گئے کہ اگر ایک ہڈی ہوتی تو پتلی کے ٹوٹنے کا اور موٹی کے ثقیل ہونے کا اندیشہ تہا دوسرے یہ کہ ایک جڑ میں آفت آنی سے تمام اجزاء خراب ہو جاتی تھیں یہ کہ انبساط سہل نہ ہوتا جبکہ حرکات سخت کو وقت یا پُر می طعام یا نفخ میں وسعت مکان کی حاجت پڑتی۔ جو تھے یہ کہ ایک ہڈی میں کیونکہ راستہ ہوتا لہذا اضلاع متعدد بنائے گئے اور اونکو پچھلی جانب سے جو حرا حواس سے بعید تھی کر کے منکون سے متصل کر دیا گیا اور اگلی جانب میں سینہ کے ساتھ ہڈیوں کی جھک و عظام قص کہتے ہیں متصل کر دیا گیا تاکہ قلب اور پھیپے کی حفاظت ہو اور قص کے ساتھ ہڈی نرم اسی وجہ سے کرکھی گئی تاکہ انبساط میں وقت نفوذ پھر ان سینہ کی سات ہڈیوں کی ایک ہڈی غضروفی نرم جوڑی لگائی گئی تاکہ فم معدہ کے مصادات سے حفاظت کرے اور مصلوب و لیجین میں واسطہ ہو جاوے پھر دو ہڈی جنہر گردن کی لگائی گئیں تاکہ اعلیٰ صدر کی حفاظت اور قص اور کتف اور بازو کی تقویت اوس سے حاصل ہو اور جو یہ دونوں ہڈی نہیں تو علاوہ زوال فائدہ نہ دے کہ پچھلی اور اگلی جانب میں برابری نہوتی اور شکل بد نہا ہو جاتی مرنیہ بران بھاری چیز کے اٹھانے کی قدرت ہی نہوتی پھر دونوں ہڈیوں کو ملنے میں ایک جگہ خالی چھوڑی گئی ہے تاکہ عروق کا صعود اور پیہوں کا نزول اوس مقام سے باقی رہے

وقت میں اختیار کا کام دیتا ہے اور تاکہ گر کھولنے میں ناخن سے آسانی ہو اور تاکہ چیز اوس سے اور قطع کرنا سہل ہو علاوہ
برین ناخن سے انگلیوں کی زینت بھی ہو اور نرم ہڈی سے اسی ناخن بنایا گیا تاکہ صدر سے دب جاوے اور نہ ٹوٹے پھر
اوسکی ہڈی کو ایسا پید کیا کہ وقت چھلنے اور نقصان ہو جائیکے ہمیشہ اوسکو نشوونما ہو سکے اگر ایسا نہ ہوتا تو بالکل فنا ہو جاتے
بھلا یہ شفقت اور عنایت اور حکمت غامضہ کوئی دوسرا بجز حق تعالیٰ کے کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۷۰) پیر کے پیدا کرنے میں دو منفعت ہیں ایک ثبات اور قیام جو قدم ہی ہوتا ہے اور دوسرے حرکت جو ران اور
پنڈلی سے ہوتی ہے ایسوجہ سے جب قدم پر کوئی آفت آوے تو ثبات اور توام نہیں ہو سکتا کیونکہ بدن کو وجہ سے قدم کو ایذا
ہوتی ہے اور جو ران اور پنڈلی کے عضلوں میں کوئی آفت آوے تو ثبات سہل ہوتا ہے مگر حرکت دشوار ہوتی ہے پھر ران کی ہڈی
تمام ہڈیوں سے بڑی بنائی گئی ہے کیونکہ یہ مافوق کی حال اور ماتحت کی مائل ہو اور کوئی ہڈی جسکو عظم عائد کہتے ہیں چونکہ دوسری
ہڈیوں سے خوب مضبوط لگی ہوئی ہے اور ران کی ہڈی کا جوڑ سیلیس ہے لہذا اسکا فائدہ اوس سے نہیں حاصل ہو سکتا اور ران کی
ہڈی اوپر کے طرف سے قبہ دار محدب بنائی گئی ہے تاکہ حقہ درک میں جو عظم عائد کے اسفل میں ہے اچھی طرح سما جاوے اور
ران کی ہڈی کو جوشی اور قدام کے طرف سے محدب اور انسی اور خلف کے طرف سے مقعر اسلئے بنایا گیا ہے تاکہ سیدھا رکھنے میں
دو دونوں قدم میں پھیلی جانب زیادہ فاصلہ نہ ہو جاوے اور اگلی جانب میں اتصال نہ ہو جو بد نما اور بد شکل معلوم ہوتا ہے دوسرے
بڑے عضلات اور اعصاب اور عروق کیلئے کوئی وقایہ اور محفوظ مقام نہ ہوتا۔ تیسرے ایک شے واحد ص میں جیسے اب معلوم
ہوتی ہے معلوم ہوتی۔ اور جو ران کی ہڈی کو نیچے کی طرف سے برعکس جانب بالانجیاء جاتا تو دونوں قدم برابر مل جاتے اور ذرا
صدر سے گر جانے کا اندیشہ تھا ایسی حکمت بجز عظیم حکیم قدیم کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۷۱) پنڈلی میں دو ہڈی ہیں ایک کو قصبہ صغریٰ اور دوسری کو قصبہ کبریٰ کہتے ہیں قصبہ صغریٰ اوپر کی طرف
سے ران کی ہڈی سے متصل نہیں ہے بلکہ کچھ مٹی ہوئی ہے اوس نیچے کے طرف سے کبریٰ کی برابر ہے۔ اور ران کی ہڈی
اسفل کی طرف دو زائے ہیں اور قصبہ کبریٰ میں دو فقرے ہیں جن سے ٹھننے کا جوڑ بنا ہے اور اس جوڑ پر ایک ہڈی عظمہ
رکھی ہوئی ہے جسکو عین الرکبہ اور رضعہ کہتے ہیں وہ گول شکل کی ہے وہ اس غرض سے لگائی گئی ہے تاکہ گھٹنے پر بیٹھنے
سے بدن نہ ٹوٹیں اور جوڑ قائم رہے اور تاکہ ایسا جوڑ مبتلا سے حرکات و قفل بدن ہے اس ہڈی سے قوی رہے اور اگلی طرف
اسلئے رکھی گئی کہ اکثر اسی طرف جوڑ کو حرکت ہوتی ہے پھیلی طرف کو حرکت نہیں تاکہ قوی کیا جائے اور قصبہ صغریٰ کو اسلئے
کبریٰ سے چھوٹا رکھا گیا کہ دو باعث پنڈلی میں جمع تھے ایک ثبات اور حمل مافوق ہے ہڈی کو بڑی رکھنے کا مقتضی ہے
دوسرے حرکت کی خفت یا تقضی ہے کہ پنڈلی کی ہڈی تپلی رکھی جاوے مگر بڑی ہونے کا تقاضا ران میں پورا کیا گیا تاکہ
ہڈی سب ہڈیوں سے عظیم لگی ہو اور پنڈلی کی ہڈی تپلی کی گئی لیکن نہ اس قدر کہ حرکت دشوار ہو جیسے باریک پنڈلی والے ہوتے ہیں

حکیم مطلق نے ہم کو بتائی۔

دلیل (۲۶۸) چونکہ انسان اپنی میرعاش میں مختلف صناعات و حرکات کا محتاج تھا اور وہ اکثر بذریعہ ہاتھوں کے ہوتی ہیں اسلئے ہاتھ میں ہنگامین لگائی گئیں تاکہ گرفت اشیا پر جو بڑی قدرت ہو اور گوشت صرف اسلئے اصابع میں نہیں رکھنا کہ اونکو افعال میں ضعیف نہ ہو جاوے اور ایک ہڈی اسلئے نہیں رکھی تاکہ مختلف ہڈیوں میں مختلف حرکات پر انسان قادر ہو اور جو تین ہڈی ہر زیادہ ہر انگلی میں ہوتی تھیں مضبوطی نہ ہوتی اور جو ہڈی سے ترکیب ہوتی تو گو مضبوطی زیادہ ہو جاتی مگر حرکات بقدر کفایت مختلف نہ ہوتے پھر انگلی کے جو مختلف رکھے گئے ہیں ہر جو نیچے کی طرف و چوڑا اور موٹا ہے اور اوپر کی طرف و تنگ یا پگڑیا ہے اور نیچے کے جوڑا اور واسلے جوڑے عظیم میں جتنی کپڑے پر وقت کی انتہا ہو گئی ہے کیونکہ حامل محمول سے اتنی ہوتا ہے اور انکو گول اسلئے رکھا گیا ہے تاکہ آفات سے معید ہوں اور سخت مصمت بے منفر بنایا گیا ہے تاکہ حرکات پر ثبات اور گرفت اشیا اور جو برقتیل پر قوی رہیں اور باطن اور ظاہر کی طرف سے محب بنایا گیا ہے تاکہ کسی شے کا قبضہ و ضبط اچھی طرح ہو مگر اوکلیون میں باہم تعلق اور تھب نہیں رکھا گیا تاکہ متصل خوب ہو کر وقت ضرورت کو مثل ایک ہڈی کے ہو جاوے لیکن اطراف کی دونوں انگلیوں میں قدرے تھب رکھا گیا ہے تاکہ وقت اجتماع کے شکل استدارہ حاصل ہو جو قبول سے معید ہو اور باطن اوکلیون کا لحمی اسلئے پیدا کیا گیا تاکہ وقت زور کرنے کے جلد کو ہڈی سے ایذا نہ ہو اور دبانے سے دب جاوے اور شکل مقبوض شکل ہو جاوے اور خارج کی طرف لحمی نہیں لگی تاکہ ثقیل نہ ہو اور وقت قبضہ کی مٹھی مثل ہتیر کے بنجاوے اور وقت ضرورت کام آوے اور اوکلیون کو کنارہ میں گوشت اسلئے زیادہ رکھا گیا تاکہ اشیا سنیہ کی گرفت بہ سہولت ہو اور بیج کی اوکلی کو نسبت دوسری اوکلیون کی لمبا رکھا گیا ہو اوکلیون بعد بصر ہر بابہ بصر خضر ایک دوسری کے کم کر دی گئی تاکہ بند کر نہیں سب برابر معلوم ہوں اور وقت تقعر کف و اصابع کی جبکہ مقبوض مستدیر پر مثل ہوں مسابہی ہتھیا اور قبیح المنظر نہ ہوں اور انکو ٹھاٹھا ایسی مقام پر رکھا گیا ہو جہاں سب اوکلیون کو مساوی نسبت ہو اگر وہ دوسرے مقام پر فرض کیا جاوے تو یہ منافع حاصل نہ ہونگے مثلاً اگر حصیل میں فرض کرو تو حصیل کے اکثر افعال باطل ہو جائینگے اور جو خارج کف میں ہوتا تو باطل ہی بیفائدہ ہو جاتا اور اگر چھنگلی کی طرف ہوتا تو کسی شے پر دونوں ہاتھ خوب مثل نہ ہو سکتے اور جو دوسری اوکلیون کے برابر رکھا جاتا تو یہ فائدہ جو اس سے ہر مفقود ہوتا کیونکہ انکو ٹھاٹھا اوکلی سے ملکر مقابل ہو کر چھوٹی چیز کے پکڑنے میں مدد دیتا ہے اسے طرح مجموعہ اصابع سے ملکر کھنسنے میں اور دوسری اشیا کے گرفت میں اعانت کرتا ہے پھر اس سے یہ فائدہ بھی ہو کہ کسی شے کو مٹھی میں بند کر تو وہ مثل سر پوش کے موٹے پر عاجب اوپر ہو جاتا ہے جیسے چھنگلی نیچے سے اوس شو کو روک لیتی ہے انکو ٹھاٹھا مثل ڈاٹ کے لگ جاتا ہے ایسی حکمتیں اور صنعتیں بڑے ہی دانا اور توانا کا کام ہے۔

دلیل (۱۶۹) ناخن کو اسلئے پیدا کیا گیا ہے تاکہ وہ پورو کی گوشت کیو سطر وقت گرفت کرنے کسی شے کو نکلیے اور تکیہ ہو جائے اور تاکہ آدمی باریک چیز کو چبے میں ناخن کی وجہ سے خوب قادر ہو ورنہ کہ بدن کا کھلانا اور میل چھپانا ناخن سے آسان ہو اور

پورا پورا حال بڑی بڑی کتابوں میں خوب شرح ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک ٹہنی اپنی ہیئت اور مقدار اور شکل میں ایسی بنائی گئی ہے کہ اس سے بہتر صورت ممکن نہیں۔ سر سے پیر تک جو وضع اور شکل پڑی ہوگی وہی چاہئے تھی پہر مشاہدہ اور معائنہ کرنے سے عین یقین بلکہ حق یقین ہوتا ہے کہ غایت درجہ کی حکمت اور باریکی اور کمال درجہ کی شفقت اور رحمت صانع حکیم انسان پر مبدول ہے اشمہ دان لا الہ الا هو۔

دلیل (۲۷) حرکات ارادیہ اعضا کی چونکہ بدون اس قوت کے جو دماغ سے بواسطہ اعصاب کی اعضا کی طرف آتی ہے نہیں تمام ہوتی اور اعصاب کا اتصال پڑھو لے جو اعضا متحرک کیے اصول میں مناسب نہ تھا کیونکہ ہڈی بہت سخت اور پٹھے بہت نرم ہیں دونوں میں واسطہ ضرور ہے لہذا خالق جلیل نے مہربانی فرمائی اور نفس عظام سے ایک جسم مشابہ عصب کے نکالا جسکو رباط کہتے ہیں حتیٰ کہ دونوں ملکر مثل شے واحد کی ہو گئے اور چونکہ عصب اور رباط ملکر دقیق ہوتے ہیں اسلئے کہ عصب جبکہ دماغ سے نکلتا ہے اسکا حجم ایسا ہوتا ہے جو جگہ جرم دماغ اور حجم راس اور شخاع اور منافذ متعلیٰ ہون اور اعضا کی طرف پہنچتے وقت حجم عصب زیادہ بخین ہوتا بلکہ جقدر اپنے مخرج سے بعید ہوتا جائیگا اسقدر باریک پڑتا جائیگا خصوصاً جبکہ اعضا پر تقسیم ہو کیونکہ حصہ ہر عضو کا اصل سے ضرور دقیق ہو گا پس اگر رباط کا جرم غلیظ کیا جاتا تو دونوں کا اتصال ہوتا اور عصب پر نقل ہو جاتا لہذا ایسی حالت میں چونکہ تحریک اعضا دشوار تھی کیونکہ وقت جذبہ و دفع کے عصب کے ٹوٹ جانیکا اندیشہ تھا پس خالق تعالیٰ نے اپنی حکمت سے یہ تدبیر کی کہ عصب اور رباط کو انکے ریشوں سے جالدار بنا کر انکے درمیان میں گوشت بھریا تاکہ حجم دار ہو جاوین اور ریشوں کی وضع سلامت ہے پھر اسکو جھلی سے محفوظ اور مستحکم کر دیا اور ریشوں میں جو عصب مثل عنود کے قائم کیا پس ایک عضو نگلیا جو عصب اور رباط اور لحم اور غشا سے مرکب ہو اس عضو کا نام عضلینہ مجلیٰ ہو جب یہ ہیشٹا ہو تو اسکا وتر جو عصب اور رباط سے مشابہ ہوا ہے اور ہر عضو متحرک سے ملا ہوا ہو جاتا ہے پس عضو بھی منقبض ہوتا ہے اور جب عضلہ ڈھیلا پڑتا ہے تو وتر بھی ڈھیلا ہو جاتا ہے۔ پس عضو متحرک منبسط اور کشادہ ہوتا ہے لہذا وتر تحریک عضلہ واسطہ اور عضلہ متحقق وتر میں واسطہ ہے اور عصب اور رباط عضلہ اور وتر کیلئے واسطہ ہیں۔ فتبارک الله احسن الخالقین

دلیل (۲۸) پیشانی پر ایک عضلہ پتلا چوڑا مثال جھلی کے نیچے جلد کے لگایا گیا ہے اور وہ جلد پیشانی سے ایسا متصل ہے کہ گویا جلد کا جز رنگیہا ہے اور جلد کو علیحدہ اس سے کرنا ممکن ہے اور پتلا اسلئے ہو کہ وہ جلد پیشانی کی کو حرکت دیتا ہے اور جلد پتلی ہوتی ہے لہذا متحرک متحرک کے مناسب ہونا چاہئے اور چوڑا اسلئے ہو کہ جلد چوڑی کہ گوشت کی ملکی ہے اور یہ عضلہ عرفینہ بلا وتر کیونکہ جلد کی تحریک وتر سے مناسب بخین اسلئے کہ جلد میں تمدد کی قابلیت بہت ہے جب ایک جز اسکا وتر سے منجذب ہوگا تو باقی کا انجذاب لازم نہ آئیگا لہذا الیاف عضلہ کے جو اسکے جملہ اجزاء میں پھیلے ہوئے ہیں اس انجذاب کیلئے کافی ہیں پس وتر کی حاجت نہ ہوئی پھر یہ کہ یہی عضلہ دونوں ابرو کو بھی حرکت دیتا ہے اور انکھ کے بند کرنے میں عضلات چشم کا

اور جھک کر بچاتی تو مثل دار الفیل کے دشواری حرکت ہوتی پھر اسکو ایک ستون اور حامی کے طور پر دوسری ہڈی سے قوت دیدی گئی تاکہ حمل اور ثبات پر اعانت کرے اور اعصاب اور عروقی کو جو درمیان دونوں ہڈی کے ہیں چھپالے اور قدم کے جوڑ کو حرکات انبساط و انقباض میں قوت دی پس انصاف فرمائے کہ ایسا حکیم جو رحم اور ایسا صانع مختار اور ایسا مہربان کروگار بجز خالق ارض و سموات کون ہو سکتا ہے۔

دلیل (۲۷۲) قدم کو واسطے قیام اور ثبات کے بنایا گیا ہے اور اسکی شکل طویل بطرف قدام اسلئے لگی تھی ہے کہ انسان چونکہ مستقیم القیام ہے اور اعلیٰ بدن کا مائل بجانب قدام ہے لہذا قدم کی شکل مائل بقدام لگی تاکہ کھڑے ہونے اور چلنے میں اگلی جانب کو اعانت کرے اور زیادہ لمبا نہیں کیا گیا تاکہ ثقل نہ ہو جاوے بلکہ قریب ساتویں حصہ قامت کی رکھا گیا تاکہ ثبات اور خفت دونوں حاصل ہوں اور قدم میں انخس یعنی تلوا چند وجہ سے بنایا گیا ایک یہ کہ وقت قیام اور نشی کے دونوں طرف میلان اور جھوک ہو کر اعتدالی ہو جائیگا۔ دوسرے یہ کہ اٹھی ہوئی چیز پر قدم بوجہ انخس کے خوب ہلکا لیزا کے جم جاوے۔ تیسرے یہ کہ سیر مری اور کنارہ پہاڑوں اور جھاڑوں پر یہ آسانی چڑھ سکے۔ چوتھے یہ کہ تلوے کے وجہ سے قدم ہلکا رہے اور دوڑنا بخوبی ہو سکے اور قدم میں عظام کثیرہ اسلئے ہیں کہ کبھی قدم کو مثل ہتھیلی کو زمین کو بیکر کر چلنا پڑا ہو پس عظام کثیرہ میں قابلیت ہے کہ مقبوض کی شکل قبول کر لیں اور ایک ہڈی میں یہ امر دشوار ہے دوسرے یہ کہ ایک ہڈی میں آفت ہوئیے دوسری ہڈی میں تو محفوظ رہیں اور قدم میں نخنے کی ہڈی واسطے مضبوطی مفصل ساق کے لگائی گئی ہے اور اسکو کعب ہتھین اور ایڑی کی ہڈی تو ساق کو حتیٰ میں مثل اساس و بنیاد مکان کے ہو اور ایک ہڈی شکل کشتی تلوے کے طرف ہے اوسکی وجہ سے تلوا بنا ہے اور ایک ہڈی شکل نرد کے قدم کی خوشی جانب میں ہے جس سے دونوں جانب قدام کی حرکت اور اوسکا ثبات ہو اور قدم کا رخ یعنی پہنچا چار ہڈیوں سے مرکب ہے کیونکہ ہاتھ کو زیادہ حاجت آتھمال اور حرکت کی ہے اور قدم کو ثبات زیادہ کی زیادہ حاجت ہو اسلئے ہاتھ میں آٹھ ہڈی دو صف میں اور قدم میں چار ہڈی ایک صف میں رکھی گئیں دوسرے یہ کہ زیادہ مفصل قدم کے ثبات میں مفید نہ ہوتے اور جس شے سے آتھمال اور حرکت مطلوب ہوا وہ میں زیادہ مفصل مناسب ہیں اور جس سے استقلال اور ثبات مطلوب ہوا وہ میں تعداد کم اور مقدار زائد بہتر ہے۔ اور مضبوط قدم پانچ ہڈیوں سے مرکب ہوتا کہ ہر اوٹھکی سے ایک ہڈی متصل ہو جاوے کیونکہ قدم میں ثبات زیادہ مقصود ہوا اسلئے اوٹھکیوں کو ایک صف میں رکھ دیا گیا اور ہاتھ کی طرح مائل اور مثل ہونا زیادہ مقصود تھا اسلئے ہاتھ میں انگوٹھ کو ایک صف میں نہیں رکھا گیا بلکہ مقابل میں سب اوٹھکیوں کے کیا گیا تاکہ ہر ایک سے ملکر سب کام انجام دیکے اور قدم کی اوٹھکیاں سوائے انگوٹھے کے تین تین ہڈی سے مرکب ہیں اور انگوٹھے میں قدم کے صرف دو ہڈی موٹی موٹی لگائی گئیں کیونکہ وہ ایڑی کی ہڈی کے مقابل ہیں اور بدن کا میلان اوسکی جانب زیادہ ہو اب غور کر نکھیا مقام یہ کہ ایسی حکمتیں اور نعمتیں بجز صانع حقیقی کے کون کر سکتا ہے تا عظام

چار جز سے مرکب ہے کیونکہ لیف باطنی اور اسکا چار مقام سے نکلا ہے ایک چتر گردن سے ٹکڑے صعد کر کے دونوں طرف لب کو مل گیا ہے اور اسکا کام مومخہ کو نیچے کی طرف جذب کرنا ہے اور دوسرا لیف یعنی ریشہ ہڈی کی رباط کا سینہ کی ہڈی سے ٹکڑے سید با بائین طرف لب کے اور بائین دائیں جانب لب کو آیا ہے اور اسکا کام یہ ہے کہ لب کو آگے کی طرف نکال دے اور مومخہ کو تنگ کر دے چنانچہ مومخہ بکنے اور کلی کرنے اور لب سے لینے کے وقت یہی حالت ہوتی ہے۔ اور تیسرا لیف شانہ کی ہڈی کے کنارہ سے ٹکڑے دونوں طرف گردن کے صعد کر کے کنارہ لب سے مقام لیف ثانی کے اوپر ملا ہے جب یہ دونوں طرف سے تشنج کرتا ہے تو مومخہ کو بجانب یمن و یسار برابر حرکت دیکر سہیت ٹھٹھک پیدا کرتا ہے اور جو ایک طرف کا لیف حرکت کرے تو ہیئت لقوہ کی پیدا ہوتی ہے اور چوتھا لیف گردن کے فقرہ ثانیہ سے ٹکڑے کان کی برابر ہوتا ہوا انتہا و خسارہ تک آیا ہے اور اسکی حرکت دینے سے خسارہ کو خوب حرکت ہوتی ہے جسکے تابع لب بالا کی حرکت بھی ہے اور لب کو واسطے چار عضلے خاص ہیں دو عضلے تو لب بالا کی جانب یمن و یسار کے ہیں اور دو عضلے لب زیرین کے یمن و یسار میں ہیں پس یہ چار عضلے واسطے حرکت خاص لب کی کافی ہیں لیکن لب کی عضلات گوشت لب سے ایسے متصل ہیں کہ تو حساسہ کو انکی تیز و خوار ہے اور دونوں منخرین ناک کے دو عضلے صغیر قوی و دونوں طرف خسارہ کی اگر کنارہ بینی سے متصل ہوں ہیں تاکہ دفع فضول و جذب و دفع ہوا پر مومخہ کو حرکت دیں پس ایسے ایسے صنائع و بدائع و انتظامات جو خالق کائنات کوئی دوسرا کر سکتا ہے ہرگز نہیں۔

دلیل (۲۷۷) دانت کسی شوکا کا ٹٹا اور چابنا بدون جبر سے کی حرکت کی نہیں ہو سکتا پھر ناک سفلی کو ہی اس حرکت کی واسطے کیوں خاص کیا حالانکہ جفن اعلیٰ کی حرکت جفن اسفل سے چنانچہ ابھی مذکور ہوا، بہتر اور اولے بیان کی گئی ہے جبر اور پکاکس وجہ اور کس فائدہ کی باعث حرکت نہیں کرتا اور صرف نیچو کا جبر اہم تھا۔ جناب من امین چند فوائد میں ایک کہ خفیف اور ہلکی شے کی حرکت سہل ہے اور ناک اسفل کو خفیف اسلئے رکھا گیا کہ وہ کسی عضو کا اعضا میں سے حامل نہیں بر خلاف ناک اعلیٰ کے کہ وہ دماغ اور بینی اور آنکھوں کا حافظہ اور حامل ہے جسکی وجہ سے اسکو عظیم اور سخت بنایا گیا ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ حرکت سے متحرک کو ضرر اور تکلیف ہوتی ہے اور ناک اسفل کی حرکت کی کوئی شے تابع نہیں جسکو ایذا ہو البتہ ناک کی حرکت سے آنکھ اور ناک کو ایذا ہوتی ہے جو کہ اعضا و شریفین سے ہیں۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ ناک اعلیٰ کا جوڑ سر کی ہڈی سے خوب مضبوط لگانا ضرور ہے تاکہ اپنی ثقل کی وجہ سے ناک ٹھکڑا ہو جائے اور جو ناک اعلیٰ ہی کو متحرک کیا جاتا تو اسکا جوڑ ڈھیل اور کھنکھنا ضرور تھا تاکہ حرکت اسکی آسان ہوتی اور جوڑ ڈھیلے ہونے میں آنکھ جانیکا اندیشہ تھا۔ اب باقی رہا یہ امر کہ بعض حیوانات مثل متاع یعنی ناک کو لمبے ناک اعلیٰ کو حرکت دیتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس حیوان کی غذا شکار ہے اور اس کے دونوں ہاتھ خفیف ہوں ہیں جن سے شکار قابو میں آسکے نہیں آتا جیسا کہ آدمی اور دے ہاتھ بڑے کام لیتے ہیں یہ نہیں لیسکتا اسلئے اسکو مومخہ کی گرفت قوی کر دی گئی تاکہ یہ قوت ہاتھوں کے ضعف کی تلافی کرے اور قوت گرفت میں جب ہو کہ جب عضو متحرک بالا راہ متحرک

معین ہے اور قلعہ چشم کے واسطے چہرہ عضلہ میں چار عضلے چاروں جانب حرکت دیکر اور نیچے رکھے ہوئے ہیں اور دو عضلے
 ٹیرے شکل درانی ہیں وہ آنکھ کو گہاتے ہیں اور حرکت دوسری دیتی ہیں اور قلعہ کے پیچھے اندرونی جانب ایک اور عضلہ
 علاوہ ان چہرہ عضلوں کے ہے جو قلعہ کو روکے ہوئے رہتا ہے تاکہ ڈھیلا ہو کر باہر کی طرف نہ نائل ہو پھیلا چمکت بالغہ اور
 کاملہ جو حق سبحانہ تعالیٰ کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۷۵) چونکہ آنکھ کا کھلا رہنا اکثر حالات میں واسطے نظر کر نیکی واجب تھا اسلئے آنکھ کو کھلی ہوتی رہتی
 عطا کی گئی لیکن نرم آنکھیں اگر زیادہ نہ کھل سکیں تو اشیاء کا پورا دیکھنا ممکن نہ ہوگا اور جب بند نہ ہو سکیں تو معرض آفات ہو
 خصوصاً سوتے میں لہذا آنکھ کو واسطے سر پوش بنایا گیا جسکو جفن یعنی پوشا کہتے ہیں ہاں اگر سخت آنکھ ہو جیسا کہ پھلی کی
 ہوتی ہے تو وہ بند کرنے کی محتاج نہیں اور جن حیوانات کی آنکھ سخت نہیں ہے اگر وہ کھلی رہے تو ہوا بار بار در و خان سے اسکو ایذا
 ہوگی لہذا اس کے واسطے کیلئے اور بند ہونے کا آلہ چاہئے اور چونکہ کھولنا اور بند کرنا حرکت ہے اور حرکت عضلہ کی عطا ہوئی ہے
 پس جفن اعلیٰ کو قطعاً اس حرکت کی واسطے مقرر کیا گیا کیونکہ عنایت الہی تعالیٰ آلات کو طرف بشرہ طیکہ کوئی مسلسل واقع
 نہ ہو مسرف ہو اور اگر جفن اسفل کو صرف متحرک کیا جاتا اور جفن اعلیٰ کو ساکن بنایا جاتا تو ممکن تھا مگر عنایت الہی اور ان آلات
 مسرف ہو جو اپنے مبادی سے قریب ہوں اور سیدہ راستہ سے کام چلے تو تیر بار استیاضہ کیا جائے لہذا صرف جفن اعلیٰ
 کو جو نسبت اعصاب و اقرب تھا اور عصب کو واسطہ آنے میں ٹیرا ہوتا اور مڑنا بھی پڑتا ہے اور جفن اسفل کو کہ اسطر
 عصب کو آنے میں انقلاب و انعطاف واقع ہوتا جسکی وجہ سے معرض آفات ہو جاتا لہذا جفن اعلیٰ ہی کو متحرک کیا۔ اور
 جفن اعلیٰ کو بند کر نیکی واسطے ایک عضلہ کافی نہیں ہو سکتا کیونکہ عصب اپنی مبداء سے خارج ہو کر عضلہ کی طرف بجانب اسفل متحرک
 ہو کر پھر بجانب فوق مرتفع ہو گا تب اس سے یہ کام جو جفن اعلیٰ کی جانب کی طرف پہنچتا ہے حاصل ہو گا پس کنارہ کے طرف آئیے
 وہی کنارہ بند ہو گا جس طرف یہ عصب آیا ہے اور دوسرا کنارہ کھلا رکھیں گے اور جفن اعلیٰ کے وسط میں لاکر نیچے اتارا جاوے تو بصر
 کو مانع ہو گا۔ لہذا دو عضلے دونوں گوشہ چشم کی طرف لگائے گئے تاکہ ان کے کھینچنے سے پوری جفن بند ہو جاوے اور چونکہ کھولنے
 کی واسطے ایک عضلہ کافی ہے وسط جفن میں ایک عضلہ اس کام کیلئے لگایا گیا اور اس کے وتر کا کنارہ جفن کے کنارہ پھیلا دیا گیا تب
 وہ قبض ہوتا ہے تو آنکھ کھل جاتی ہے پھر ایک اور عجیب صنعت اور حکمت کی گئی کہ کنارہ جفن پر ایک تار غصرونی لگا دیا گیا اور اس تار
 اس وتر کے باریک ٹیشو باندھے گئے تاکہ بوقت وہ برتنج کرے تو جلد جفن کی بارگی کھل جائے و لکھ اللہ ربی بکمالہ الاہو
دلیل (۲۷۶) رخسارہ کی حرکت بالاستقلال نہیں کی گئی کیونکہ کوئی عرض اس استقلال حرکت سے متعلق نہ تھی لیکن دو حرکتیں
 رخسارہ کے واسطے واقع ہیں ایک بتابعت فک اسفل کے اور دوسری بشرکت دونوں لب کے اور حرکت ادلی کا سبب عضلات فک اسفل
 ہیں اور حرکت ثانیہ اس عضلہ سے ہے جو رخسار اور لب کی طرح مشترک ہے اور وہ ہر رخسار میں ایک عضلہ ہے جسکو عریضہ کہتے ہیں وہ عضلہ

گردن کے ہین پر ہر ایک یا اگلی جانب ہوگی یا پچھلی جانب یا ہین یا بائیں اور یمن و سیار کی حرکت سے حرکت انقلابی بطور استدار بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور سر کو بلا شرکت گردن کے اگلی جانب جھکانیوالے عضلے ہین اگر ایک عضلہ کہیں پتا ہے تو سراسر اسکی طرف جھکتا ہے اور جو دونوں عضلے تھے ہین تو سر برابر جھکتا ہے اور جو عضلات کہ سر کو مع گردن کے اگلی جانب جھکاتے ہین وہ مریض یعنی مجرایے طعام کو نیچے رکھے ہوئے ہین اور صرف سر کو پچھلی طرف پٹمانیوالے چار زوج عضلات کی ہین اور جو عضلات کہ سر کو مع گردن کی پچھلی طرف لیجاتی ہین وہ بھی چار جوڑ ہین اور جو عضلات یمن و سیار کے طرف حرکت دیتی ہین وہ وہ دونوں طرف ہین چار ہین کہ ان چاروں سے جو شج کر تباہی اور کسی طرف سر حرکت کرتا ہوا وجود دونوں ایک طرف کی حرکت کرین تو سر برابر اسی طرف بلاتو یہ مائل ہوتا ہی پس حکمت مبداء اعلیٰ بھی وہی سبب الاسباب باری تعالیٰ ہے۔

دلیل (۲۸۰) مجرایے طعام کو مجرایے نفس کو پیچھے چند وجوہ سے رکھا گیا ہر ایک یہ کہ مجرے ہوا کا وسطیہ سے متصل ہونا ضروری تمام اجزا اریہ میں ہوا برابر نفوذ کرے اور یہ جب ہو سکتا ہے کہ جب اس مجرے کو اگلی جانب کھاجاوے تاکہ یہ کہ مقابل ہو دوسرے کاندھ کی جانب گرم زیادہ ہوا ہو اور داخل ہو نیوالی سرد چاہئے پس اگر اسکو اندر کی طرف رکھا جاتا تو یہ غرض حاصل نہ ہوتی تیسرے یہ کہ مجرے ہوا محتاج ہے کہ اعلیٰ جزوہ میں ہوا اور جزوہ اس امر کا محتاج ہے کہ اسکی تحریف و وسیع ہونا کہ ہوا اکثر کی گنجائش ہو اور اعلیٰ گردن کا تنگ ہے لہذا مجرے ہوا اگلی جانب ہونا ضرور ہوا تاکہ اس طرف تمدد و اسکا آسان ہوا اور جو اندر کی طرف ہوتا اتنی وسعت نہ پاتا پس یہ حکمت اور صفت اور عنایت اور رحمت بھی اویکی بدولت جس نے عقل و شعور پیدا کیا ہے۔

دلیل (۲۸۱) مجرے ہوا کا جسکو جزوہ کہتے ہین تین غضروف سے مرکب ہر ایک غضروف گردن میں ذوق کے نیچے محسوس ہوتا ہے اور اسکا نام درقی ہے اور دوسرے غضروف اس کے مقابل میں پچھلی طرف لگا ہوا ہے اور اسکا نام لاسٹم لاسپان و دو غضروف کے ملنے سے شکل حلقہ پیدا ہوئی ہے جس سے جزوہ کا موٹھ بنا ہے اور تیسرے غضروف جھکانام کہی ہے مثل سر پوش کے پچھلے غضروف سے جھکانام لاسٹم لاسپان سے متصل ہے اور اگلے غضروف سے جھکانام درقی سے اتصال نہیں رکھتا مگر اسوقت جبکہ کوئی شے کھائی جائے تو وہ درقی پر گر کر موٹھ کو جزوہ کی بند کر دیتا ہے تاکہ کوئی شے مجرایے نفس میں نہ جائے پاوے پس اگر یہ مجرے کھلا رہتا تو کھانا پینا این چلا جاتا اور کھانسی پیدا ہو جاتی جب تک وہ شے خارج نہ ہوتی انسان ہمیں رہتا لہذا مجرے نفس کو ایسا پیدا کیا گیا کہ وقت نفوذ ماکول و مشروب کے وہ بند ہو جاوے اور دوسرے اوقات میں کھلا رہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت ممکن ہو اور صرف ان دو پر کھانت کی کہ نہ کہ غضروف بسا اوقات بند ہونے اور کھلنے میں اطاعت نہیں کرتا۔ لہذا سر پوش بھی اوپر لگا گیا اور غضروف کا سر پوش اسلئے مقرر کیا کہ اگر اس سے نرم ہوتا تو قہر کے نقل سر طر جاتا اور کھانا یا پانی اندر چلا جاتا اور جو زیادہ سخت غضروف سے ہوتا تو او اطراف کا ٹمڑ کر پورا ڈبک جانا و شوار ہوتا اسلئے غضروف بنایا گیا پھر عجب طرح سے اسکو پچھلے غضروف سے ربط دیا گیا جس سے ہر ٹمڑ ہی حکمت اور دانائی اور عظمت اور کربائی صانع مطلق کی ظاہر ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ غضروف لاسٹم لاسپان دو زائد ہے

بالطبع بھی ہو اور فک اسفل اگر متحرک کیا جاتا تو اسکی ارادی حرکت اور طبعی حرکت میں مخالفت ہوتی اسلئے کہ ارادی حرکت فک اسفل کی جانب فوق ہے اور طبعی حرکت فک اسفل کی بطرف اسفل ہے اور چونکہ تسلیح کاٹنے اور چابنے کی قوت کا زیادہ محتاج تھا لہذا اسکی دانت اوپر نیچے کے مثل آردہ کے بنائے گئے تاکہ ایک کے زوائد دوسرے کے گڑھوں میں داخل ہو جاویں پس یہ حکمت بھی اسی حکیم مطلق کا فعل ہے۔

دلیل (۲۷۸) فک اسفل تین حرکت کا محتاج ہر ایک کھولنے کی حرکت دوسری بند کرنے کی۔ تیسری چابنے کی کہ پونہ کی حرکت اسفک اسفل پر اترتا ہے اور بند کرنے میں اوپر چڑھتا ہے اور چابنی میں دونوں جانب گھومتا اور میلان کرتا ہے پس بند کرنے کے عضلات اوپر سے اترنا چاہئیں تاکہ جب وہ اوپر کی طرف منقبض ہوں تو موٹہ بند ہو جاوے اور کھولنے کی واسطے عضلات نیچے سے اوپر صعود کریں تاکہ نیچے کی طرف انقباض کر نیسے موٹہ کھل جاوے اور چابنے کی واسطے عضلات مورب یعنی کج رکھے ہوں تاکہ دونوں جانب حرکت ہو سکی لہذا بند کرنے کے لئے دو عضلے پیدا کئے گئے ایک سیدھی کنپٹی سے اور دوسرا بائیں سے اترتا ہے اور یہ دونوں عضلے انسان کے جڑ سے میں جھپوٹے اور نرم بہ نسبت دوسرے حیوانات کی پیدا کی گئے ہیں کیونکہ ہر حیوان کا جب انسان کے جڑ سے مقابلہ کیا جاوے تو وہ زیادہ عظیم اور ثقیل بہ نسبت انسان کی پایا جاوے گا اسلئے انسان کا کھانا صاف تیار کر دہ نرم ہوتا ہے اور اسکا جڑ سخت حرکت کا محتاج نہیں تاکہ انسان کا فک اسفل اور اس کے عضلات سخت بنے جاویں البتہ حیوانوں میں کاٹنے چابنے کی بڑی قوت درکار ہے پہر حفظ و حکمت الہی نے ان دونوں عضلوں کو زوہد میں کی ڈھسی میں جو نیچی پر میں محفوظ اور مستر کیا کیونکہ اونکی نرمی کی وجہ سے جو قرب دماغ کی باعث ہو اور بسبب مشارکت دونوں کے دماغ سے آفات و اوجاع عارض ہونے سے سرسام وغیرہ کا خوف تھا اسلئے انکو چھپا ہوا زوہد میں کی ڈھسی کے نیچے رکھا گیا اور ان دونوں عضلوں کا وتر عظیم کنارہ فک اسفل پر لگا یا گیا تاکہ وتر کے تشنج سے فک اسفل اوپر کواٹھ جاوے۔ علاوہ بریں ان دو عضلوں اعانت کی واسطے دو عضلے اور داخل دھن میں لگا دیے گئے تاکہ نرمی اور صغری تلافی ہو جاوے اور کھولنے کی واسطے دو عضلے مکرر لگائے گئے اور چونکہ نشاؤ کی لیف کا خلف گوش تھا اسلئے دو ہر عضلہ ہر طرف کر دیا اس طرح کہ بیچ میں وتر کر کے پھر عضلہ بن گیا ہے پھر وہ دونوں اپنے وتر سے وسط ذقن میں مل گئے ہیں تاکہ جب وہ سمٹیں تو فک اسفل کو خلف کی طرف حرکت ہو اور موٹہ کھل جاوے۔ اور چابنے کی واسطے بھی دو عضلے مثلث شکل کے دونوں طرف میں رکھے گئے کہ ایک زاویہ اور اسکا رخسار میں اور دوسرا زاویہ فک اسفل میں اور تیسرا زاویہ کنپٹی میں رکھا گیا تاکہ مختلف حرکات پر قدرت ہو اور حرکت چابنی کی حاصل ہو پس یہ عنایت اور رافت اور حکمت اور اسرار اور باریکیٹیں اور صنعتیں سب جز خالق حکمت واسرار کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۷۹) چونکہ سر محل حواس ہے جو بدن کی واسطے مثل جو اس میں اسلئے سر کو مختلف جہات کے طرف حرکت کرنے کی قدرت دی گئی تاکہ ہر طرف کو اشتیاء پر مطلع ہو جاوے اور بعض حرکات سر کے خاص میں اور بعض حرکات اس کے ہر

عضلات باسط خارج اضلاع میں لگے ہیں اور حجاب داخل اضلاع میں ہے جو درمیان اعضا غذا و اعضا تنفس کو اجازت دینا منع ہو ہی ہے اور آلات تنفس کی حفاظت کرتی ہے اور بخارات اغذیہ کو اعضا شریفہ کی طرف صعود کرنے سے مانع آتی ہے اگرچہ حجاب تہیتی تو انسان کو ان بخارات سے ہمیشہ ایذا ہو اگر تہی لہذا اس حجاب کو عضلات تنفس میں سب سے اشراف کہا گیا ہے کیونکہ وقت خواب اور بیداری کے بذریعہ اسی حجاب کو سانس اور دم جاری رہتا ہے اور یہ حجاب پچھلی طرف سے پیچھے کیوں اسلئے اور اگلی جانب سے مدد کیوں اسلئے مکان وسیع کر دیتی ہے اور اخراج نفل کا ماحول اور اخراج جنین وقت ولادت کے اسکے اعانت سے ہوتا ہے اسکا منشا آخر عظم تناسل سینہ ہوتا ہے و دونوں طرف اسفل میں مٹری ہوتی ہے اور بارہویں فقرہ صلب سے متصل ہوتی ہے اور یہ حجاب وسط میں وتر می اور جانب میں لحمی ہے اور اس پر موٹی جھلی لگی ہوئی ہے اس میں حرکت ارادیہ اور قوت نسخیہ ہے کہ جب انسان میں ارادہ نہ ہو تو یہ عضلہ قائم جمیع عضلات کی ہو کر تنفس جاری رکھتی ہے اور عضلات قابضہ بھی تو ہیں ایک حجاب جو بالعرض قبض صدر کرتی ہے اور آٹھ عضلات داخل اضلاع میں رکھے ہوئے ہیں۔ اور جو عضلات دونوں کام کرتے ہیں یعنی قبض و بسط وہ اٹھاسی ہیں کیونکہ ہر دو ضلع کے دریا چار عضلے ہیں جبکہ ایک عضلہ ہونیکا لگان کیا جاتا ہے اور اضلاع چوبیس ہیں جبکہ اطراف میں عضلات نہیں پس دونوں حجاب گیارہ گیارہ عضلے ہوئے اور ہر عضلہ واقع میں چار عضلے ہیں ان سب کی تفصیل کیوں اسلئے ذکر چاہئے پس غور و فکر کا مقام ہے جسکو ذرا بھی عقل سلیم ہے وہ صانع حقیقی کا کیونکہ انکار کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۸۵) بازو کے عضلات چند اقسام میں ایک قسم جسکے تین عضلے ہیں صدر سے بازو کی طرف آئے ہیں اور اسکو اسفل کی جانب جذب کرتے ہیں اور صدر سے قریب کرتی ہیں اور دو عضلے ہیں جو بازو کو پچھلی طرف جذب کرتے ہیں اور پانچ عضلے ہیں جو بازو کو اوپر کی طرف سے میلان انسی یا جوشی کی جانب اٹھاتے ہیں پھر ہر ایک کا منشا جہاد و سر سے کیا گیا جس سے معلوم ہوا ہے کہ یہ فعل جو صانع حکیم علیہ السلام کے دوسرے کا نہیں کیونکہ اس سے بہتر مقام اور موضع جو عطا ہوا ہے کسی عاقل کی عقل نہیں سمجھتی۔

دلیل (۲۸۶) ساعد کیوں اسلئے بسط کرنیوالے عضلات دو ہیں کیونکہ ایک فرد تو انسی جانب کی طرف اور دوسرا فردی جانب کی طرف ساعد کو بسط کرتا ہے اور قبض کرنیوالے عضلات بھی دو ہیں جو اسی طرح داخل اور خارج کی طرف قبض ساعد کرتے ہیں۔ علیٰ ذہن قلب کرنیوالے اور اوند ہا کرنیوالے بھی دو دو عضلے ہیں۔

دلیل (۲۸۷) رسی یعنی پہونچنے کی حرکت بھی بذریعہ عضلات باسط و قابضہ و اطعمہ و کاتبہ ہے جن میں تین عضلے باسط اور تین قابضہ ہیں جو فعل کب و بطن بھی کرتے ہیں اور انگلیوں کی عضلات بعض حصیلی میں اور بعض ساعد میں رکھے ہوئے ہیں جنکے اوتار طویل ہیں پانچ عضلات واسطے بسط کرنے پانچ انگلیوں کی ہیں اور اسفل کی طرف مائل کرنیوالے عضلات ابہام اور خنصر میں دو دو اور باقی انگلیوں میں ایک ایک ہے اور قبض کرنیوالے ہر انگلی کے چار چار عضلات ہیں اور فوق کی طرف مائل کرنیوالے پانچ میں پانچ عضلات ہیں ہر ایک کا منشا اور فعل جدا جدا یا بطور معاوضت کے ہے غرض جو انداز رکھا ہے وہ بحر حق تعالیٰ کے

مثل کھنڈیوں کے پیدا کیے اور غضروف کبھی مین دو گڑھے بنائے گئے جنکے اندر وہ زائد سے داخل رہتے ہیں پہلے یوں گورو ابط سے مضبوط کر دیا گیا تاکہ باہر نہ نکلین اور جو ایک زائدہ اور ایک گڑھا ہو تو ایک نایک جانب بند ہوتے وقت کھل جاتی اور اوٹھ جاتی جبکہ اندر سے ہو گا زور ہوتا اور کبھی مین مناک بنائے گئے اور لا اسم مین زوائد کئے گئے اور اسکے برعکس نہیں کیا گیا تاکہ زوائد وقت بند ہونے کے نفرو مین خوب داخل رہیں اور اطباق قوی ہو اور جو لا اسم مین نفرت سے بنائے جاتی تو وقت ٹوکنے کو زوائد کبھی کے نفرو مین پورے پورے داخل نہ ہوتے اور ایک غضروف دوسرے سے کیا منبغ متصل نہ ہوتا اور اطباق مین ضعف واقع ہوتا پس جغزہ کا موٹھ در قی اور لا اسم لکے باہم ملنے اور تباہ سے تنگ ہوتا ہے اور کہلتا ہے اور کبھی کے در قی پر گرنے یا جدا ہونے سے وہ موٹھ بالکل بند ہو جاتا ہے یا کھل جاتا ہے فقیر اللہ احسن الخالقین۔ تمام وجوہ مین نہایت اختصار کیا جاتا ہے ورنہ کتاب بڑی ضخیم اور غوامض کی وجہ سے نہایت مشکل ہو جاتی۔

دلیل (۲۸۲) ایک ہڈی آگے جغزہ کے رکھی ہوئی ہے جبکہ عظم لامی کہتے ہیں وہ اسلئے پیدا کی گئی ہے کہ جغزہ کو عضلات اور بہرہ و سر کرین کیونکہ عضلات کیواسطے وقت تحریک کو وہ عضو ضرور ہے جس سے الیان نکل کر عضلات داخل ہوئی ہوں اور گردن اور جگر کی ٹہریں بعد تھیں دوسرے اولیٰ وضع بھی عضلات کو مناسب تھی اسلئے جدا ہڈی بنا کر اس سے ریشے نکالی گئے تاکہ عضلات بند رہیں اور دیشون کا اس ہڈی قریب سے وقت تحریک جغزہ و زبان کو نیک لے سکیں پھر چونکہ جغزہ کی حرکات کو واسطے عضلات کا ہونا ضرور ہے لہذا واسطے کھولنے اور بند کرنے کے جدا جدا عضلات بڑی حکمت سے لگائی گئے ہیں کہ مافوق آن متصور نیست۔ علیٰ ہذا قصبہ ریبہ و مری پر بھی عضلات لگائے گئے ہیں تاکہ قصبہ ریبہ کو تنک کر سکیں اور جو اسے طعام مین طعام کو جذب کرنے مین اعانت کریں۔ پس اس قدر مینا کاری جو جناب باری ۱۰ اسمہ کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۸۳) زبان مین نو عضلے ہیں دو عضلے دو لون کناروں پر مین تاکہ زبان کو عرض مین حرکت دیں اور دو عضلے وسط زبان مین ہیں جب دو شے مین تو زبان بھی سمٹ جاتی ہے اور جب وہ دراز ہوتے ہیں تو زبان بھی لمبی ہو جاتی ہے اور دو عضلے اول و دوم قسم کے عضلات کو وسط مین مین وہ زبان کو ٹیڑھی حرکت دیتی ہیں اور دو عضلے ان عضلات مذکورہ کے پیچ مین وہ زبان کو اوکھا کی طرف قلب کرتے ہیں اور ایک عضلہ عظم لامی سے متصل ہے کہ زبان کو طرف عظم لامی کے اور عظم لامی کو طرف زبان کو لاتا ہے اور بعض کے نزدیک عضلہ طولی ہی اس کام کو کرتا ہے وہ اس خند کے قائل نہیں اونکے نزدیک زبان کے حرف آٹھ عضلے ہیں۔ علیٰ ہذا گردن پر چار عضلے رکھے ہوئے ہیں جنکی وجہ سے گردن خاص کی حرکت بجانب یمن و یسار و وراہی ہے اور جب غاروں عضلے تشنج ہوں تو گردن سیدھی کھڑی رہتی ہے۔ ذرا غور کا مقام ہے کہ یہ حکمت کس کا کام ہے۔

دلیل (۲۸۴) سینہ کی انبساطی و انقباضی حرکت کیواسطے عضلات کثیرہ پیدا کئے گئے ہیں بعض صرف بسط کیلئے اور بعض تقض کیلئے بعض تقض و بسط دونوں کیواسطے ہیں عضلات باسطہ نو ہیں جن مین جناب بھی داخل ہے سوائے جناب کے جملہ

دفع ہو جاتا ہے اور منفذ مستقیم ہو کر خروج نہیں ہوتا ہے اور وہ عضلہ جو کھانا غذا غلظت کا اصل قصبہ ہے وہ باطنی شکل پر متصل ہیں جب وہ تمام
 میں تو ان کے تاسل سیدھا ہو جاتا ہے اور منفذ کے موٹے ہونے پر ایک عضلہ ہے جو لحم مقدس ہے ایسا غلظت ہے کہ تیز و شل اور شل و تیز
 کر نیسے براز خارج ہوتا ہے اور ایک عضلہ مستدیر اس سے اندر جانب میں ہے جس کے دو طرفین اصل قصبہ پر متصل ہیں وہ اس غرض سے لگا ہوا ہے کہ
 وقت قاعہ ہونے کے تاسل کو مقعد کو موٹے کر تنگ کر دے تاکہ وقت جلاء کے براز خارج نہ ہو کیونکہ جماعی حرکت سے قوی و مستری اور ضعیف ہو کر
 خروج براز بلا ارادہ نہ ہو ایسے جب یہ عضلہ مسترخ ہو جاتا ہے تو مرض یذوق عارض ہوتا ہے خصوصاً ایسے شخص کو جسکی حرص جماعی قوی ہے اور ایک
 زوج عضلہ کا اون دونوں عضلوں کو اوپر و پرب لگا ہوا ہے اس غرض سے کہ مقعد کو بجانب بالا اٹھائے رہے اور ڈھیلا نہ ہونے دو۔ ایسے
 جب وہ مسترخ ہوتی ہیں تو خروج مقعد کا عارضہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ عضلہ اس وجہ سے کہ گھٹا گھٹا عضو کا دشوار ہے۔ اٹھانے والے الین فوت
 درکار ہے اور دوسرا فائدہ یہ بھی ہے کہ اگر ایک میں آفت آوے تو دوسرا کچھ کام دیکھے ہر چند ہر عضلہ ثابت صانع کیلئے کافی دلیل ہے مگر
 واسطے اختصار کو ایک ایک دلیل میں چند چند عضلات مذکور ہیں۔ والعاقل تکفیه الاشارة والکفایۃ

دلیل (۲۹۲) چونکہ ران کا ببط و قبض و دوسری حرکات سے اشرف ہے اور ببط کی حرکت قبض کی حرکت سے اشرف ہے کیونکہ قبض میں ہر عضو پختہ
 اور قدم ٹھکانا پڑتا ہے اور قیام اور اعضا آلیہ کا اٹھانا اور ببط کی ہلنا عضلات ببط عضلات قبض سے قوی تر نہ ہو گئے اور عضلات قبض دوسرے
 عضلات سے قوی گئے کیونکہ ہر عضلات بعدہ کا درجہ ہے کیونکہ عضو کا بعدہ کرنا زیادہ دشوار ہے ایسے کہ اہمین طبیعت کی مخالفت زیادہ ہے کہ ترسیب
 کر نیوالے عضلات ہیں ایسے کہ اہمین پٹلی اٹھانی کی حاجت پڑتی ہے بخلاف دیر عضلات کہ وہ چند ان قوی نہیں ایسے کہ ان میں زیادہ حرکت
 کی حاجت نہیں اور عضلات باسط پانچ ہیں اور عضلات قابض چار اور عضلات متفرق بعض اوپر باسط و قابض میں داخل ہیں اور ایک عضلہ خاص
 اور عضلات بعدہ وہ ہیں اور میرہ یعنی ران گھانا پڑتی ہے دو عضلہ میں ایسے طرح پٹلی کی واسطے حرکت پڑے اور ایسے عضلات باسط اور پانچ قابض
 اور ان کے افعال اور ناشی تلبطلہ میں یکسو سے معلوم ہو گا کہ کس قدر صانع حقیقی کی حکمت عجیبہ و غریب ہے۔

دلیل (۲۹۳) قدم کے اٹھانے اور عضلہ میں اور قدم کو جھکا نیوالے پانچ ہیں کیونکہ کبیت کرنے میں تمام بدن اٹھانا پڑتا ہے حرکت
 شدیدہ کا محتاج ہے اور ایک عضلہ کا اہمین سے دتر باطن قدم میں بچھا ہوا ہے تاکہ اس کو جس کا فائدہ دی اور بالکل ٹخنے سے مانع نہ ہو
 ایسے وجہ بال نہیں ٹخنے کی عضلہ کا مانع نہ ہو تاکہ اور قدم کی اٹھانے کی قابض عضلات زیادہ رکھ دی گئی ہیں کیونکہ نافع حرکت قدم میں
 جملہ عضلات بدن کو یا سوا تیس ہیں گویا تہنی بائیں میں جو ہر قسم کی حرکت دی گئی تیار ہیں صرف ارادہ آدمی کا کافی ہے جس باگ کو چاہیے حرکت
 اس کی سبب وہ عضو متحرک ہو گا گو انسان کو معلوم نہیں کہ وہ کس عضلہ کو فلان حرکت کیواسطے ملا دی لیکن مبداء فیاض لای رحمت کا ملکہ تو عام ہے
 گو انسان کو ارادہ میں سر کر دیا ہے۔ ارادہ ہوتے ہی وہ عضو جس کی حرکت چاہو دی گئی تیار ہے۔ حالانکہ انسان جنہات کی تحصیل اور فعال و باطنی
 ہی ہیں آپ ہی انصاف کیجئے کہ ان شیاؤں کو کہ ان میں مبداء کیا اور کیا ہے۔ ذلک اللہ ربہم اعلم فاعید و دھنہم استغفر
 دلیل (۲۹۴) پچھلے جو دل سے نفع حاصل ہو کر اس سے حرکت اعضا کی ہے میں اور عضلات کہ اشرف ان میں ہیں اور وہ فاعلی ہیں ایک

کسی دوسرے ممکن نہیں۔

دلیل (۲۸۸) اگر سر و دونوں جانب نقار کی ایک ایک طولیہ عضلہ جبکالیف تیس فقر و نو دونوں طرف ہو کہ ہر فقرہ سے ایک لیف نکل کر عضلہ واحد بن گیا ہے کہا ہوا ہے اوس سے کہ کرا اگلی پچلی طرف حرکت کرنا بڑی دیر صلیں رحم و کرم کی حکمت بالآخر ہے فی انفسہم اخلاقتصر دن۔

دلیل (۲۸۹) پیٹ پر آٹھ عضلات ہیں جبکہ فائدہ یہ ہے کہ بول و براز و جنین و اساک نفس و قے میں اعانت کرتے ہیں کیونکہ بول گورق میں سہل الاندفاع ہے مگر چونکہ گردن شانہ بجانب بالا ہوا اسلئے اوسکا نکلنا دشوار ہے جب تک کہ عضلات بطن اعانہ کریں اور اوپر کی جانب گردن کو اسلئے رکھا گیا ہے تاکہ بول وقت ارادہ دفع تک رکھا رہے اور براز میں اعانت اسلئے ہے کہ آنتیں بہت پیدار ہیں قوت قویہ و دانیوالے کے محتاج ہیں تاکہ اوسکا فضلہ سہل ہو خصوصاً جبکہ بذریعہ ماساریقہ کے رطوبت اور کچے جذب ہو کر خشک براز ہو گیا ہو اور جنین میں اسلئے کہ وہ اپنے نکلنے میں تھک تو فی کا محتاج ہے تاکہ مخرج وسیع ہو۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ حجاب حاجز کیلئے یہ عضلات وقت انقباض کی اعانت کرتے ہیں کیونکہ عضلات انقباض عضلات انبساط کم ہیں اور تیسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ عضلات معدہ اور امعاء کو گرم رکھتے ہیں اور ہضم پر اعانت کرتے ہیں اور حر و برود خارجی کو مانع ہیں احتشاک کے محافظ ہیں پھر ان کی صورت بدن بھی خوب مناسب ہے اگر یہ عضلات نہ ہوتے تو سینہ اور بطن میں مناسبت نہ ہوتی جس سے شکل بری معلوم ہوتی مثل ہزال والن کو انہیں سے ایک جوڑا عضلہ کا پیٹ پر طول میں اور ایک جوڑا عرض میں رکھا ہوا ہے جس سے شکل صلیبی پیدا ہوتی ہے اور ایک جانب میں اور ایک جانب میں ریٹھا شکل صلیبی رکھا ہوا ہے اور طولانی زوج عرضی زوج کے اوپر اور وراہی دونوں زوج طولانی زوج پر واقع ہیں کیونکہ ایسی وضع ہر طرف سے جذب کرنے کے لئے نہایت مناسب ہے مضبوط ہوتی ہے۔

دلیل (۲۹۰) مردوں کے خصیوں میں چار عضلات اور عورتوں میں دو عضلات ہوتی ہیں انکی چند فوائد میں ایک یہ ہے کہ حر و برود خارجی سے اوسکو محفوظ رکھے دوسرے یہ کہ اوسکو مسترخ زیادہ عادت سے نہ ہونے دے اور نیزہ بوجہ لحمی جنوکی خروج منی پر اعانت کریں اور عورتوں میں دو عضلے اسلئے رکھے گئے کہ انکی خبیہ اندر کی جانب ہوتی ہیں باہر لٹکے ہوئے نہیں ہیں۔ جیسا کہ مردوں کے ہیں تاکہ زیادہ عضلات کی حاجت پڑے اور شانہ پر ایک عضلہ ہے جو اوسکی موٹھ کو احاطہ کئے ہوئے ہے اوسکا فائدہ یہ ہے کہ وہ بول کو وقت ارادہ تک روک رکھے کیونکہ اگر مثل میل لیسینہ کی ہر وقت بول خارج ہوتا تو کراہیت اور نفرت پیدا ہوتی اسلئے حکمت الہیہ کا اقتضا ہوا کہ اول گردن میں دوسری مائیت کے بعد زبان شانہ پر جبکہ گردے اوسکا خون اپنی غذا اکیڑا سٹے لے لیں وہ مائیت صرف اگر جمع رہے پس عضلہ اوسکا مسترخ ہوا اور عضلات بطن بھی اوسکی اعانت کریں تو پھر سے کشادہ ہو کر بول نکل جاوے۔ پس ہر ایک حرکت کی واسطی جو رادی ہر عضلات کا وسیلہ حکمت الہیہ نہیں تو پھر کیا ہے۔

دلیل (۲۹۱) قصبہ کی حرکت دینوالے دو عضلے دونوں جانب طول میں رکھے ہوئے ہیں جبہ قصبہ کرتے ہیں تو

دو شج ایک شجر کی جاوین تو وہ شے معلوم ہوگی اسی لئے مجمع النور وسط میں رکھنے کی آنکھوں میں ضرورت ہوئی اور سب ادرس میں تھپتھپ
چنکے آنکھ کا ذکر کیا گیا ہو لہذا اس کی تشریح بھی سماعت فرمائے وہ یہ کہ عصبہ مجوفہ دو جھلیوں سے لپٹا ہوا آنکھ میں داخل ہوتا ہے مینون
اجزا اوس کے کہ ایک بعض بعض کو محیط ہوا ہے پس موٹی جھلی جو اوپر لپٹی ہوئی ہے منبسط ہو کر اس سے طبقہ صلبیہ بنا ہے جو آنکھ کی پٹی سے
متصل ہے اور پٹی جھلی جو اس پر لپٹی ہوئی ہے منبسط ہو کر اس سے طبقہ شیمیہ بنا ہے اور فوس عصبہ مجوفہ کو انبساط سے طبقہ شبکیہ بنا ہے جس سے طوبت رجحان
متصل ہے اور اس طوبت کو متصل ملا فاصلہ طوبت جلید ہے جو شرف بنا ہے اور طوبت جلید جلیہ و غذائی ہے جو طبقہ شبکیہ سے مل کر درمیان جلید یا در طوبت
برصیہ کو جو جلید ہے کی غذا کا فضلہ ہے شل شج عتکبوت طوبت جلید یہ محیط مین تاکہ فضلہ اور غذا اصلی مین فاصلہ کریں اور طبقہ شیمیہ
کے اطراف سے ایک طبقہ بنا ہے جس کے اطراف پتہ اور وسط مٹا ہے جسکو طبقہ عنبیہ کہتے ہیں اور طبقہ صلبیہ کے اطراف سے طبقہ قریہ شفاف بنا گیا
ہے جو طبقہ عنبیہ کے رنگ کو ظاہر کرتا ہے پھر سر کے اوپر کی جھلی سے جسکو سحاق کہتے ہیں بعد اجماع بنی کہ ایک طبقہ تختہ بنا ہے جو سفید نظر آتا ہے اور
ملاقاتی ہوا ہے اسی ترتیب بیان کر مطابق سات طبقے اور مین طوبت ہر آنکھ مین ہر اب غور کا مقام ہے کہ صانع حقیقی نے کیا کیا حکمت
سے اعضا انسانی بنائی ہیں۔

ویل (۲۹۶) دوسرے جوڑوں کے نام بھی سو درج سے نکلا ہے جہاں سے عصبہ مجوفہ آنکھ میں پہنچا ہے اور ہر فرد اس کی عضلات تین مستقیم
ہوئی ہے اور تیسرا جوڑو داغی شکل کے چھ جوڑوں کا ملکہ اور جدا ہو کر ہر فرد اس کی چار شاخ ہو گئی ہے ایک شعبہ اور کا اتر کر حجاب اوعدہ اور
میں پھیل گیا ہے اور دوسرے شعبہ شکل کے زوج خامس کے چھٹے سے ملکہ طرف رخسارہ اور عضلہ عرفیہ کی اکثر ان دونوں کا آیا ہے اور باقی عضل
صدغین کی طرف آیا ہے اور تیسرا شعبہ شکل کے تین قسم ہو گیا ہے ایک قسم اس کی ماق صغریٰ طرف مائل ہے اور عضلات صدغین و ماغنین و جان
وجہہ و جفن مین آئی ہے اور متفرق ہوئی ہے اور دوسری قسم باطن انف مین جا کر اندرونی طبقہ انف مین متفرق ہوئی ہے اور تیسری قسم شعبہ ثانی
کی دو فرخ ہوئی ہے ایک فرخ تو اندر دہان کی جا کر دانت اور سڑون مین گئی ہے اور دوسری فرخ رخسارہ اور کنارہ بینی اور لب بالائین
ہے اور چوتھا شعبہ زوج ثالث کا سو راج نک اعلیٰ سے شکل کے زبان پھیل گیا ہے تاکہ اسکو حن ذوق و دوار بقیہ اسکا موڑی اور لب زیرین
مین متفرق ہوے اور زوج رابع شکل کے بالو مین پھیل گیا ہے اور زوج خامس کی ہر فرد مضاعف ہے پس ایک فرد اس کی کان کی اندرونی جھلی
مین پھیلی ہے جس سے سماعت ہے اور دوسری فرد مین ہر فرد کا دوسرا حصہ جو اول سے اصغر ہے کان کے سو راج پچھرا سے شکل کے زوج ثالث کی
عصبہ سے دو قسم ہو گیا ہے پس اکثر انکا اطراف رخسارہ و عضلہ عرفیہ مین جو وہاں سے گیا ہے اور باقی اون دونوں قسم کا عضلات صدغین مین
اب کہہ اور حکمت بھی سماعت فرمائے کہ تیسرے جوڑ کا چوتھا شعبہ زبان مین اور زوج خامس کو کان مین کیون بھیجا گیا اسلئے کہ
کان تو کھلے رہنے کا محتاج ہے تاکہ بزریدہ ہو اکھوت وصول ہو اور لہ ذوق کا بند رہنا واجب ہے کیونکہ ذوق اسوقت حاصل ہوتا ہے
جبکہ معلوم کے ہوا اور طوبت لمعا بیہ ہاں سے ملکہ زبان مین سرایت کریں لہذا زبان کو منہ کو اندر سے گئی پس کہ سماعت کا سخت محتاج ہے
اسلئے اسکا خروج موخر داغ سے کیا گیا ہے جو صلب ہے اور آنکھ کی عضلات مین ایک عصبہ اور صدغین کی عضلات مین دو عصبہ ہیں

بالذات یعنی انکی خلقت سے اولیٰ ہی غرض ہو اور دوسرا فائدہ بالعرض یعنی خلقت سے انکی دوسرا فائدہ بھی ہو جو اولاً مقصود نہیں بلکہ ثانیاً ہے پس بالذات فائدہ تو یہ ہے کہ انکی واسطے سواغ یا شمع تمام اعضا کو حس و حرکت دے جو بالعرض فائدہ ہے کہ گوشت کو مضبوط اور ہن کو تومی کرین اور جن اعضا میں جس شخص میں مثل جگر و تلی و پھیپسی کے جب ان میں درم یا ریح پیدا ہو کر تھوکرین تو جھلی کر ذریعہ سے جو ان پر لٹی ہوئی ہو اور اک آفات ہو جو اسے پھر ایک عنایت خاصہ یا تعالیٰ کی اور ان عصاب سے متعلق ہو جو احتشاک کی طرف نازل ہوئی ہیں وہ یہ کہ انکی ایک جرم جھلی دار لپٹا گیا جس سے زیادہ مضبوط ہو گئی ہیں اور یہ تین مقام میں ہیں ایک خجروہ دوسرے اصول اضلاع تیسرے جبکہ مقام صدر سے اوستے سے تجاوز کیا ہو اور دماغی عصاب اسکی تجویز کی گئی کہ لاشعرا کو احساس کی زیادہ حاجت ہے تاکہ فانی اور ناشتبہ جو ان پر وارد ہو تینز حال اور چونکہ دماغی عصاب بہ نسبت شمع یا عصاب کی زیادہ نرم ہیں لہذا دور لچا نیکی واسطی استحکام ضروری اور اعصاب قلم کرین ایک افادہ کرتے ہیں دوسرا فائدہ حرکت کرتی ہیں پس جو کہ واسطی افادہ حس کی ہیں اور ملاقات میں پیدا ہوتی ہے انکی جو خط مستقیم عضلہ مقصود تاکہ پہنچایا گیا ہو اور اعصاب حرکت کو پیدا کر کے عضو مقصود تک بھیجا گیا ہے تاکہ دوری میں صلابت قبول کر لیں پھر اگر کبھی کسی اعانت اور کبھی کسی بھی کی ہو کہ نیکو اکثر اعصاب جس مقدم دماغ سے جو زیادہ نرم ہیں اسکی ہیں اور اکثر اعصاب حرکت کو شمع یا عصاب سے جو ذرا سخت ہے تباہ ہوئی ہیں چمکت اور یہ رحم اور یہ رفت بجز حکیم قادر و بخار رحیم روف کریم کے کون کر سکتا ہے۔

دلیل (۲۹۵) دماغ سے سات چیز پھوٹ کر دونوں طرف نکلتی ہیں اور دماغ کے دو بطن مقدم سے قریب زائد ہوتے ہیں کہ جوت شامہ واسطی اسے ہیں نکلتا ہے سیدہ بائیں جانب اور بائیں سیدہ طرف مائل ہو کر دونوں عصب لگتی ہیں انکی ملتے کو جمع النور کہتے ہیں پھر سیدہ سیدہ طرف اور بائیں بائیں جانب مائل ہو کر دونوں آنکھ میں رطوبت جلیدیہ تک پہنچا ہے جو اشرف اجزا چشم ہے اور بجز اس جوڑ کے کوئی عصب مجوف نہیں بنایا گیا تاکہ روح باصرہ اس میں نفوذ کر سکے اور شمع بجا لاد میں باقی رہی اور دو آنکھیں اسلئے بنائی گئیں کہ اگر ایک میں آفت عارض ہو تو دوسری اسکی قائم مقام ہو جاوے اور دونوں میں کچھ بعد کہ لگایا اسلئے کہ اگر ایک مقام میں ملی ہوئی ہوں ایک سے دوسری میں آفت اغلب سرایت کر جائے اور ان دونوں بچوں کو وسط میں ملا کر ایک جگہ مشترک بنائی گئی کیونکہ داخل دماغ میں ایک مقام مشترک ممکن نہیں اسلئے کہ قوی و ضل دماغ کے اوس شو کا ادراک کرتی ہیں جسکو حواس ظاہرہ فی ادراک کیا ہوا و جسکو حواس ظاہرہ ادراک نہیں کرتے لہذا اسکا ادراک قوی و ضل سے ممکن نہیں لہذا ضروری ہے کہ وہ دونوں بچے دونوں آنکھوں کی طرف سیدہ ہونے جاوے بلکہ بطور وراثی طور جاکر وسط مسافت میں ملجاوے اور دونوں سوراخ ایک بنجاوے اور اوس مقام مشترک میں قوت باصرہ ہوتا کہ دونوں شمع ایک نظر اور ان اور روح سالمہ جبکہ ایک حصہ سیدہ ہو جاوے تو دوسرے حد قیہ میں آ جاوے اور اسکا البصار زیادہ ہو جاوے اسلئے جب ایک آنکھ بند کی جاتی ہے تو دوسرا البصار قوی ہو جاتا ہے اور باہم درمیان میں ملنے سے ایک کو دوسری قوت اور حکام بھی حاصل ہوتا ہے اور دونوں کا نون میں مقام مشترک اس وجہ سے نہیں کہ ہر ایک صوت کا ادراک بترتیب اجزاء کی ایک فہم جملہ صوت نہیں مبنی جاتی مثلاً زید میں زاء اور یاء اور دال کیے بعد دیگرے سموع ہو تو قیہ لہذا سماعت میں اشتباہ نہیں فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک صحت ہو یا دوسرین برخلاف بصارت کو کہ اس میں اگر دونوں آنکھ سے

دلیل (۲۹۸) اعصاب نخاعی میں آٹھ فقرات گردن سے برآمد ہوتے ہیں اول جو فقرہ اولی کے دونوں سوراخ خاص سے
 نکلتا عضلات سر میں متفرق ہوا ہے اور دوسرا جوڑا اس سوراخ سے نکلتا جو در میان فقرہ اولی و ثانیہ کے مشترک ہے اور اکثر ادم کا مشترک
 دیتا ہے اور باقی اس کا عضلات خلف عنق و عضلہ عرضیہ کے طرف آیا ہے اور تیسرا جوڑا اس سوراخ سے نکلتا ہے جو فقرہ ثانیہ و ثانیہ کے
 میں مشترک ہے اور دوسرا فرد اس کی دو فرغ ہوئی ہے ایک فرغ اور عضلات میں آئی ہے جو نیز یک فقرہ ثانیہ و ثالثہ کے ہیں خصوصاً وہ عضلات
 جو سر گردن کو پھیلی طرف اٹھ کرتے ہیں پھر سانس و قاعہ کو لپٹا ہے اور باریک لیٹش مثل جھلی کے اس سے ملے ہیں اور دونوں طرف
 کانوں کو چڑھے ہیں اور غیر انسان میں خود کانوں میں آگے ہیں تاکہ ان کو حرکت دیں اور غیر انسان خود حیوانات مراد میں جسکے کان پر
 ہوتے ہیں اور وہ اس شخصیت کی یہ ہے کہ انسان کو آواز کی طرف سے پھیرنا دشوار نہیں تاکہ کان کو جس جہت کی طرف چاہے مقابل کرے
 پس اس طرف کی آواز کو سننے پر قادر ہو۔ بخلاف دوسرے حیوانات کی مثلاً گھوڑا اپنی سر کو اس طرح نہیں کر سکتا کہ اس کا ایک کان
 پچھلی جانب اور ایک کان اگلی جانب ہو جاوے پس اگر ہر طرف کانوں کو ایسا جانور حرکت نہ دیکھتا تو اکثر اصوات کو سنتے ہی مجبور
 رہتا ایسے ایسے جانور و فک کان لمبو پوناسے گئے ہیں اور دوسری فرغ خسارہ کی عضلہ عرضیہ میں آئی ہے۔ اور جو تھا جھڑا اس طرح اس
 سوراخ سے نکلتا ہے جو فقرہ ثالثہ و رابع میں مشترک ہے اور مثل ثالثہ کو دو فرغ ہوا ہے ایک فرغ مقدم کی صغیر اور ایسے خاص سے جو مختلہ ہوئی
 اور دوسری فرغ جو بڑی ہے جو جانب خلف مائل ہوئی ہے اور اندر عضلات خلف کو ذکر سانس تک پہنچی ہے۔ اور اسے شبہ اور عضلات
 کی طرف چھوڑی ہے جو در میان گردن اور سر کے مشترک ہیں پھر باقی مڑ کر اگلی طرف عضلات خسارہ و عضلات گوش بہاؤ میں آئی ہے
 اور پانچواں جوڑا بھی دو فرغ ہو گیا ہے اگلی فرغ جو صغیر ہے عضلات خسارہ کے اس و دیگر عضلات مشترک اس و رقبہ میں آئی ہے
 اور پچھلی فرغ جو کبیر ہے دو شعبے ہوئی ہے ایک شعبہ اس کا اعلیٰ کتب پر آیا ہے جو کوشعہ زوج سادس و سابع منقطع ہوا ہے اور عضلات متعارف
 میں متفرق ہوا ہے اس طرح زوج چھٹا اور ساتواں آٹھواں سوراخوں مشترک سے نکلتا ہے۔ اور آٹھواں زوج اور سادس و سابع منقطع ہوتا ہے
 جو در میان آخری فقرہ گردن و اول فقرہ پشت کے مشترک ہے اور ان تینوں جوڑوں کو شعبہ باہم خوب منقطع ہوئے ہیں لیکن اکثر سادس
 سطح عرضی کتب پر اور بعض اس کا عجاب کی طرف آیا ہے مگر یہ چوتھی زوج کے بعض کے جو اس طرف آیا ہے اکثر ہے اور پانچویں زوج کے بعض کے
 جو اوپر یا باقی اقل ہے اور ساتواں جوڑا اس کی اکثر شعبے باز و کی طرف اور باقی اس کا عضلات راس و عنق پر ہوتا ہوا پانچویں جوڑے کے شعبہ کا حصہ
 ہو کر منسلک تک اور عجاب خارج تک آیا ہے مگر آٹھواں جوڑا بعد امتلاط کے شعبوں سادس و سابع کو سے اکثر اس کا ساعد تک پہنچا ہے اور چھٹے
 خارج تک کوئی شعبہ اس کا نہیں آیا۔ اب باقی رہا ہے کہ اعصاب نخاعیہ جو گردن کو اعصاب نیچے ہیں ان کو نسبت ان کے عجاب سے زیادہ فقرہ
 پھر عجاب میں گردن کو اعصاب نیچے کے کیوں نہ آئے اس کی وجہ یہ ہے کہ عجاب پر جو اعصاب وارد ہوں وہاں پر سے آویں تو بہتر ہے
 کیونکہ اندام میں عجاب میں اور حرکت خوب ان کو اچھی ہوگی خصوصاً جبکہ اس جھلی سے ہو کر آدین جو قاسم صدر ہے تاکہ ان کا کام نکال بھی رہے
 عمدہ طور پر جو اعصاب نخاعی بدون انکسار اور زادیہ کی نہیں آسکتے تھے جو انعام و شکر میں خلل آئے انہا اس کے اعصاب گردن

بھیجے گا اسلئے کہ انجمن کا سوراخ زیادہ وسعت کا محتاج ہے تاکہ عصب مجوزہ اعظم ہر اوصین نفوذ کر سکے اور چونکہ ہر ہڈی انہم کی پٹنے جرم کی ہے لہذا اوصین زیادہ سوراخ کا محتاج تھا بخلاف عضلات صدغین کہ وہ زیادہ مضبوطی کا محتاج ہیں زیادہ غلظت کا محتاج نہیں بلکہ غلط اوٹنے افعال کو ممانی ہے اور نیز انکو عظم عری بوجہ سخت ہونی کو ثقبوت کثیرہ کی تحمل ہر پس ان جگہوں اور مسنون پر غور فرما کر تبلائے کہ فیصل اور یہ صنعت کسی ہے وہو الواحد القہار لا الہ الاہو۔

ولیل (۲۹۷) چٹا جوڑا عصاب دماغی کا پانچویں جوڑا سول خوب متصل ہو کر پھر جدا ہوا ہے اور تباہی کی سوراخ سے نکلا ہے لیکن قبل نکلنے کو تین اجزا انگلیا ہو کر وہ سب اجزا اوس سوراخ سے نکلے ہیں پس ایک قسم بعد خروج کے عضلات حلق و جمل زبان میں آتی ہے تاکہ تحریک زبان میں ساتویں جوڑا کی اعانت کرے اور دوسری قسم عضلات کتف کی طرف نازل ہوئی ہے اور اکثر اسکا عصبہ جو کتف پر ہے آیا ہے اور یہ قسم اول قسم سے بڑی اور میری قسم سے چھوٹی ہے اور میری قسم احتشاک کی طرف نازل ہوئی ہے اور راستہ میں عرق ساتی سے لگتی ہے جب جنجہ کے مقابل ہوئی تو اس کے شعبے اوں عضلات جنجہ میں آئے ہیں جنکے سر اور یہ کی طرف ہیں اور وہ جنجہ اور اس کے خضار یضہ اور یہ کی طرف آتا ہے میں پھر جب جنجہ سے نیچے ہوئی تو اس کے شعبے اوں عضلات میں آئے ہیں جنکے سر نیچے کی طرف ہیں اور جنجہ کے سر اور یہ کی طرف جذب کرتے ہیں تاکہ سوختہ جنجہ کا بند ہو جاوے اور چونکہ یہ شعبہ نیچے ہو کر آ رہا ہے اسلئے انکو عصب راجع کہتے ہیں اور یہ شعبے عصاب دماغی کو اسلئے جنجہ کے اطلاق کرنے کو چاہئے گئے کہ عصاب دماغی اگر صعود کی جائے تو غیر مستقیم صعود کرتے لیکن انخروف کی کو اسلئے کی طرف بطور محکم جذب کر لے اور چٹا جوڑا اسلئے تجویز کیا گیا کہ جو عصاب دماغی قبل سادس کی ہیں چٹا جوڑا اس میں منقسم ہوئے ہیں اور ساتواں جوڑا گرنزول کر کے صعود کیا جاتا تو مثل چھٹے جوڑے کے سید ہانزول نہ کر تا بلکہ لامحالہ اسکو توڑ دیا اور کئی مائل ہوتی حالانکہ کئی غضروف اپنی جذب میں تمامت کا محتاج ہے اور چونکہ چڑھانے میں نازل شے کی استناد ضرور ہے لہذا شراب عظیم ان شعبوں کی بندش کر دی گئی تاکہ وقت حرکت کر اوسپر بہرہ رسا اور عماما کر لے اور بائیں طرف کا شعبہ جس نے اس شراب میں پر عماما کیا ہے مستقیم اور غلیظ ہو کر اوسپر لپٹا ہے اسکو دوسری وثاقت کی حاجت نہیں البتہ جانب یمن کا شعبہ جو اس شراب میں کولپٹا ہے وہ جو سرج شہ و کھڑا اس سے وہ دقیق ہو گیا ہے اور مستقیم بھی نہیں رہا اسلئے اسکو رابطات سے مضبوط کر دیا گیا ہے تاکہ طافی ماغات متصور ہو پھر بائیں اس عصب راجع کا شاد خدا ہو کر غشیہ حجاب و صدر و عضلات ہر دو و قلب در یہ وارد وہ اور شراب یمن دہنکی میں متفرق ہوا ہے اور بائیں حجاب میرب میں نفوذ کر کے ذبح سادس کے ٹیمے و لکڑہ و نون غشیہ احتشاک اور عظم غاصر میں نصی ہوئے ہیں اور ساتواں جوڑا عصاب دماغی کو اکثر اسکا عضلات جو کر سان و عضلات شتر کہ دربان غضروف و رقی و عظم لامی کے میں آیا ہے اور بائیں کبھی دوسرے عضلات میں آیا ہے اور کبھی نہیں آتا سب اسطریف چلا جاتا ہے اور چونکہ زبان عصب محکم کی طرف محتاج تھی اور قبل ذبح سانج جملہ ذواح و دوسرے عضلات میں بھیجے گئے اسلئے حرکت زبان کے واسطے ساتواں جوڑا مخصوص کیا گیا کیونکہ ذوقی زبان کو اسلئے ذوح ثالث کا شعبہ لگایا ہے یہ سیریکم مطلق و صانع برستی کی حکمت نظر عبرت دیکھئے۔

بذریعہ اس شریان کے ریبہ کی رے اور دوسرے کے خون کو دل سے ریبہ کے طرف پہنچا دے تاکہ وہ اس کی غذا ہو اور قلب ہی غذا اس کے
 تجویز گئی تاکہ غذا لطیف اور سچتہ پہنچے کیونکہ ریبہ کا جوہر ڈھیلانا یا گیا ہے تاکہ حرکات انبساطیہ اور انقباضیہ کا یہ سہولت قابل ہو
 لہذا غذا اس کی بھی نہایت لطیف اور نفعیچ ہونا چاہئے سیوہ سے ریبہ کی غذا میں ایک حصہ مناسب صفر اور شریک ہوتا ہے تاکہ سب
 جرم یہ کے ہو اور اس شریان و ریبہ کی کو ایک طبقہ والی چند وجوہ سے بنایا گیا اول یہ کہ انبساط و انقباض آسان ہو کیونکہ اگر دو
 والی ہوتی تو سخت ہو کر بہ آسانی منبسط و منقبض نہ ہوتی دوسرے یہ کہ ریبہ کی طرف خون بخاری لطیف کا ترشح ہل ہوتا ہے تاکہ
 وہ عضو جمین وہ شریان حرکت کرتی پر خفج اور نرم ہے اس کے صدمہ کا وقت حرکت کو خوف نہیں اور وہ شریان کی جو جگہ سے منظر کے طبقہ
 ہو کر ریبہ میں آئی ہے اس کا اتصال صرف موخر ریبہ کی جو پشت کی طرف مائل اصطابت ہو بخلاف شریان و ریبہ کے کہ اس کا اتصال ریبہ کے
 مقدم جانب میں ہو وہ اس میں نفوذ کر کر شاخدار بن گئی ہو اور جانب مقدم نسبت موخر کے بہت نرم ہو اس میں ایسا کا زیادہ احتمال ہے لہذا اس کا ایک
 طبقہ والی کیا گیا۔ اور دوسری شریان کبیر ہے جس کا نام اور طری ہو اس کو اول قلب کی سنگتی ہی دو شعبہ اپنی جوڑے ہیں کہ بڑا شعبہ اس کا قلب
 کو گھوم کر اجزاء قلب میں متفرق ہوا ہے تاکہ روح کو اجزاء قلب میں پہنچا دے۔ اور دوسرا شعبہ باطن قلب میں جا کر تجلیف میں
 متفرق ہوا ہے۔ پھر بعد ان دو جوہر کو اور طری دو حصہ ہو گئی ہو ایک بڑا حصہ پچھ کے طرف اور چھوٹا حصہ اوپر کی طرف گیا ہے کیونکہ قلب کی نیچے
 اعضا اکثر ہیں اور اس اور طری کے مخرج پر تین جمین جو قلب کی جہلیوں اور باطون سے بنی ہیں اندر اور طری کو داخل قلب ہو گئی ہو یہی تاکہ
 اون کے سبب انفجاع و انقباض خوب ہو کیونکہ وہ وقت انبساط کے روح دوم کو قلب سے شریان میں وادتی ہیں اور وقت انقباض کے
 اپنے کناروں کو بند کر لیتی ہیں تاکہ روح اور دم قلب کی طرف رجوع نہ کرے پس فرماتے کہ یہی حکمتیں اور جوختیں جو جنتی سبحانہ و تعالیٰ کے
 اس کے علم و قدرت میں ہیں حاکم و کلام۔

دلیل (۳۰۱) اور طری کا جزو صاعد و قسم بر قسم مول ہے بڑی قسم ریبہ پر تکیہ کرتی ہوئی ملتے ترقوین کی طرف چڑھی ہو بہر صورت ہو کہ
 جانب این ٹری چہ جان لحم خونی ہو تاکہ او سے تکیہ کر کے تین قسم ہو جاوے اور لحم رخواسطے حفاظت عروق منقسم اس مقام کے لگایا
 ہو اور تین قسم سے دو قسم کو شریانیں سبائیں کہتے ہیں جو میں دیا گر دن کی مراد و اجین غائرین کے چکر کمرشل اور منقسم ہوئی ہیں تاکہ
 وقت ضرورت ان کو مدد حاصل کریں۔ اور تیسری قسم انفجاع صاوق اور چہ فقرات علیا گر دن میں متفرق ہو کر ناکہ کف کی نر کر و دونوں اتہو
 میں آئی ہے اور دو قسم ہوئی ہو۔ بڑی قسم وہ جو کو اطباء، انصار کہہ کلائی میں دیکھتے ہیں اور چھوٹی قسم مقابل خضر کے بعض اشخاص میں محسوس
 ہوتی ہو اور چوٹی قسم اور طری صاعد کی بغل کی طرف جا کر کمرشل انقسام قسم ثالث کو منقسم ہوئی ہو پس صیغہ ہی ای صانع حقیقی کا فعل ہے۔

دلیل (۳۰۲) ان دو شریان کو سبائیں اسوہ سے کہتے ہیں کہ جب ان دونوں کا راستہ بند ہو جاتا ہو تو آدمی مثل سموت کو اس اور حرکات
 سے مہطل ہو جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں روح انسانی کا مادہ دماغ کو پہنچاتے ہیں جیسے کہ حیات کو طرف اعضا و فو قانی کی پہنچاتے ہیں
 ان کو ان میں شاہر کہتے ہیں۔ انکی حرکت بجانب قدام گردن کو قریب دو امین کو محسوس ہوتی ہو اور یہ و احد ان کا گردن کی طرف ہی

حجاب میں تقسیم یا تجویز کیا گیا اور جو دماغ سے حجاب تک اعصاب آتی تو طول مسافت سے ضعیف ہو جاتی اور وسط حجاب میں اعصاب
 اتصال کو واسطے اس کے مقرر کیا گیا اگر گنارہ حجاب پر سب اعصاب متصل ہوتے تو سب کا پہیلا و اعتدالی اور مساوی نہ ہوتا اور جو حجب
 جوانب سے اتصال ہوتا تو خلاف واجب لازم آتا کیونکہ عضلات اپنی اطراف سے عضو کو حرکت دیتی ہیں اور حجاب کو اطراف یعنی محیط ہی
 متحرک ہوتا ہر سب انتہائے اعصاب بھی محیط تک چاہئے تاکہ جب محیط تشنج کرے تو حجاب منقبض ہو اور جب محیط مسترخ ہو تو حجاب
 منبسط ہو جاوے اور گنارہ سے اتصال اعصاب ہوتا تو یہ غرض پیدا نہ ہوتی اس لئے صنعت صانع حکیم درحمت خالق کریم متفق ہی ہوئی کہ وسط
 حجاب سے متعلق کر کے محیط تک انتہائے اعصاب ہو۔ اب بھی انسان انصاف نہ کرے تو وہ جانے۔

دلیل (۲۹۹) فقرات ظہر یعنی پشت کو بارہ جوڑنا گئے کی اس طرح کمال جوڑ کا اکثر حصہ عضلات منشاء و صلب میں واسطے حسن
 حرکت دینے کے آیا ہے اور باقی حصہ منشاء اول پر آیا ہے اور آٹھواں جوڑ گرن سے ملکر نہ نوں و نین با تہ تک پہونچو میں اور ساعد اور کتف کو بھی
 افادہ حس و حرکت کرتے ہیں اور دوسرا جوڑ باقی سے ملکر عضلہ کتف و عضلات صلب کی طرف آیا ہے پس ان میں سے جو شعبے کتف کی طرف نہیں
 گئے وہ عضلات صلب اور عضلات اصلع خالص میں اور ان منشاء میں آئے ہیں جو خارج صدر رکھے ہوئے ہیں اور جو اعصاب
 انہیں سے فقرات اصلع کے زور سے نکلیں وہ ان عضلات میں آئے ہیں جو درمیان ان اصلع کے رکھی ہوئی ہیں اور عضلات بطن
 بھی آئے ہیں اور ان اعصاب کو شعبوں کو ہمراہ شریکین و اور وہ منشاء تک گئی ہیں تاکہ ان کو تغذیہ و حیات کا افادہ کریں اور فقرات بطن یا پنج زوج
 ہیں اور سب اس میں شریک ہیں کہ ایک جزو ان کا عضلات صلب پر اور ایک جزو عضلات بطن پر اور عضلات باطنہ صلب پر لیکن میں جو
 اوپر کے غضب نازل دماغی سے ملو ہیں اور دو جوڑ سافل کو اس سے نہیں ملو لیکن یہ دونوں اپنی بڑے بڑے شیعہ طرف ساقین کی پہونچ
 اور ان شیعہ جو شیعہ تیسرے جوڑ کا ازواج ثلثہ عالیہ سے اور شیعہ اول اعصاب عجز سے لگیا ہے مگر یہ دونوں شیعہ مفصل درک سے جدا نہیں
 کی بلکہ او میں متفرق ہو گئی ہیں اور دونوں جوڑ سافل کے شیعہ جدا کر کے پندلیوں تک پہونچی ہیں اور اعصاب عجز میں جوڑ ہیں پہلا جوڑ قطعی
 لگیا ہے اور تین جوڑ عصص کے اور ایک فرو جوڑ کناج عظم شمسنگاہ سے نکلا ہے سب عضلات مقعد اور تضییب اور عضلہ مشانہ
 درحم و غشا و بطن و عظم عانہ میں پہلیے ہوئے ہیں۔ پس اس قدر باریک اور دقیق اور محکم اور عجیب و غریب صنائع و بدائع جنگو اجمالی
 طور سے لکھا جاتا ہے جو حق حل و علی کے کس کی طاقت ہی جو بس سے ایس میں لاوے۔

دلیل (۳۰۰) شریائین جو قلب سے روح حیوانی اور خول لطیف لیکر تمام اعضا کو پہونچاتے ہیں دو طبقہ والی بنائی گئی ہیں مگر
 شریان وریدی کا ایک ہی طبقہ ہے اور دو طبقہ میں اندرونی طبقہ زیادہ سخت ہے کیونکہ وہ جوہر روح کی حرکت اور منزلان سے ملاتی ہے
 اور حرکت قوی ہونے کی باعث اس کا طرف مضبوط اور قوی کہنا بہت مناسب ہے۔ اور حلیہ شریان قاعدہ قلب کی تجلیف ایسر
 منلی ہیں اس لئے کہ تجلیف امین او جو قرب جگر کے واسطے جذب غذا کے جگر سے مشغول ہے اور تجلیف ایسر سوا دل و شریان منلی
 ہیں ایک صغیر ہے جنگو شریان وریدی کہتے ہیں وہ ریہ میں آکر دو فائدہ کیلئے منقسم ہوتی ہے ایک یہ کہ قلب ہوا کا استنشاق

سید ہی طرف اور دوسری بائیں طرف لیکن بائیں طرف آنیوالی اپنے ہمراہ ایک شعبہ شیران کلیہ سیری کا فرو لیتی ہر اور سید ہی
طرف والی کبھی سید ہی طرف کو گروہ کو شیران کا شنبہ پڑی ہمراہ لیتی ہر اسلئے کہ جانباً سیر اور اگر زمین کوئی شیران میں گزرا یہ ہوگی تو
سید لیش سنی دونوں نہیں میں برابر نہ ہوگی پس فعل صورتہ کا مختلف ہو جائیگا اور گمانی ہی پر یہ لگنا ہذا بائیں طرف ایک شنبہ زائد اسلئے تعامل کو
روان کیا گیا پھر شیران نازل کو باقی حصہ ایک شنبہ لگا کر اطراف معاف تقسیم کے رگوں میں جا ملا ہے اور ایک شنبہ شجاع و ولخ قدامتین مفرق ہو اور
شعبہ خالصتین اور شیران کی طرف آنیوالی ہر جگہ ایک شنبہ صغیر مردون اور دونوں میں بجانب شیران گاہا یہ پھر شیران ہمراہ ورید کی جب آخر قطار ہو
پہنچتی ہے دو قسم شکل لام یونانی ہو جائیگا ایک شنبہ سید ہی طرف اور دوسری بائیں طرف عظم عجزیہ اور ہر دو طرف دونوں ران تک گئی کو قبل ران
دونوں کو دگر بن مشابہ اور افین گئی ہیں اور باقی دونوں لمبا کی اور چند شاخیں عضلات عظم عجزیہ مشابہ و قصبہ ہم میں متفرق ہوئی ہیں اور ان
پہنچ کر شیران نازل کو سر میں دو شنبہ پڑی ہوگی ایک بجانب شنی دوسرے بجانب شنی ران دگیا ہوگی جس میں شنی ہی بجانب شنی کی طرف تاکہ
صدقات سے محفوظ رہے اور ان دونوں سے چند شنبے ران کو عضلات میں پھیلے ہیں پھر اکثر کڑا شنبہ درمیان انگوٹھی اور برابر کی انگلی کی بھی ہر دو
انتر اجزاء اصل میں پھیل گئی ہر دو ورید شنبہ کو نیچے اور سکا پیدا ہوا اور بعض جانشین لے اور وہ کی رفاقت نصین کی ہر مشابہ طور سے رفاقت
شیران حدیدی کی شنبے اور وہ شیران جو قشر خامتہ تک ہوئی ہر دو وسط گروں میں جو قطار ترقوتین ہر دو ران کی شیران اور شیران و شیران جو شنبہ
داخل میں شنبہ ہی میں اور وہ شنبہ کو ہی میں اور وہ شیران جو کثرت پر ہو کر ہر دو میں آئی ہر دو وہ شنبہ میں جو مسدود و کبد و طحال
امسا میں آئی ہیں اور جو کہ طاق بطن سے نزل کی ہیں اور جو کہ عضلات عظم عجزیہ میں آئی ہیں یہ تمام شنبہ میں اور وہ کے ہمراہ نہیں ہیں اور جہاں شیران
اور وری کی رفاقت ہر اگر وہ اعضا باطن میں شیران رید پیدا ہوا اور اگر شرف محمول اور کثرت میں ہوا اور اگر اعضا ظاہر میں تو شیران ہر دو ورید
اور ہر تاکہ وری کی مخالفا اور ستر ہر دو رفاقت بعض مقام میں دوسرے ہر ایک کے اور وہ کاربطا و ان غشیہ ہو جو شیران میں ہیں تاکہ شیران
کو حد نہ ہو اور تاکہ وقت ضرورت کو ایک سری سے مدد دیو اور بعض جہاں کثرت است کثرت ضرورت رفاقت نصین جو وقت جفاقت ہر تاکہ
حاجت پڑے فتبارک الله احسن الخالقیر هو الذی یصور کونی الاموال کھف یشاء:-

دلیل (۳۰) اور وہ جو عروق ساکنہ ہیں مگر سبھی میں وہ سب ایک طبقہ والی ہیں مگر ورید شیرانی کو دو طبقے گئی ہیں مگر سبھی کو دو طبقے
نکلی ہیں ایک طبیب قہر جو کما اکثر نفع غذا کو معدہ سے ہر جگہ طرف جذب کرنا ہر دو سکو باب الکیہ کہتے ہیں اور دوسری جانب سے نکلی ہے جہاں
غذا کو اکثر سے تمام اعضا کو طرف پہنچا نا ہر دو سکا نام جو ہر دو باب الکیہ قہر اور جو کہ محدث سے نکلا گیا کہ مقعر ماسار تھا متصل ہر دو میں
کرتی ہیں اور جہاں سے نفوذ غذا اعضا کی طرف زیادہ قریب ہے اور سبب کہ پہنچنے سے شل شل ہوتی ہے تاکہ جو اندرون کو مورتی میں مگر میں پھیل گئی ہوگی تاکہ
انکے ذرات سے خالی نہیں تاکہ کیوں انہیں بند ہو کر چھل چھل کرے اور تاہم حرارت برابر ہو وریوں کی جانب مقعر مگر کی ہیں اور سبب یہ ہے تاکہ
ہر دو سبب ہی ہیں دو قسم صغیر و جعیم کبیر میں ان دونوں صغیر سے ایک قسم رووہ انشاء شری مقفل ہوئی ہے تاکہ اس سے جذبہ کرے
اور اس کے شعبہ اس غذا میں بھی واسطے خدا بنے کے گئے ہیں جو درمیان ماسار لقا اور انشاء شری کے واسطے حفاظت عروق شیران

تغذیہ کی متفرق ہوگی یہ بھی بعد ازاں بین اجزا کے درجہ باقی کنارہ بالا قلب کے مقابل ہو کر اپنے شعبے شریک کو عالی غیشہ نصف صدر و اعلیٰ غلاف و لحم و غیرہ میں جسکو توتہ کہا جاتا ہے چھوڑی ہو کر تر قوہ کے مقابل جب پہنچی ہے تو اس کے دو شعبے سورب ہو کر جانب تر قوہ پہلے ہیں جسقدر درہم ہونے لگی ہیں اسقدر راویں فاصلہ زیادہ ہوتا گیا ہے اور ہر شعبہ کے دو شعبے بن گئے ہیں ایک چھوٹا دوسرا بڑا پس چوتھا ہر جانب کا دونوں طرف فقرہ کے ہوتا ہوا وغضروف خمیری تک پہنچا ہے اور اپنے گزرا گاہ میں شجہ چھوڑا گیا ہے جو ان عضلات میں متفرق ہوئے ہیں کہ درمیان اعلیٰ صدر کے واقع ہیں اور ان شعبوں کو سونچا دوس مقام کی رگوں کو سونچا سے مل گئی ہیں جو قسم اول اعضاء سے آئے ہیں اور شعبہ بن چد شعبہ ان عضلات میں گئی ہیں جو خارج صدر ہیں اور غضروف خمیری پر ہو چکے چند شعبے عضلات کے حرکت کے واسطے غذا دینے کے گئی ہیں اور چند شعبے عضلات مستقیمہ کے اندر نازل ہو کر دان متفرق ہوئے ہیں اور اذخر ان شعبو کا وید و غیرہ کو اجزا سے مل گیا ہے اور بڑا شعبہ ان دو شعبوں کا جو نزح ہے اسکا ہر فرد اپنے شعبے ہو گیا ہے جیسا کہ ایک شعبہ صدر میں متفرق ہوا ہے اور انقطاع بالا کو غذا پہنچاتا ہے اور دوسرا شعبہ مقام تنہین میں اسطو غذا پہنچانیکے متفرق ہوا ہے اور تیسرا شعبہ عضلات غائرہ گردن میں واسطے تغذیہ کی گیا ہے۔ اور چوتھا شعبہ فقرات بالا سے گردن میں نفوذ کو کے متکب پہنچا ہے اور پانچواں شعبہ جو چھ بڑا ہو تو قسم دوم گردن و وزن طرف میں نسل کی طرف پہنچ کر چار چار شاخ بن گیا ہے اول شاخ سینہ کی عضلات میں حرکت کو جو کہ حرکت دیتی ہیں لی ہی اور شاخ دوم انسل کے لحم و روافصاق میں آئی ہے اور شاخ سوم غلیظہ و جانب صدر پہنچ کر تین ہوی مراق تک گئی ہے اور شاخ چہارم جبب شاخوں سے غلیظہ میں جھڑی ہوئی ہے ایک حصہ ان عضلات میں متفرق ہوا ہے جو متکثف میں واقع ہیں اور ایک حصہ بطل کو بٹے عضلات میں پہنچا ہے اور تیسرا حصہ جو نمون میں بڑا ہوا کہ کھٹ گیا ہے جیسا کہ نام پہلی ہے اور دوسری قسم ساعد کی جو فی نفسہ عظیم ہے گردن کی طرف صعود کو کے قبل وصول کو دو قسم ہوی ہے ایک قسم سے وراج ظاہر اور دوسری قسم وراج باطن بنی ہے پس قسم اول تر قوہ ہی ذرا اوپر دو قسم ہوی ہے ایک قسم باطن تر قوہ کی طرف گئی ہے اور دوسری قسم ظاہر تر قوہ میں آکر کھیرا ہے اور پھر ہر طرف تر قوہ کو گھوم کر اوپر گئی ہے تاکہ قسم اول سے نمٹا ہو جو جادو اور دونوں طرف وراج ظاہر و باطن سے اور قبل انقطاع کو اس قسم ثانی سے دو جزو بنے ہیں جیسا کہ ہر فرد وراج کی ایک ایک شاخ سے جاکر تر قوہ کے مقام غائرہ میں لگے ہیں اور دوسرا جزو دونوں طرف گردن کو سورب صعود کیا ہے اور اسکی دونوں فروما ہم نہیں ملی ہیں اور ان دونوں زوج سے ایک ایک شعبہ بن گئے ہیں خاص زوج ثانی سے تین وید جو محسوس ہوتی ہیں برآمد ہوی ہیں ایک بڑی وید کثیف بن گئی ہے جسکو کثیف کہتے ہیں اور قیقل اسی سے بنی ہے اور دوسری کثیف کی دونوں جانب ہر اوگی ہیں اور اس کثیف پر پہنچ کر ایک وید باطن و دوسری متفرق ہو گئی ہے اور آگے تباہ نہیں کی اور دوسری وید تباہ کر کے اس عضلت پہنچ کر دان متفرق ہوی ہے۔ مگر کثیف وید سے تباہ کر کے اخیر ہاتھ تک گئی ہے اور بعد انقطاع کو یہ وراج ظاہر دو قسم ہوی ہے ایک قسم باطن میں اور دوسری ظاہر میں گئی ہے اور باطن کے چھوٹے شعبہ تک اعلیٰ میں ادب ہے شعبہ تک اسفل میں متفرق ہوی ہیں اور وراج غائرہ کی کے چھوٹے شعبہ سے ہر اوگی ہے جو اور وراج اپنی شعبہ چھوڑی ہے جو وراج ظاہر کے شعبوں کی ملی ہیں اور دونوں مگر مری اور خبرہ اور عضلات غائرہ میں متفرق ہوئے ہیں اور

مکہ ہوا ہی اور اسکے انفراسکیم میں اور دوسری قسم صغیر کی افضل معدہ اور بواب میں جو معدہ کا دھن زیرین ہی و دھن غذا بننے کے آئی ہو اور چھوٹی کی ایک قسم ظاہر معدہ برآسی ہونا کہ اسکے غذا کو کیونکہ باطن معدہ کا محتاج نہیں ہو لہذا کہ کیلوں جو اسپین ہو وہ اسکی غذا بناتا ہو۔ اور دوسری قسم طحال کا طرف کسی ہی تاکہ اسکے غذا کو او قبل و سول طحال کر کے شے جرم انفراس میں درج پہلے انفراس مذکور کی غیر ہونگے ہیں تاکہ اسکے غذا کو دنیا پھر دوسری قسم طحال مفصل ہی ہے اور اس کا ایک شعبہ بائیں جانب معدہ کو دھن غذا پہونچانی کو متفرق ہوا ہو اور جب یہ دوسری قسم وسط طحال میں پہونچی ہو تو دوسرے ہونگی ہوا ایک حصہ اس کا صاعد اور دوسرا نازل ہو اور معدہ کو نوبالی کا ایک شعبہ نصف فوقانی طحال میں پھیلا ہو تاکہ اسکے غذا پہونچا سکے اور دوسرے شعبہ اس صاعد کا حصہ معدہ کے طرف اگر دو جز ہو گیا ہو ایک جز جانب یسا ظاہر معدہ میں ہی دھن غذا پہونچا متفرق ہو اور دوسرا جز اندر معدہ کو چلا گیا ہو تاکہ اس پر فضلہ سودا کا کیلا اور ترش ڈال اور فم معدہ میں گم گدی سپدیک کے اشتہار طعام لاوے پھر ہوا فضلہ معدہ کو دفع ہو جاوے اور نازل حصہ بھی دو جز ہو گیا ہو ایک جز تر و نصف تحتانی طحال میں دھن غذا کو متفرق ہوا ہو اور دوسرا جز تر شرب کی طیف اسکے غذا دینے آیا ہو اور دوسری قسم بائیں جانب اگر معاد مستقیم کی اطراف کو رکون کر اصول میں گئی ہو تاکہ فضل میں جو کچھ غذا باقی ہو اسکے لیکر کہ طرف پہونچا سکے اور جو تھی قسم مثل بالون کی متفرق ہو کر بعض اس کا جانب میں معدہ کو اور بعض سبب میں ترش کی متفرق ہو جائے قسم بائیں میں ان پہا اقسام طرف معاد قونون میں اس سے غذائے کو آئی ہو اور چھٹی قسم کا اگر در و معاد کے متفرق ہوا ہو تاکہ اس پر جذب غذا کو اور بعض اس کا اطراف اعور کو دھن جذب غذا کو آیا ہو بواب انصاف آپ ہی فرمائے کہ ایسے حال کو چھوڑ کر اوپر اور دھن چھٹا کیا۔ بواب متفرق قون خیرہ اللہ الواحد القہار۔

ولیل (۳۵۵) اجوف کی اصول نفس طبع میں مثل بالون کی متفرق ہیں تاکہ باب الگبد کی شعبہ بنو غذا جذب کریں پھر وہ اجوف باہر کی طرف نکلتے دوسرے ہونگی ہوا ایک قسم صاعد اور دوسری باطن صاعد حجاب میں دھن جو اپنے چوڑ کر (تاکہ اسکے غذا دین) حجاب میں اندر دھن کی ہو جا جب خلاف طلب کی مقابل ہی ہو تو اس خلاف میں باریک شے جو اپنے بہت سی روانہ کی ہو پھر وہ صاعد دھن ہونگی ہوا ایک قسم بڑی طلب کے اذن میں میں دھن غذا پہونچانے کو گئی ہو اور بڑی اسلے لگی کہ دو گیسین طلب کی ہو لہذا کہ اسلے میں اور یہ رگ غذا کو کیلئے ہو اور غذا اس سے اخلاط جاتی ہیں لہذا استفادہ بھی وسیع اور عظیم ہونا چاہئے اور اس رگ کی ترش جلیان قلب میں داخل ہوتے ہو ظاہر ہوی میں جو خارج سے طرف داخل کھلی ہیں تاکہ قلب وقت انقباض کو غذا کو جذب کر لے اور وقت انقباض کو وہ غذا باہر کو نہ جاوے پھر اس ورید کی درج قلب میں گئی ہے امین جسے ہوئے ہیں ایک حصہ اس کا یہ کی طرف آیا ہو جو دھن طبقہ والا اسلے اسکے ورید شریان کی ہے اور وہ اس کا اسلے میں تاکہ خون جو اسپین جو مشرق ہو وہ نہایت رقیق قابل جو ہر یہ ہو کیونکہ یہ خون قلب میں زیادہ نہیں ٹھہرے تاکہ نفیج پا جاتا جس کا شریان وہ دھن کا خون ٹھہر کر نفیج باقی ہو جاتا ہو اور دوسرے نفیج یہ ہو کہ اسپین خون بوجہ دھن والی ہونے کے اچھا پختہ بنایا گیا اسلے کہ زیادہ قیہ کی زیادتی حرارت کی سپدیک کی ہو جابا عث مزید نفیج ہو اور دوسرا حصہ اطراف قلب کو گھوم کر اندر چلا گیا ہو تاکہ اسکے غذا دے اور جسم خاص انسان میں جانب باہر جا کر قعر بائیں میں پشت کی دھن کی ہو تاکہ پھیلے میں اور اس کے قریب عضلات و اجسام میں واسطے

ان کے ساتھ ہوتی ہے اور اگر نہیں ہوتی اور جو گین رکھوں سے نہیں کو گئی ہیں اور ان میں ہی کا مادہ نفع پاکر سفید ہوتا ہے اور جو صلب بنی نہیں میں
آتی ہیں یہی سفید ہوتی ہیں تاکہ وہ ران خون اور ان میں خوب ہو کر مٹی تیار ہو اور ان طالعین کے شے در میان کروہ و نشانہ کر نکھر تھیں
اند گھسریں اور بعد خروج طالعین کے وہ اجوف نازل صلب تکمیل کرتی ہوتی ہیں اور ہر فقرہ کو پاس کے شے نکھر دیاں کہ عضلات میں داخل ہو کر
شے حاقین اور عضلات بطن میں اور سوخ فقرات قطن میں گئی ہیں اور جب وہ اجوف نازل مقابل آخر فقرات قطن ہوتی ہے تو اسکے دو قسم ہوتا ہے

یونانی ہو گئی ہیں ایک قسم نے سیدھی جانب در و دوسری بائیں طرف بجانب ران کی توجہ کی ہے اور راستہ میں ہر ایک کی دس شے نکھر
متفرق ہوئے ہیں ایک شعبہ دونوں عضلات پشت میں گیا ہے اور دوسرا شعبہ باریک شبنون والا بعض اجزاء صفاق کی طرف جو قطن
میں آیا ہے اور تیسرے شعبہ کے عضلات میں گیا ہے اور چوتھا شعبہ عضلات مفعد اور عضلات ظاہر عظم پر گیا ہے اور پانچواں شعبہ عورتوں
رحم کی گردن میں متفرق ہوا ہے اور نشانہ کی طرف بھی آیا ہے اور نشانہ کی طرف انبوالاد و قسم ہوا ہے ایک قسم نشانہ کی اندر متفرق ہو گئی
اور دوسری قسم گردن نشانہ میں پھیلی ہے اور جو گین رحم کو گھسریں ان کے شعبہ پتا نوکے طرف صمد کے ہیں تاکہ رحم اور دہی میں شاکت
ہو جائے اور دم طمث جو غذا جنہیں سے بچے پستان میں جا کر دودھ بن جائے اور بچہ کو پید ہو تو ہی تیار غذا ہے اور رحم کے اندر فضلہ باقی نہ رہے
چھٹا شعبہ عظم مانہ کے اور عضلات میں گیا ہے اور ساتواں شعبہ عضلات مستقیمہ میں اگر اس کے اطراف سے ملا ہو جو وسط صمد میں راق نکلتا ہے
اور اٹھواں شعبہ مرد اور عورت کی اگلی ہڈی گاہ میں گیا ہے اور نوں شعبہ بطن ان کے عضلات میں متفرق ہوئے اور دسواں شعبہ جالبین سے خاص
نکھ ظاہر ہو کر آیا ہے اور ان گون کے اطراف سے ملا ہے چپستان نوکے دونوں جانب بننا نزل ہوتی ہیں اور دونوں کا مجموعہ مکر طرف آئین کے
آیا ہے اور بعد ان دس شعبوں کو جو باقی رہا وہ ران کے طرف اگر متفرق ہوا ہے کہ ایک شعبہ و سکاران کی اگلی جانب اور دوسرا شعبہ
ران کے عضلات اسفل میں انہی طرف کی اندر چلا گیا ہے اور چوتھے ران کے عموں میں گئی ہیں اور بعد اسکے جو باقی رہا گھسنے کے پاس میں
ہوئے ہیں جانب جنہی کا شعبہ صغری پر ہوتا ہوا ٹخنے تک پہنچتا ہے اور وسط کا شعبہ گھسنے سے اتر کر اپنے شعبہ باطن ساق کے عضلات
میں چھوڑ کر دو شعبہ ہو گیا ہے ایک جز اساق کو داخل ہوا اور دوسرا میں نصبتین کے نازل ہو کر خوشی کو شعبہ ہو گیا ہے اور تیسرا شعبہ انہی
طرف میں ساق سے ٹخنے تک گیا ہے جسکو صاف کہتے ہیں اس میں شعبے چار ہو گئے دو خوشی اور دو ہنسی کیونکہ شعبہ وسطانی جانب خوشی کو
خوشی بن گیا پس دونوں خوشی میں ایک تو اوپر قدم کے ہوتا ہوا خضر کے اعلیٰ میں ملا ہے اور دوسرا خوشی جو شعبہ خشہ سے ملا ہے اور
خوشی بنا ہے یہ دونوں اجزاء اسفل میں متفرق ہو کر مین بیاہی ایسی صنعتیں اور حکمتیں ایسی صانع کی قدرت کا نمونہ ہے۔

دلیل (۳۰۷) یہ امر یہ بھی ہے کہ حادث اپنے حدوث میں سبب سے مستغنی نہیں اور عالم حادث ہیں وہ اپنے حدوث میں
بے پروا نہ ہو گا جو اسکے وجود کو اس قدر پرترجیح دے اور یہ مقدمہ کہ حادث اپنے حدوث میں سبب سے مستغنی نہیں بلکہ بھی اس میں
اس کے اثبات کو واسطے دلیل کی حاجت نہیں ہاں بطور تنبیہ کہہ جاتا ہے کہ ہر حادث یعنی جو معدوم تھا پھر موجود ہوا جبکہ کوئی بھی
موجود ہے کسی وقت و خصوصیت کہتا ہے کہ عقل کے نزدیک اس کا تقدم اور تاخیر فرض کرنا بھی جائز ہے اس کوئی مخصوص ضرور ہے

او اخرو و باطن کا تنہی در زلای تک گیا ہے اور کسی شاخیں فقرہ اولیٰ زمانہ کہ در میان پہلی ہریا و اس سے ایک شعبہ فصل اس درختین
 جا کر شاخہاں تک گیا ہے جو شاخہاں بچل قحف اور وسط قحف میں اگر اندون قحف نفوذ کیا ہے اور باقی آن قرفوع کے بعد منہا سے در زلای کے
 نزدیک قحف کا اندر گیا ہے جس شاخیں و دونوں جلیبوں دماغ میں پہلی ہریا تاکہ او کو غذا پہنچا دیں اور باہم ربط دیں پھر غشا ارقیوس سے
 اتر کر دماغ میں مثل تفرق شرائین کے متفرق ہو جاتی ہے اور کتنی جو قحفال کی مائل ہے بازو کو مقابل اس سے تینوں لنگر جدا و اجزا و اطراف
 بازو میں پہل گئے ہیں بہر قریب کہنی کو وہ تین قسم ہوئی ہے ایک قسم او کی جمل اندراع ہے جو ظاہر زندا علی پر ہوتی ہوئی بجائے جنتی زندا علی
 مائل ہو کر زندا سفلی کے حدیہ کے طرف جا کر اجزا و حشیدہ سنخ میں پھیل گئی ہے اور دوسری قسم تنقی کی دریدہ ابلی کے شعبہ سے ملکر کھل جاتی ہے اور
 تیسری قسم بھی عین میں ابلی کے شعبہ سے مل گئی ہے چنانچہ بیان اس کا آتا ہے اور ابلی سے چند شعبے نکلتے ہیں اور اس کی عضلوں میں جمل ہو کر فنا
 ہو گئی ہیں مگر ایک شعبہ نکلتے ہوئے ساعد تک گیا ہے اور ابلی قریب کہنی کو پہنچتی ہے دو قسم ہو گئی ہے ایک قسم عین میں جا کر تیسری قسم فی سے ملتی ہے
 اور تہوڑی دورا و سکو ہوا ہر چکر جدا ہو گئی ہے پس ایک اون دو کا انشی کی طرف خضر اور بنجر اور نصف وسطی تک گیا ہے اور دوسرا دو کا جو
 کتنی کا شعبہ ہوا ہو کر تہوڑا اجزا و خارجہ میں جو تہی کے متصل نہیں منتشر ہوا ہے اور دوسری قسم ابلی کی نزدیک ساعد کے پانچ شاخ ہو جی
 ایک شاخ سفلی ساعد میں منبج کہ پہلی ہریا اور دوسری شاخ بھی مثل انقسام شاخ اولیٰ کو ذرا اوپر سے نکلتی ہریا اور تیسری شاخ بھی
 اسی طرح مگر وسط ساعد میں ہوتی ہوئی سب سے نکلتی ہریا اور چوتھی شاخ بھی جو تہی سے نکلتی ہے بعد غائر ہو کر اوپر و پھر کھڑے ابلی سے ملکر کھل جاتی ہریا و تہی اس شاخ
 باسیٹوٹا اور یہ بھی انہر کے پھر ظاہر ہو جی اوپر انسی ساعد شروع ہو کر زندا علی پر ہو کر جتنی طرف میں گئی ہے دو شاخ مثل لایم نامی کی ہو گئی ہے اور ایک شاخ زندا علی تک
 ہوتی ہوئی سب سے نکلتے ہوئے ساعد میں جو در میان باہم سداق ہو متفرق ہوئی ہے اور ایک شاخ مثل کھڑے کھڑے تین فرع ہو جی ایک فی سے نکلتی
 اور چوتھاں سداق کو مابین ہے تہوڑی ہریا اور جزو علی کے شے سے جو مابین آیا ہے مگر ایک لکائی ہریا اور دوسری فرع مابین وسطی و بنجر کے متفرق ہو جی
 ہے اور سکو اسیم کہتے ہیں اور تیسری فرع بنجر و خضر کے در میان منتشر ہو جی ہے ایسی غنیتیں خاصہ باریعیالی ہی ہے دوسرے کی مجال نہیں۔
 دلیل (۳۰-۳۱) جو ناف نازل سے جبکہ اس کی حکمرانی طلوع کیا ہے اور قبل اسکے کہ نشت پر سکے دیا ہے عروق باریک نکلتے ہیں گروہ میں اور ایک
 اطراف کی جسام میں متفرق ہو جی ہیں تاکہ او کو غذا دیں پھر بڑی رگ نکلتے ہیں گروہ کو مابین عروق باریک باجیک ہو کر اس کے لفافہ اور غشا
 قریب متفرق ہو گئی ہیں اور حکمت اس میں یہ کہ بید با گروہ سے بہت قریب ہوا و سکی رگین کو باریک ہونے اندیشہ انقطاع سے محفوظ ہیں
 اور مابیان گروہ سے رگین طرف اور بعد از انہر ہے لہذا اس طرف کو ایک بڑی رگ لیا کہ قریب اس کی شاخہاں رگین ہریاں گروہ میں گیا
 اگر اصل سے باریک رگین جان تو احتمال انقطاع کا قوی تھا بھروسہ نازل سے دو رگین بڑی نکلتے دونوں گروہوں کی طرف گئی ہیں
 حکم کو طالعین کہتے ہیں تاکہ مائیت دم کو صاف کر کے مشانہ میں ڈال دیں اور خون کو دونوں گروہ سے اپنی غذا کر لیں اور پس طالعین
 سے ایک شعبہ مابین خصیہ کی طرف آیا ہے اور طالعین جو گروہوں سے مشانہ کی طرف کسی ہیں او کو بر سخن یعنی مائی کہتے ہیں۔ پس جو رگین
 گروہ کی طرف آئی ہے وہ ہمیشہ ایک شعبہ اسیر طالعین کا اپنے ہمراہ لیتی ہے اور دائیں گروہ والی کہی کسی شخص میں میں طالعین کا شعبہ

دلیل (۴۰) باری تعالیٰ ابدی ہوا کی وجہ کو یہ بتلاؤ کہ نہین پس وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن ہو کیونکہ اگر وہ معدوم ہوتا تو وہ حال سو خالی نہین یا خود معدوم ہو گا یا اسکی ضد اسکو معدوم کرگی پس اگر اندام اسکا بنفس مانا جاوے تو باطل ہو گا کہ اگر اسی شے کا خود معدوم ہونا جائز ہو تو یہ بھی جائز ہو گا کہ معدوم شے خود بخود موجود ہو جاوے حالانکہ یہ محال ہے لہذا یہ بھی محال ہو گا پس حیرت و وجود کا عارض ہونا محتاج سبب و اسبطن عدم کا عارض ہونا بھی کسی سبب سے ہو گا اور وجود دوسری شے کو جو اسکی ضد عدم کہ نہین الہا مانا جائے تو یہی باطل ہے اسلئے کہ وہ معدوم اگر قدیم ہو گا تو اقبل نہین میں محال ہے اور جو حادث ہو گا تو حادث شے ضد نہین تاکہ دوسرے کو معدوم کر سکے بلکہ قدیم ہی حادث سو اقویٰ و اولیٰ ہے وہ اسکو معدوم کر سکتا ہے نہین کر سکتا۔

دلیل (۴۱) اللہ تعالیٰ وہ جو نہین جو چیز سے خالی نہین کیونکہ ہر جو چیز والا اپنی چیز اور مکان کے ساتھ مختص ہے اور وہی حال سے خالی نہین یا وہیں ساکن ہو گا یا اس مکان سے حرکت کرے گا حالانکہ سکون اور حرکت دونوں ہی حادث شے سو خالی نہین بھی حادث ہے۔ ہاں اگر جوہر کو دوسرے معنی کوئی شخص قرار دے تو وہ بحقیقت فقط کو خطا وار ہے نہ بحقیقت معنی کے۔

دلیل (۴۲) اللہ تعالیٰ جسم نہین جو جہاں سے مرکب ہوتا ہے کیونکہ جب اسکا جوہر ہونا باطل ہو تو جوہر ہونا بھی باطل ہو گیا اور جوہر خاص ہے ساتھ چیز کا اور مرکب جوہر ہے اور جوہر فراق و اجتماع و حرکت و سکون سو خالی نہین اور نیز ہیئت اور مقدار اس میں نہین ہے حالانکہ یہ سب علامات حدوث ہیں جن سے متغیر ہے باری تعالیٰ ضروری اور اگر صانع عالم کے جسم نہین کا اعتقاد جائز ہو تو آفتاب اور چاند کی الوہیت یا دوسرے جوہر کی بھی جائز ہو جاوے پس اگر کوئی شخص جرات کرے کہ اسکا نام جسم بلکہ ہے اور ترکیب جہاں سے ارادہ کرے تو اس لئے نام میں غلطی کی مگر معنی جسم کے مراد نہین لئے بہر حال باری تعالیٰ قسم جوہر اور قسم جسم ہی نہین ہو سکتا جو آثار حدوث سو خالی نہین ہیں۔

دلیل (۴۳) حق تعالیٰ عرض بھی نہین جو جسم کے ساتھ قائم ہوتی ہے یا کسی محل میں حلول کرتی ہے کیونکہ عرض وہ جوہر میں حلول کرے اور جوہر حادث ہے اور اسکا محدث ضرور ہے کہ پہلے اسکے موجود ہو پس وہ جسم میں کیونکہ حلول کرے گا حالانکہ وہ ازل میں موجود تھا۔ اور کوئی واسطی جہاں نہ تھا پھر اس فی اجسام اور اعراض کو پیدا کیا دوسرے یہ کہ وہ عالم قادر مدہ خالق ہے اور یہاں و صاف اعراض کے اندر محال ہیں بلکہ ان اوصاف کو واسطے موجود مستقل قائم بالذات ضروری ہے پس معلوم ہو کہ حق تعالیٰ موجود قائم بالذات ہے نہ جوہر نہ جسم اور نہ عرض ہے اور تمام عالم جہاں اور اعراض اور اجسام ہے پس وہ حق تعالیٰ کسی شے کو مشابہ نہین اور نہ کوئی شے اسکے مشابہ اور کیونکہ مشابہ ہوگی مخلوق خالق کی اور تصور مقصور کی اور قدوتا صکی حالانکہ تمام اجسام و اعراض اسکی خلقت اور صنعت سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ثلث اور مشابہت کا حکم پایا جاتا محال ہو گا۔

دلیل (۴۴) اللہ تعالیٰ کی خصوصیت جہات سے ہے کہ کیونکہ جہت یا فوق ہوگی یا تحت یا یمن یا شمال یا قدام یا خلف اور یہ سب حق تعالیٰ کو پیدا کرے ہو نہین اسلئے کہ اس فی انسان کو پیدا کیا جسکو واسطے جہات کا ظہور ہوا اس طرح کہ انسان

کیونکہ وہ حادث جسوقت عدم وجود میں آیا ہی عقل کے نزدیک اس وقت سے پہلے یا بعد کو بھی ہو سکتا تھا پس اسوقت خاص میں پیدا ہونا ایک امر ممکن ہے جو مزج کا محتاج ہے تاکہ وہ مزج اسکو خاص اسی وقت میں ترجیح دی اور بدون مزج کے ترجیح حاصل ہو۔ اور دوسرے مقدمہ پر کہ عالم حادث ہے یہ دلیل ہے کہ اجسام عالم کو حرکت اور سکون سے خالی نہیں اور یہ دونوں حادث ہیں جو شے حادث سے خالی نہ ہو وہ حادث ہے پس اس دلیل اخیر میں دعویٰ تین ہیں ایک یہ کہ اجسام حرکت اور سکون سے خالی نہیں سو یہ دعویٰ ایسا بدیہی ہے جو فکر قابل کا ذرا بھی محتاج نہیں کیونکہ جو شخص ایسا جسم تصور کرے جو نہ ساکن ہو اور نہ متحرک تو اسکو سمجھنا چاہئے کہ یہ حالت پر سوار ہے اور طریق عقل سے بچتا ہوا ہے۔ دوسرا یہ دعویٰ کہ حرکت اور سکون حادث ہیں اور سب اور شے کا سب خود دلالت کرتا ہے اور بعض کا بعض کے بعد وجود ہونا خود متلا تا ہے کہ دونوں حادث چیزیں ہیں اور یہ علم جمیع اجسام میں فرو ہو۔ خواہ بعض اجسام کا مشاہدہ ہو اور بعض کا نہ ہو کیونکہ کوئی ساکن ایسا نہیں ہے جسکی حرکت کو قتل جائز نہ کہے اور نہ کوئی ایسا متحرک ہو جسکی سکون کا جارح عقل کے نزدیک مسلم نہیں حرکت و سکون میں جو ظہور کرے وہ بوجہ عارضی وجود کو حادث ہے اور جو دونوں تین سے سابق ہو گا وہ بوجہ عدم اپنے کے حادث اسلئے کہ اگر اسکا قدم ہوتا تو عدم اسکا محال ہوتا اور تیسرے مقدمہ یہ ہے کہ جو شے حادثات سے خالی نہ ہو وہ حادث ہے اس پر یہ بیان ہے کہ اگر ایسا نہ ہو گا بلکہ وہ شے قدیم تسلیم کیا دینی تو ہر حادث سے پہلے اسقدر حوادث پیش ہونا ضرور ہو گا جن کا اول نہ ہو اور جب تک وہ تمام حوادث ختم نہ ہوں گے اس حادث اخیر کی نوبت نہیں تا کی جو فی الحال حاضر ہے اور غیر متناہی کا ختم ہونا محال ہے اب ہا مذہب فلاسفہ جو روایت فلک کی غیر متناہی بتلاتے ہیں اسکا ابطال اسطرح ہے کہ اگر آسمان کے دوری غیر متناہی ہوں تو انکی اعداد تین حال سے خالی نہیں با فرد ہونگے یا زوج یا دونوں ہوں گے یا دونوں نہ ہوں گے اور یہ امر تو محال ہے کہ زوج و فرد جمع ہوں یا دونوں سے مخلو ہو کیونکہ اس صورت میں درمیان اثبات و نفی کو جمع ہونا لازم آتا ہے اسلئے کہ ایک کو اثبات میں دوسرے کی نفی ہے اور ایک کی نفی میں دوسرے کا اثبات ہے اور سب کا زوج ہونا بھی محال ہے اولیٰ کی زوجیت زوج کی ایک کی زیادتی سے باطل ہو جاتی ہے پس اگر غیر متناہی کا وجود ہوتا تو ایک اسکو کیونکر فاکر دیتا سیطرہ فرد کی فردیت ایک زیادہ کرنے سے باطل ہو جاتی ہے پس محال کلام یہ ہوا کہ عالم حادث سے خالی نہیں اور جو شے ایسی ہو وہ حادث ہے اور جب عالم حادث ہوا تو اسکو کسی محدث کی حاجت منور ہے پس عدم سے وجود میں لانا یا لا تمام عالم کیلئے ضروری ہے وھو اللہ العزیز الحکیم دلیل (۳۰۸) اثبات صانع کو دلائل غیر متناہی ہیں کسی شے کو باطل اسقدر دلائل نہیں جو بقدر باری تعالیٰ کی ہر طرف میں مگر سب کا توجیر کرنا احاطہ قدرت بشری و خارج ہے لہذا دلائل مذکورہ ہی پر اکتفا کر کے اسکی بعض صفات کو دلائل بیان کی جاتی ہیں۔

وہ یہ کہ حق تعالیٰ قدیم ازلی و اولیٰ و کمالی و اول نہیں بلکہ وہ ہر شے سے اول اور قبل ہے اسلئے کہ اگر وہ حادث ہوا تو قدیم نہ ہو تو ضرور ہے کہ دوسرے محدث کا محتاج ہو اور اسکا محدث بھی ایک محدث کا محتاج ہو اور غیر متناہی سلسلہ چلا اور غیر متناہی کا حصول محال ہے یا وہ حادث کسی محدث قدیم کی طرف منتہی ہو گا پس وہی مطلوب ہے جسکا نام ہے صانع عالم اور بارے تعالیٰ رکھا ہے۔

مین موجود بھی ہو اور معدوم بھی ہو اور جس امر کی محال لازم آتا ہو وہ امر محال ہو اور جو دونوں قادر نہیں ہوں تو وہ حال ہی خالی نہیں یا دونوں عاجز نہیں یا ایک عاجز نہیں علیٰ الہیت کی صلاحیت نہیں کہتا کیونکہ ہم نے بیان کر دیا ہے کہ صانع عالم قدیم ہر اور عجز قدیم کا محال ہے
 دلیل (۳۱) اگر جذب خالق ہوتے تو آسمان زمین پیدا نہ ہوتا کیونکہ پیدا ہونا آسمان و زمین کا تین حال ہی خالی نہیں یا دونوں کی قدرت مجموعہ ہی ہو یا ہر ایک کی یا صرف ایک کی اور عینون تشکیل باطل ہیں پس تعدد الہ بھی باطل ہے۔ اول اس وجہ سے باطل ہے کہ شان الہی
 کمال قدرت ہی اور جبکہ دونوں کے مجموعہ کی خلقت ہو تو ہر ایک قدرت کامل نہ ہوگی جو شان الہیت کے خلاف ہے اور دوسری وجہ
 اسلئے باطل ہے کہ تو اردو علتین متعلقین کا محال ہے جو عیسوی ایک حرکت و تحریک ہی محال ہے۔ اور تیسری اسلئے کہ یہ صحیح بلامر جم ہے
 اور جب عینون شق باطل ہوں تو وحدانیت حق تعالیٰ ضرور ثابت ہوگی جو وہاں ہے۔

دلیل (۳۱۸) ایک صانع کے نبوت پر دلیل موجود ہے کیونکہ صانع اور حوادث کا پایا جانا صرف ایک صانع کی ضرورت بتلاتا ہے
 اور یہ سب کو لازم نہیں کہ ایک کی ضرورت ہو دوسری بلا ضرورت ہی فرض کر لیں اسلئے کہ تمام عالم کا انتظام اور التیام جس سے وہ بہتر شخص
 واحد ہو گیا ہے یہی دلالت کرتا ہے کہ صانع اسکا ایک ہی زائد نہیں۔

دلیل (۳۱۹) اگر ایک صانع ہی زیادہ ہوں تو کوئی قائل ہائے صانع کی معرفت بعینہ نہیں کرے گا تاکہ اس کی عبادت کرے اور اگر
 انجام کا شکر ادا کرے اور اسکا صانع بھی اپنی تعریف پر قادر نہ ہوگا اور نہ اپنی صنع کو معین کرے کیونکہ اسلئے کہ دوسرا صانع بھی اس کی
 کر سکتا ہے پس صانع اپنی تعریف ہی عاجز ہوگا اور عاجز کو آدھ اور صانع بتلانا دیوانوں کا کام نہیں تو کیا ہے۔ بہر حال خالق مخلوق مخلوق
 متمیز نہ ہوگی جسکا انجام قدرتی لغو اور فضول ہے۔

دلیل (۳۲۰) دو بار شاہ ایک تعلیم میں نہیں بسر کر سکتے بلکہ ہر ایک دوسری مرتبہ چاہتا ہے پس دو اکہ جن میں شان کیلانی ہو کر نہ
 موافقت کر سکتے ہیں بلکہ ہر ایک دوسری کو رہے ہوگا کہ اسکا خلاف ہو اور جبکہ مخالفت ممکن ہے تو ممکن کو فرض وقوع ہی محال نہیں لازم آتا
 حال انکما یک شیء کو ایک وقت میں ایک اکہ حرکت دینا چاہے یا زائد کرنا۔ اور دوسرا اسکو ساکن کرنا یا اناجاہی تو ضرور ہے کہ ایک
 یا دونوں عاجز ہوگی جو خلاف الہیت ہے۔

دلیل (۳۲۱) دو اکہ کا مقام ایک جاتو ممکن نہیں دو مقام پر ہوگا پس ہر ایک اکہ کو اپنے مقام میں وجود ضروری اور دوسرے کے
 مقام میں عدم ضروری ہے لہذا دونوں کا وجود کامل نہ ہوگا۔ پس خدا ہر کسی صلاحیت اور میں نہیں ہوگی کیونکہ ہر ایک کو عدم محبط ہوگا جو
 خلاف شان خدا کی ہے۔

دلیل (۳۲۲) کمال مطلق جو شان الہی ہو ایک ہی ہے اگر کمال متعدد ہو تو مطلق نہ ہوگا بلکہ مقید ہو جائیگا پس آدھ ہی مقید نہیں ہو سکتا۔

دلیل (۳۲۳) اگر تعدد آدھ ہوگا تو عدد ذات اکہ میں داخل ہوگا کیونکہ اگر ذاتی نہ ہو تو غیر کی وجہ سے ہوگا جس میں امتیاج الی
 صفی الہیت ہی اور ذاتی ہونا عدد کا باطل ہے اسلئے کہ وہ متوقف غیر پر ہی اور متوقف غیر پر ناقص ہوتا ہے پس اکہ ناقص کا کمال کمال کی

کی دو طرف پیدا کریں ایک طرف زمین پر عموماً درختی چڑھ چڑھ کر پھرتے ہیں اور دوسری طرف اسکے مقابل ہر جگہ کھسکتے ہیں اور جہت فوق کا نام
اوس جانب سے پیدا ہوا ہے جو کسی طرف ہر وجہ سے قفل کا نام اوس طرف سے نکلا ہے جو پیروستہ متصل ہے اور انسان کو دو ہاتھ پیدا کیے گئے
لہذا ایک زمین کا غالباً قوی ہوی ہوتا ہے پس زمین قوی کا نام ہوا اور شمال اسکے مقابل کا نام کہا گیا اور زمین جہت کو زمین کہا گیا جو زمین کی
متصل ہے اور دوسری جہت مقابل کو دوسرا اور شمال کہا گیا اور دونوں جانب انسان کی بنا کی گئی کہ ایک جانب سے دیکھتا ہے اور دوسرا
حرکت کرتا ہے پس اس کو قدام کہا گیا اور اسکے مقابل کو خلف بولا گیا پس جہات میں حد و ث انسان کے محدود ہوا اور اگر
انسان کی تخیل قدرت نہ ہوتی بلکہ مستدیر گول مشابہ بنایا جاتا مثل کرہ کو تو ان جہات کا ہرگز وجود نہ ہوتا پس یا تریعالی ازل میں کیونکر
محقق جہت سے ہو سکتا ہے طالع جہت حادث ہوا اور اگر جہت سے کوئی اور معنی لیا جائے تو لفظ زمین غلطی ہوگی نہ کہ معنوں میں دوسری
الرحمۃ تعالیٰ کو فوق عالم مانا جاوے تو ضرور یہ کہ معانی اوسکی ہمارا جو شے کسی جسم کے خدائی اور مقابل ہوتی ہے ضرور یہ کہ وہ شے ہو یا اوس
چھوٹی ہو یا بڑی اور اس انداز خاص کی واسطے کسی معقد کی ضرورت ہے جس سے اللہ تعالیٰ منسخر اور پاک ہے بلکہ فوق کرد و سخی ہیں
جسم دوسرے جسم کو اور ہوا اور دوسری علوم مرتبہ ہے جیسے خلیقہ کو فوق سلطان اور سلطان کو فوق وزیر کہتے ہیں اور مٹی اول خاصہ اجسام ہے
جو یا تریالیٰ میں محال ہے اور دوسری مٹی فوق کی جو عالم مرتبہ ہیں مراد ہو سکتے ہیں۔ اب رہا یہ امر کہ وقت دعا کا آسمان کی طرف ہاتھ کیوں
اٹھائے جائیں اوسکی وجہ یہ ہے کہ جہت آسمانی قبلہ دعا ہے جو طرح خانہ کعبہ قبلہ صلوٰۃ ہے جسکے طرف چہرہ اور سینہ سے استقبال کیا
جاتا ہے اور دوسرے یہ کہ ہاتھ اٹھانے میں داعی مدعو کی جہاں و کبریائی کے طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔

دلیل (۱۴۸) اللہ تعالیٰ واحد ہے کوئی اور شریک اور شریک نہیں وہ خلق ایجاد اور انقراض میں الکیا ہے کوئی اور کا خلاف
و ضد نہیں اس پر دلیل اور برہان یہ ہے کہ اگر آسمان اور زمین میں وجود فرض کیا جائے تو آسمان زمین کا بقا محال ہے
بلکہ حد و ث بھی ان کا ممکن نہیں بطرح کسی ظرف کو فرض کر کہ اوس میں دوسرے ظرف پورے سما جائیں تو وہ ظرف ضرور ٹوٹا چھوٹ
جائے گا۔ اسی طرح دو خالق اپنی وجود میں ضرور ہے کہ کامل ہوں ورنہ خالق اور مبدوع ہونیکے قابل نہ ہونگے اور جو علم ہر علمہ ہوں
تو ہر ایک کو عدم محیط ہوگا جو حد و ث کی علامت ہے پس ہرگز قیاس میں نہیں تاکہ ایک کسی ساتھ دوسرے بھی موجود ہو ورنہ تمام عالم
درہم و برہم ہو جاتا پس عالم کا عدم فنا عدم پر دلیل قطعی ہے۔

دلیل (۱۴۹) اگر دوسرے وجود ہوتے اور ایک دنیا کسی امر کا ارادہ کرتا تو دوسرا اگر اسکے موافقت پر مجبور ہوتا تو عاجز و مخلوق ہوتا
اوسکی خدائی کیونکر ہو سکتی جو جو مخالفت پر قادر ہوتا تو دوسرا قوی ہوتا اور اول ضعیف ہوتا جو اللہ قادر نہیں ہو سکتا۔

دلیل (۱۵۰) اگر عالم کی واسطے دو صانع یا زیادہ ہوتے ہیں دو حال سے خالی نہیں یا دونوں قادر ہوں گے یا نہ ہوں گے اگر دونوں
کمال قادر ہوں تو دونوں کا خلاف کرنا عقلاً جائز ہے اس طرح کہ ایک کسی جسم کو باقی رکھنا وقت معین میں چاہیے اور دوسرا اوس وقت
اوس جسم کو فنا کرنا چاہیے پس اگر دونوں اپنے ارادہ کو پورا کر لے تو قادر ہونگے تو محال لازم آئیگا اور وہ یہ کہ جسم واحد ایک حالت

جو بقا بکشتی متحرک کہی اور فیض وجود عالمگیر کے اعلاہ میں جو بمقابلہ حرکت کشتی کے ہر کشتی نشینین کو حق میں اوسکا فیض ہر کسی دروسر
موجود اصل اور فیض وجود کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ پس جیسے مرکب کا انتہا آخر ایسے اجزا پر ہوتا ہے جنہیں کہ ترکیب نہ ہو ایسے ہی
ہر چیز کا انتہا وجود پر ہی وجود سے آگے اور کوئی جز نہیں نکل سکتا۔ الغرض وجود ایک مفہوم واحد ہی اوسکا مخارج بھی ضرور ہے کہ وہ
ہی ہو پس دو کی کی ہرگز گنجائش نہیں۔

دلیل (۳۲۹) اللہ تعالیٰ ہی تدبیر عالم مستحکم سمیع بصیر مدبر مختار ہے اور جملہ صفات اوسکو قدیم ہیں درہ محل حوادث ہونا اوسکا
لازم آئیگا جو کہ محال ہے کیونکہ عالم کی صنعت اور خلقت اور ترتیب اور انتظام اوسکی قدرت اور علم اور مادہ اور حیات پر دلالت کرتا ہے
اور ظاہر ہے کہ خلق شئی بدون علم شے کے نہیں ہو سکتا اور علم اور قدرت بدون حیات کو ممکن نہیں اور مخلوق کا اندازہ اور تخصیص بدن
اختیار مختار کو اختیار ہی اور جو خالق کا اضطرار مانا جاوے تو عجز اور جہل لازم آتا ہے دوسرے یکے اضطرار کے واسطے اختیار ضروری اسکی نظر ار
کے معنی میں یہ بات داخل ہے کہ وہ دوسرے موجود ہو پس وہ حال ہی اضطرار خالی نہیں یا تسلسل لازم آئیگا یا مختار پر سلسلہ ضرور ہوگا پس ہی مختار
خالئ کائنات ہے۔ اور سمیع و بصیر دونوں صفت عمدہ ہیں کچھ ثبوت ہی نقصان کو نفی ہوتی ہے اور یا بتعالیٰ تمام اوصاف کمال کا مستحق ہے
اور اندھا اور بہرا ہونا عیب اور نقصان ہے دوسرے یکے حیات کے واسطے سمیع و بصیر جب تک کوئی آفت انہیں نہ ہو ضرور ہی اور اگر صانع عالم
کو مستحکم کہا جاوے تو نقص لازم آئیگا جو محال ہے اسلئے کہ صانع عالم ہی ہی اور ہر ہی یا مستحکم ہوتا ہے یا ماروف اور آفت نقص ہے
پس ضرور ہے کہ وہ مستحکم ہو و ہوا المطلوب۔

دلیل (۳۳۰) جب قدر عالم میں صفات کمالیہ ہیں وہ سب صفات الہیہ کا فیض ہیں کیونکہ عالم کا وجود عارضی ہے ذاتی نہیں
اگر ذاتی وجود ہوتا تو فنا نہ ہوتا اور تمام صفات کمالیہ وجود کے تابع ہیں اور جب قدر عالم میں صفات نقصان ہیں وہ سب بوجہ عدم ظاہر ہے
ہیں وجود کو پر تو ہی عدم کا بھی ظہور ہوا ہی اور عالم اصل میں معدوم تھا پھر صفات حقیقی کے فیض ہی حادث اور موجود ہوا لیکن عدم اصل
زائل نہیں ہوا ہی بلکہ بوجہ وجود عارضی و کمالات وجود کو عدم اصلی اور صفات ناقصہ عدم کو خوب ظاہر ہو گئی ہیں اسبوجہ ہی عالم کو وجود
و عدم بھلائی اور برائی یا خیر و شر میں مرکب کہا جاتا ہے اور بھلائی و برائی اور خیر و شر عالم کے اسی وجود و عدم کے آثار ہیں اور ظاہر ہے
کہ وجود خیر محض ہی اور عدم شر محض۔ دونوں کے ملنے ہی ایک جمون مرکب تیار ہو ہی جو جسکو حادث کہتی ہیں۔ مگر یہ معجون کسی کو حق میں
نہر اور کسی کے حق میں تریاق ہی اور اس معجون کو کتنے مختلف ہیں ہر قسم دوسرے نسخہ کو برخلاف واقع ہی اور ہر نسخہ کو آثار و اہد اب
جو حکم مطلق کو کمال صنعت اور کثرت پناہ اصل ہیں۔ اس معجون کو استعمال سے صحت و مرض جہانی و روحانی دونوں حاصل ہو
ہیں جو شخص اوسکا استعمال مستور العمل کو موافق اور مطابق کرتا ہے اوسکو صحت حاصل ہوتی ہے اور جو اپنی اسے ہی اوسکو استعمال کرتا ہے
اور مستور العمل کو پیش نظر نہیں رکھتا وہ مرض جہانی و روحانی میں مبتلا رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ معجون کا موجود خاصیت اور افعال
معجون سے خوب واقف ہوا ہی اگر اوسکا دستور العمل کہیں ملتا ہے تو حکم کیا کیا ہوتا ہے اور یہ بھی عقل میں نہیں آتا کہ معجون نیا کی

دلیل (۳۲۲) ہر شے ماحد بال شخص کی کہ نہ نفع کا وجود بھی یا شخاص کی وجہ سے ہر شے میں جمیع موجودات و وحدت ہیں اور کمال کے
 ماحد کا اثر میں سلسلے سے جو لوگ سوائے اللہ تعالیٰ کے دوسری شے کو مشابہت ہے ہیں خواہ وہ ملت ہوں یا طبیعت یا ذہن یا انسان
 یا جن یا ستارے ہوں یا بندہ کو خالق افعال جلتے ہیں وہ گویا دوسرے کو حق تعالیٰ کا شریک گردانتے ہیں غرض کوئی فعل یا حرکت
 یا کوئی وجود بدوین تاثیر ایک خدا کی نہیں ہو سکتا کوئی شے اس میں شریک نہیں۔

دلیل (۳۲۳) اگرچہ ایک ہی خدا ہوں اور مخلوقات مشترک ہو تو ہر طرف سے کمال ہی وجود ہر مخلوق کا اندازہ اور حوصلہ کی موافق
 آئینہ گانہ میں گزیرا شت میں بالشت بھر اور ہم دیکھتے ہیں کہ ایک سانچہ میں دو چیزیں اور ایک سر بھر بڑی میں دو سیرانج اور
 ایک جگہ میں دو سی ہی دو قدم اور ایک شیرانی میں اس کے موافق دو بدن اور ایک میان میں اسی مقدار کی دو تلوار اور ایک
 مکان میں ایک کی گنجائش کو موافق دو عینا سبب نہیں سنا۔ اور اگر نہ برستی ایک میں دو کو بھرنے لگتے ہیں تو وہ سانچہ اور
 وہ غیر ٹوٹ پھوٹ جاتا ہی پس اگر وہ دونوں خدا کی طرف سے پورا پورا وجود ایک مخلوق میں سملنے لگے تو بیشک وہ مخلوق معدوم ہو جائیگی
 ان دو وجودی تو ایک ہی چاہا جس سے مخلوق محفوظ تو رہی ان اگر وہ خداوندی کمال نہ ہو تو ناقص ملکر شل دو چراغ کا کمال نہ ہوگا
 پس ہر ایک ناقص ہوا اور ناقص خدا نہیں ہو سکتا۔

دلیل (۳۲۴) جس کا رخا نہ کو دیکھتے کسی ایک چیز پر منقطع ہوتا ہی اور جس سلسلہ کو دیکھتے کسی ایک پر متھی ہوتا ہی چنانچہ ہر پو
 کا رخا نہ آفتاب پر تمام ہوتا ہی۔ اور عدد کا سلسلہ ایک ہر اور موجود کا پانی پر غرض جتنے جان میں پھیلا وہیں وہ کسی ایک شے کو
 سمٹنے چلے آتے ہیں جیسے مخروط کا نا دیہ یا گاجر کے سچ کی جانب ایک نقطہ پر پہنچتی پہنچتی ہی اور ظاہر کر کہ وحدت اشیا مذکورہ بھی وجود
 کی قسم میں ہی ہر اور وحدت کا وجود ان میں عارضی ہی پس جیسی وجود عالم موجود پہلی کا فیض ہی سیر پر یہ وحدت بھی اسی موجود پہلی کا
 فیض ہی۔ لہذا وحدت کا اوس میں پہلی ہونا ضروری ہر خلاف کثرت کر کہ وہ حقیقت میں اقسام وجود کی نہیں غلطی ہی اس کو موجودات میں
 شمار کیا جاتا ہی بلکہ کثرت کا بنی عدم ہے۔

دلیل (۳۲۵) اگر کسی صانع ایجاد عالم میں شریک ہوں وہ دونوں ہی صانع ہونے اور موجود پہلی ہونے میں شریک ہوگا کوئی
 کسی بات میں علیحدہ بھی ہوگا اس کو کہ جہاں تعدد اور اشتراک کسی بات میں ہو وہاں ضروری کہ کسی بات میں امتیاز ہی ورنہ تعدد ہرگز
 نہ ہوگا اور ظاہر کر کہ تعدد کو باہم تباہ حاصل ہر ہر موجود پہلی کے معنی میں بیات داخل ہے وہ ایک ہی ہو۔

دلیل (۳۲۶) ہمارے احاطہ وجود میں کسی دوسرے کی گنجائش نہیں یعنی وہ میں کو ہم آتی ہیں اوتنے دور میں اور کوئی
 نہیں سنا جب ہمارا وجود ضعیف اپنی احاطہ میں کسی کو نہیں آئے دینا اوس موجود پہلی کا وجود قوی کیونکہ اپنے احاطہ میں کسی
 دوسرے کو سمانے ہوگا اور ظاہر ہے کہ احاطہ وجود سب احاطوں میں وسیع ہی اوس سے اور کوئی احاطہ نہیں پس یہ بات تسلیم
 کرنی لازمی ہے کہ جیسے کشتی کی احاطہ میں کسی دوسری کشتی یا دوسری کشتی کی حرکت کی گنجائش نہیں ایسی ہی موجود پہلی کے احاطہ میں

دین والا اور ذات دین والا ہی وہی خاص اپنے منہ کو جا چمندی اور شہوت پرستی و خلاصی و لو اگر عزت بختا ہی اور اہل دنیا کو خوشامد
 اور ہوا پرستی میں رکھ کر ذلیل کرتا ہی وہی کامل سننے والا اور کامل دیکھنے والا ہی وہی حق و باطل میں قول حاصل کھنے والا ہی اور ہی
 حاکم ہے جسکے حکم کو کوئی نہیں رد کر سکتا اور ہی نہایت عادل ہی اوی فعل کو کرتا ہی جہین حکمت ہی وہ ظلم اور جور سے پاک ہی وہی بند
 توفیق دیتا ہی جس سے فلاح دارین چاہل کر سکیں ہی بندوں پر لطف اور عنایت کرتا ہی اور ان کو بطرف حق کی ہایت اور ارشاد و
 ہی اور وہی دلوں میں توحید کا حافظ ہی وہی عبادت کو آسان کرتا ہی اور عیوب سے پاکتا ہی وہی پوشیدہ اور مخفی امور کو جاننا ہی وہی سینوں
 علوم و سادس سے خبر داری اور اسکو غضب اور غیظ جلد سے اڑنے پر لگنے سے نہیں کرتا وہ بڑی عظمت والا ہی وہ بڑی بخشش کرنے والا اور گناہوں
 سے تباہ کرنے والا ہی وہی قدر دانی کرنے والا اور اقلیل پر عطا و جلیل دین والا ہی وہ علوم و تربیت میں ایسا کامل ہی کہ سب مراتب اس مرتبہ
 سخت میں بہن اسکی ذات اور صفات تصویر پر بہن اور تمام قلوب او کو جلال میں جلان میں اور جمیع عقول او کو وصف کمال سے
 عاجز میں وہ مشاہدہ محاسن اور ادراک عقول ہی پر چڑھ موجودات کا حافظ ہی وہی قوت بدنی اور رزق معنوی پیدا کر کے اجسام و
 ارواح کو پہنچاتا ہی اور وہی تمام حاجات میں کافی ہی وہ صفات جلالیہ کے ساتھ موصوف ہی وہی جو دعطا کو بلا سوال اور بلا طلب
 کے دیتا ہی اسکے خزانہ میں ختم نہیں ہوتے اور اسکی بخشش اور عطافتمی ہی وہی ہی جو باوجود قدرت کے عفو کرتا ہی اور وعدہ کو وفا کرتا
 ہی اور جب دیکھا ہی تو اندہ ہی زیادہ دیتا ہی اور زمین پر پا کر تاکہ کقدر دیا اور کسکو دیا ہی بند و نچو احوال داخل جاننا ہی اور انکی موت کا
 وقت اور انکو سانس کی شمار جاننا ہی وہی ہی جو دعطا کو قبول کرتا ہی اور منظر کی حاجت روانی کرتا ہی اور اسکا ملک اور اسکی رحمت بڑی وسیع
 اور کشادہ ہی وہ بڑی حکمت والا ہی وہی نے ہر شے کو مناسب اور موزون بنایا ہی وہی ہی جو ہر ایک کیلئے پہلائی کی پسند کرتا ہی اور اپنے
 دوستوں کی محبت رکھتا ہی اور وہی مخلوق کو قلوب میں محبوب ہی اور اسکا کرم اور احسان بے پایان ہی اسکی ذات اور صفات سے
 اشرف و اعلیٰ ہی وہی رسول کو احکام دیکر امتوں کی طرف پہنچتا ہے اور وہی قرون سے سب کا ٹھکانہ کر میدان حشر میں جمع کرنے والا ہے
 ہمتوں کو بڑھانے کرتا ہی تاکہ میدان توحید میں ترقی کرین اور اخلاق رزلیہ سے چھین ہی حاضر اور ظاہر و باطن ہر شے کو واقف ہے
 اور اسکا جود ثابت اور یقینی ہی وہی بند و نچو سب امور کا مشغل ہی وہی بڑی قدرت کا ملہ پوری پوری رکھتا ہی اور وہی نہایت تو
 اور نہایت غالب ہی جو کسی امر سے عاجز اور مغلوب نہیں وہی اپنی دوستوں کی مدد کرتا ہی اور انکی امور کا متولی ہی وہی تعریف و
 توصیف کو لائق اور حق ہے وہی تمام موجودات کا عالم ہی وہی کائنات کو عدم سے وجود میں لاتا ہی اور وہی دوبارہ مخلوق کو اعادہ
 کر کے زندہ کرنے والا ہی وہی زندہ کرتا ہی اور وہی اترتا ہی اور وہی حیات ازل وابدی رکھتا ہی اور وہی بالذات قائم ہے اور غیر کو قائم
 کرنے والا ہی اس سے کوئی شے جسکو وہ چاہی فوت نہیں ہو سکتی وہ نہایت کریم ہی وہ اپنی ذات اور صفات اور احوال میں کیلا
 ہے کوئی اسکا شریک نہیں وہ حاجات سے منزہ ہی وہ ہمیشہ قائم ہی اسکی طرف سب کی عجب اور سب کا اعتماد ہے
 وہ بڑے زور والا ہے جسکو چاہے مقرب کرے اور جسکو چاہے بعید رکھے ہی اول ہی کہ اسکی اولیت کی ابتدا

جائے اور اس کے خواص و افعال کو بتلایا جائے لہذا ضروری ہے کہ اس مجموعہ کو منافع و مضار اس حکیم مطلق کے دستور العمل کے مطابق معلوم کر کے کار بند ہونا چاہئے اور ہر طرح صحت و مرض جسمانی کی واسطے بدن انسان موضوع ہی اس طرح صحت و مرض روحانی کی واسطے روح انسان موضوع ہی اور جیسے صحت جسمانی اصلی مانی جاتی ہے اور مرض جسمانی کو عارضی کہا جاتا ہے اس طرح صحت روحانی اصلی ہے اور مرض روحانی کسی عارضہ سے ہے اور جیسا کہ طبیعت اور مرض میں مقابلہ ہے جیسا کہ اطباء بحران کہتے ہیں اس طرح روح و نفس میں جنگ ہے جسکو صوفیہ جہاد کہتے ہیں اور جیسے طب جسمانی کو امراض مختلفہ ہیں مثل صداع و فالج و سکتہ و استرخاؤ و تشنج و لقوہ و سرسام و ذات الریہ و سوز مزاج و جگر و بخار و پیش و قویج و نفوس وغیرہ اس طرح طب روحانی کے امراض مختلفہ ہیں مثل تکبر و کینہ و عداوت و حسد و انحناء و بیزاری و غنا و صمت و نزاع و عجب و غرور و ہوا و ہوس و کفر و مصیبت کبیرہ و صغیرہ اور ہر مرض کے اسباب و علامات و علاجات جدا جدا ہیں جسکو شرع نبوی بتلاتی ہے۔

دلیل (۳۳۱) عالم کے جملہ صفات کمالیہ اور صفات نقصانیہ عالم کے حدوث اور امکان پر دلالت کرتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عالم اپنی ذات میں دوسرے کا محتاج ہے جو زمین تمام صفات کاملہ ذاتی ہوں اور کسی دوسرے کا فیض نہ ہوں و یہ تسلسل لازم آئیگا کہ کونسا ہے زمین کہ انسان جو اخترف مخلوقات ہے کسی صفت ذاتی نہیں رکھتا ورنہ وہ صفت قابل زوال نہ ہوتی ہر اگر علم ہی تو او کو سنا ہے جہاں بھی اور جہاں نہ ہو تو مجھ سے ضرور ہے اور حیات کی ہر اہمات علی ذرا سمع و بصیر بھی انسان میں پرے پرے نہیں قریب کی شئی نظر آتی ہے اور دور کی نظر نہیں آتی اور وہ بھی بجز رنگ و شکل کے زیادہ نہیں دیکھ سکتا اس طرح سماعت و بصر ہی اور آہستہ کلام نہ مشکل ہے غرض انسان کی ہر صفت کو کاملہ ہی ہو مگر ناقص ہی اور ہر ناقص کسی کامل کی خبر دیتا ہے وہ بجز حق سبحانہ و تعالیٰ کے دوسرے کون ہے۔

دلیل (۳۳۲) اسما و آئینہ کا ترجمہ اردو میں کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو جائیگا کہ اس کے مفادات کو کیا عطا کیا گیا ہے اور وہ اپنے اسماء و صفات میں کیا ہے۔ وہ یہ کہ وہ ذات جامع جمیع صفات کمالیہ ہے اور اسکی رحمت دنیا میں مومن و کافر کو عام ہے اور آخرت میں مومن کو واسطے خاص ہے وہ بادشاہ بڑی مملکت اور قدرت والا ہے وہ تمام نقصانوں سے پاک ہے۔ وہ جملہ حبیب اور شہر و سر زمینوں اور اس کے مخلوق کو دفع محنت کا سبب دیکر اس میں بخشا ہے اور وہ بڑا بخشنے والا ہے اور اسکی اوصاف کا احاطہ نہیں ہو سکتا وہ عظیم الشان وہ بندوں کی اصلاح کرنے والا اور شکستہ کی کو دور کرنے والا ہے اور ہی صاحب کبریا کی ہر اسکی صفات مخلوق کی صفات سے علیٰ ہرین ہی ہر شے کا آغاز کرنے والا اور کرنے والا اور شہر کو بقضاء حکمت بدین تفاوت و خلل کہ یہ اگر نہ والا ہی ہر صورت اور شکل ہر شے کی بنیاد ہے وہی بندوں کو عیب اور گناہ و نیامین چھپاتا ہے اور آخرت میں عذاب سے بچاتا ہے ہر شے اسکی سحر ہے وہی ہمیشہ انعام و بلا عوض دیتا ہے رزق اور نفع کی شیا اور اسکی اسباب وہی پیدا کرتا ہے وہ ہر شخص بلکہ ہر شے کو حسب استعداد و قابلیت رزق اور قوت بخشتا ہے اور اسکا علم تمام اشیا کے ظاہر و باطن اور کلیات و جزئیات کو محیط اور عادی ہے وہی درمیان خلائق کو فیصلہ کرنے والا ہے وہی رزق کو چھپاتا ہے و تنگ کرنا ہے اور چھپاتا ہے و فراخی اور وسعت دیتا ہے وہی دلون کو قبض اور بسط کرتا ہے وہی پست کرنے والا اور بلند کرنے والا ہے اور ہی عزت

دلیل (۳۳۵) ماہیت کا تصور بدون وجود کے بھی ہو سکتا ہے چنانچہ کرہ او شلث اور ربی کی ماہیت عقل میں بلا حجب بھی آتی ہے پس دونوں میں غیریت ہوئی۔

دلیل (۳۳۶) کبھی ثبوت ماہیت کی تصدیق واسطے نفس اپنے کے ہوتی ہو اور وجود ماہیت میں شک ہوتا ہے اس دلیل سے بھی غیریت ثابت ہے۔

دلیل (۳۳۷) وجود اگر عین ماہیت ہوتا تو ماہیت واجب ہوتی اور وجود کا حل ماہیت پر مفید نہ ہوتا بلکہ کوئی شے معدوم نہ ہوتی ورنہ سلب الشی عن نفسہ لازم آتا۔

دلیل (۳۳۸) وجود عالم میں مشترک ہر خلاف ماہیات و حقایق کے کہ وہ مشترک نہیں لہذا وجود اور ماہیت جدا جدا ہوسے اور فاعل عالم جائز ہوا۔

دلیل (۳۳۹) جس طرح انسان چار عنصری آب خاک ہوا اگر کسی جوہر میں ترکیب میں کرب ہو اسی طرح یہ عالم بھی اشیاء مختلفہ اور مختلفہ اشیاء سے کرب ہوا ہر ایک کثرت اجزاء اور عالم بقدر عالم کی بڑائی اور درجہ غایت ہو اور جب عالم مختلف اقسام کے موجودات سے کرب ہوا اور ترکیب کی مختلف تاثیر ہو تو بے شک ایک دوسرے کا دشمن ذاتی اور مخالف اصلی ہو گا اور اس کو بقا کا روادار نہ ہو گا اور جب دنیا کی ایک کو غلبہ ہو گا تو تمام عالم کو مزاج میں ایک فساد آجائے گا یعنی وہ کیفیت متوسطہ جو پیشتر تھی زائل ہو جائے گی اور جب وہ کیفیت باقی نہ رہی اور مثال مزاج جاتا رہا تو تمام عالم کو حق میں یہ مرض ہلک ہو گا اسلئے کہ آدمی کا بدن شلہا چار چیزوں، کرب ہوا اور ان چار کو غالب و مغلوب ہونے سے ہزاروں امراض طرح طرح کی پیدا ہوتی ہیں پس عالم تو بیشیا چیزوں سے کرب ہوا کو غالب و مغلوب ہونے سے تو لاکھوں قسم کے مرض پیدا ہو چکے ہیں اور جس طرح انسان کی مثال ایک عنصری ہوا اس طرح تمام عالم کی بھی ایک عنصری ضروری۔ آخر فنا آخر فنا۔

دلیل (۳۴۰) کوئی معاملہ وسیع و مشترک اپنی ذات کی واسطے نہیں ہوتا بلکہ مقصود اس سے نفع ہوتا ہوا اس طرح کوئی منکر و بصر انکار کو انکار نہیں کرنا بلکہ اپنے مقابل کو مغلوب کرنا اپنی انکار جوئی کی واسطے کرنا ہر غرض کوئی صورت یا عنصر کا جتنی نہیں دیتی اس طرح کسی کو سوال کرنا کہ یہ کام کیوں کیا اس وقت صحیح کہ جب اس کا علم اور اس صورت سے دوسرے معنی پیدا ہونے ہوں ورنہ سوال کرنا مقصود ہو گا پس چون و چرا کہنا سوال فائدہ سے اگر کوئی فائدہ نہ ہو تو لغوی اسلئے کہ جب وہی شکل و صورت مقصود بالذات ہو تو وہی فائدہ وہی اب کو فائدہ حاصل ہو چیتا ہوا ہوا ہر صورت حاصل کسی معنی کو بنائی جاتی ہے پس آسمان و زمین اور انسان و حیوان جملہ اشیاء کو اگر خاص صورت کیا بنا گیا ہو تو اس میں حکمت نہ ہو بلکہ ضرور ہے کہ چاند سورج و ستارے و تمام مخلوقات و خلیات کو کسی صحت اور حکمت کے واسطے بنایا گیا ہو کیونکہ بنائے والا اگر حکیم نہیں تو یہ ترتیب اور اعلیٰ درجہ کا انتظام کسی ہو سکتا ہو اور جو صانع عالم حکیم ہو تو فعل اس کا ہر حکمت سے خالی نہیں پس جس طرح انسان کا غذا اور غذا کا فائدہ اس کی حکمت پر مبنی ہوا اس طرح تمام عالم کی غذا و سب سے بڑے کی جزا و نہی خالی از حکمت نہیں ہوتی

دلیل (۳۴۱) جو چیز جزا مختلف سے کرب ہوتی ہو اول اجزاء کیلئے ضرور کوئی نہ کوئی معدن احوال ہوتی ہو کہ ابتداء ترتیب

نہیں اور وہی سب کے بعد قائم رہیگا کہ اسکی آخریت کی انتہا نہیں اور اسی سے تمام امور شروع ہوئے اور اسکی طرف عود ہے اور
 وہی مراتب وجود میں مقصود ہے اور اسکا عالم میں ظہور ہے اور وہی مخلوق سے چسپا ہوا ہے وہی امور کا متولی اور خوشی اور غم کا حاکم ہے
 وہ نہایت عالی اور نقصانوں سے مبرا ہے وہی نہایت محسن ہے وہی بندہ کی طرف توجہ ہوتا ہے جبکہ بندہ اسکی طرف رجوع کرتا ہے
 وہی گنہگاروں کو توبہ کے اسباب کی توفیق دیتا ہے اور غمگنہ کرنے والا ہے اور اسکا عذر قبول کر لیتا ہے وہی انتقام لینے والا ہے اور
 وہی معاف کرنے والا ہے وہی مہربان نہایت رحمت کرنے والا ہے اور اسکا حکم تمام جہان میں چلتا ہے کوئی اسکے احکام و تقاضا کو
 کو نہیں روک سکتا تمام خرمین اور کمالات مخلوقات کے اور اسکا فیض ہیں وہی امور متضادہ اور مختلفہ کو جمع کر کے ان سے
 عجیب و غریب آثار ظاہر کرتا ہے وہی انصاف کرنے والا ہے اور ظالمین سے مظلومین کا انتقام لینے والا ہے اور وہی علم
 سے اور ضعفین سے ظالموں کو دور رکھتا ہے وہ ہر شے سے متغیر اور بے پردہ ہے اور وہی جسکو چاہتا ہے غنی کر دیتا ہے
 اسباب ہلاک و نقصان کو ابدان و ابدان سے دفع کرتا ہے اور وہی ضرر دینے والا ہے اور وہی نفع دینے والا ہے وہی نہایت
 وزین ہے اور وہی نہایت کریم والا ہے اور وہی جدید جدید صورتوں کا عدم سے وجود میں لانیو والا ہے وہی باقی ہے اور وہی
 فنا کے وارث ہے اور اسکی تدبیر بلا مشورہ کے اپنی خفایت پر پہنچتی ہے وہی جسم اور عامی کے حقوق میں جلدی نہیں کرتا ہے
 وہی پروردگار ہر عالم کا ہے اور وہی دن جزا کا الگ ہے اور جانا چاہئے کہ صفات دوسرے میں ایک صفات ذات اور دوسری
 صفات فعل اور صفات مین فرق یہ ہے کہ جس شے سے اللہ تعالیٰ موصوف ہوا اور اسکی ضد سے موصوف نہ ہو تو وہ صفات
 ذات ہیں جیسے علم و قدرت اور عزت اور غلبت۔ اور اسکی ضد سے موصوف ہونا جائز ہو تو وہ صفات افعال ہیں جیسے قدرت
 و رحمت و سخا و غضب۔ اور صفت کا اطلاق بدون ذات کی ہوتا ہے جیسے علم و قدرت اور اسم کا اطلاق مع ذات کے ہوتا ہے
 جیسے عالم و تدبیر۔ اب غور کا مقام ہے کہ مخلوق کے پاس کونسی شے ہے جو حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف سے نہیں پہنچی اسکے اعضا
 اور قوی اور افعال سب اسی خالق کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ رہا اختیار وہ بھی اسی کی اختیار سے پیدا ہوا ہے جو تعلق اختیار مخلوق
 میں اختلاف ہے کہ وہ عدنی ہے یا وجودی بہر حال بندہ کے اجزاء اور تمام تار و پود اسی وجود کا فیض ہے خدا اران صفات الہیہ کا
 ذرا خیال رکھئے پھر اگر اوپر سے جذبہ کوشش نہ ہو تو ہم ہی کہیے۔

ولیل (۳۳۳) عالم کا وجود اسکی ماہیت کا غیر ہے کیونکہ سلب وجود کا ماہیت سے درست ہے اور سلب ماہیت کا ماہیت سے
 درست نہیں پس وجود غیر ماہیت ہوا اور جبکہ وجود عالم ماہیت کا غیر ہوا تو اس وجود کا عالم سلب ہونا محال نہیں اور عقل
 کی مجال نہیں کہ اسکا استحالة ثابت کر سکے۔

ولیل (۳۳۴) ماہیت کی نسبت وجود عدم کی طرف برابر ہوا اور ماہیت کی نسبت اپنی نفس اور اسکی سلب کی طرف برابر نہیں
 لہذا وجود ماہیت کا غیر ہے۔

اس طرح افعال بد کو سمجھئے۔

دلیل (۳۵۳) جب روح ایک بدن سے جدا ہو کر دوسرے بدن سے متصل ہوگی تو ضرور درمیان کرنا زمین میں پہلے ہی سے تہوڑا ناگیا
تعلق جائز کرنا باقی زمانوں کے تعلق کو جو اس کا مقتضی ہے پس تناسخ کی کیا حاجت رہی بلکہ درمیان اتصال و انفصال کو تا وہ نہیں
دلیل (۳۵۴) نفس کا حدوث وقت حدوث بدن ضرور ہے پس جو مزاج بدنی حادث ہوا اس کو ساتھ اس بدن کے نفس بدنی
حدوث چاہئے لہذا ایک بدن کے واسطے ایک نفس کافی ہے۔ حالانکہ دوسرے تناسخ کو نفس ایک بدن کے واسطے لازم نہیں بلکہ نفس جو
ہمراہ بدن پیدا ہوا ہو اور دوسرا نفس جو پہلے بدن کو چھو کر اس بدن میں آیا ہو پس اگر تیسرا در تصرف بدن میں نہ کرے تو نفس نہیں بدنی
حاصل و ثبات ہو۔

دلیل (۳۵۵) دو حلال سے تناسخ غالی نہیں یا وہ نفس دوسرے بدن سے وقت فساد بدن اول کو متصل ہوگا یا کہ پہلے یا کہ بعد کو
اگر اسی وقت متصل ہو تو ہم پہچانتے ہیں کہ دوسرا بدن اسی وقت میں جسکا اول بدن خاص ہوتا ہے وہی ہوا ہے یا اس سے پہلے اگر کوئی وقت
حادث ہوا ہے تو نفس مفارقت اور ابدان حادثہ کی شمار تمام اوقات میں برابر ہے یا بعد و نفوس زیادہ ہوگا کہ پس در صورت مساوات واجب ہو کہ
فنا بدن کو حدوث بدن دیگر لازم ہو اور نیز ابدان کا نہ اور فساد کا عدد برابر ہو اور یہ بالکل خلاف واقع اور خلاف عقل ہے اور اگر نفس
زیادہ ہوں تو ایک بدن پر کثیر کا جمع ہونا لازم ہوگا۔ پس اگر استحقاق اتصال کا سبب میں برابر ہو تو سبب متصل ہوگا اور ایک بدن کے لئے نفس
کثیرہ کا ہونا لازم آئے گا جسکو ہم ابھی باطل کر چکے ہیں یا سبب میں جھگڑا پڑے گا جسکا نتیجہ سبب کا عدم اتصال ہے پس بدن بعد فساد بدن اول کے
غیر متصل رہے گا حالانکہ اسکو متصل مانا تھا اور جو استحقاق میں مختلف ہوگا تو بعض کا اتصال اور بعض کا عدم اتصال لازم آئے گا۔ اور جو نفس
قلید ہوں تو وہ حلال غالی نہیں یا ایک نفس کسی بدن سے متصل ہوگا تاکہ جو ان اور غیر جو ان ہونا ایک ہی نفس کو لازم ہوگا جو محال ہے
یا بعض ابدان متعدد بلانفس جیسے کہ اور بھی نہیں ہو سکتا یا بعض بعض سے متصل ہوگا کہ دوسرے ابدان کیلئے دوسرے نفوس پیدا ہو
کئے جائیں گے اس میں دو محال لازم ہیں ایک تہجج بالمرحہ اور دوسرے حدوث نفس بعض ابدان کیلئے بالملوویت اور اگر نفس مفارقت
بدن کیساتھ متصل ہو کہ وہ قبل مفارقت کے پیدا ہو گیا ہو پس اگر اس بدن کو دوسرا نفس ہوگا تو وہ نفس کا تعلق ایک بدن سے لازم آئے گا اور
دوسرا نفس نہ ہو تو بدن کا جو متعدد نفس ہو محال ہونا لازم آئے گا۔

(اب دلائل رسالت سنئے)

دلیل (۳۵۶) عقل کو جمیع امور معلوم کرنے میں استقلال نہیں خصوصاً وقت تغیر امور کو بلکہ بعض کو عقل مستقل طور سے دریافت
کر لیتی ہے اور بعض سے قاصر ہے کی طرح اس طرف راستہ نہیں اور بعض میں تردد کرتی ہے پس جن امور کو استقلال اور اک کرتی ہے مثلاً جہاد و تعالیٰ
اور علم قدرت الہی انکو رسول تعزیت اور تاکید زیادہ ہو جاتی ہے کی مثال ایسی ہے جیسے اور عقلیہ یا ہم ایک دوسرے کے مدد کریں اور جن
کی اور اک سے عقل قاصر ہے مثلاً پیدا الہی اور معاد و جمالی اور غفلان روز روزہ مکہ یا افعالان روز روزہ مکہ یا چلایے اسد سول کی بات

مین اون اجزا کو اس میں سیلایا ہوا ہر وہ اجزا مجتمہہ اگر جدا جدا ہو جائیں تو خود بخود اپنی اصل میں مجامین یا قابل اسکے ہوں کہ ان کو اپنی اصل میں پہنچا دیا جائے چہرہ کو اچھی مقام میں اور بدن کو برے مقام میں پہنچایا جائے اس کو قیامت کہتے ہیں۔

اب البطل تناسخ یعنی آد اگون کی دلائل بیان کی جاتی ہیں

دلیل (۳۴۳) جو دن کا سلسلہ دو حال سے خالی نہیں یا زمانہ گزشتہ میں غیر تناسخ ہو گا یا تناسخ اگر غیر تناسخ مانا جاوے تو سلسلہ غیر تناسخ لازم آئے گا جو بدلائل و براہین کثیرہ باطل ہو اور جو تناسخ تسلیم کیا جائے تو سب سے اول جو میں جو کہ آرام و تکلیف میں آئی ہوگی اور بیشک پیش آئی ہوگی کیونکہ کوئی انسان ان دونوں میں نہ رہ سکتا خاصہ کہ صحت کا آرام اور مرگنے کی تکلیف تو ہمیشہ ہمیں کہ وہ کونسی پہلی جن کی جزا و سزا پر جواب دہ ہو کہ یوں کہا جائے کہ آرام و تکلیف کا جزا و سزا میں منحصر ہونا کچھ ضرور نہیں بلکہ ممکن ہے کہ کسی اور مصلحت کیلئے ہو یا خدا و لا بد و جہ تعلیم علم جو کہ تکلیفین و بجاتی ہیں اور شہوارگی میں جو کہ رحایت و مروت احسان کی جاتی ہیں وہ کوئی عمل کی سزا و جزا ہو بلکہ یہ دونوں باتیں اولاد کو حق میں داخل تربیت و پرورش میں بہر حسب بنی آدم کے حق میں بہت سی ہیں آرام و تکلیف جو بظاہر بنی آدم سے پہنچتی ہیں جزا و سزا نہ ہوئے تو خدا کی طرف سے جو آرام و تکلیف پہنچتی ہیں وہ تمام ہو کر داخل جزا و سزا ہوگی بلکہ اگر کسی بدرجہ اولیٰ ایسے ہی آرام و تکلیف پہنچتی ہیں جو داخل تربیت ہوگی کیونکہ حقیقت رب و مرئی دی ہو بلکہ بندگی تربیت بھی حقیقت اوی کی تربیت ہو اور بندے سے پہنچتا ہے کہ کوہین غایتہ مافی الباب اگر کسی خاص خاص کی تربیت نہ ہو تو مجبورہ عالم کیلئے ہی ہے کیونکہ مجبورہ عالم بھی ایک شخص واحد اور او کو لئے بھی ایک روح جدا گانہ ہے۔

دلیل (۳۴۴) عقل کے نزدیک یہ بات نہایت بعید ہے کہ کوئی روح پہلے زمانہ کو ایسا شوکر و قانع کو ایسا بھول جائے کہ بالکل دل پر محو ہو جاوے خاصہ کہ وہ باتیں جنکی جزا و سزا میں فی الحال تکلیف و آرام اٹھاتی ہو کیونکہ وہ جزا و سزا ہی کیا ہوگی جو او کو پہنچو ہو کہ کی خبر بھی نہ ہو۔ اس صورت میں تو لازم تھا کہ روح کو اپنے سب افعال پہنچوں کہ یا بدو تو اور و زائل کی سنگٹامہ کو یا د نہ کرنا خلا قیاس نہیں کیونکہ کم و لحد یاد و گھڑی کیلئے یہ قصہ پیش ہوا نہ کہ عمر بھر کیلئے۔

دلیل (۳۴۵) اگر ان احوال کو جزا و سزا ہی کہا جائے تو اس میں کیا شکل ہو کہ اسی عالم کو افعال کی جزا و سزا ہوں مثلاً کوئی شخص کھاتا ہو تو مر جائے اور ترقی کھاتا ہو تو بچا ہو جاتا ہو کوئی شخص کسی درجہ تک یا کچھ برائی کرتا ہو تو انجام کا نقصان اٹھاتا ہو اور کسی اور صاحب مروت کو ساتھ سلوک کرتا ہو تو زائد اٹھاتا ہو یا کسی اور قسم کو افعال ہی اس قسم کو ہوں کہ او کا ثمرہ میں مرتب ہوتا ہو کیا صحت ہو جیسے کسی کی ران یا پٹنڈی میں کوئی ریشل نکلتا ہو تو وہ یا گم گزشتہ کی غذا او کا ثمرہ ہوتا ہو گھڑی دو گھڑی کو کھانے سے ذہل پیدا نہیں ہوتا اسلئے اکثر وہ کھانے یا د بھی نہیں رہتا اور اس بلا و نہ ہونے سے کچھ نقصان بھی نہیں کیونکہ ذہل کا نقصان صرف مینا اوس غذا سابق کی سزا نہیں گنی جاتی بلکہ اس سے قبل کا اس غذا کا ثمرہ اور اثر کہتے ہیں اس طرح یہ باتی آرام و تکلیف کو بھی کسی غذا کی حرکت کا ثمرہ سمجھئے تو کچھ مشکل نہیں علیٰ فی القیاس بعضہ افعال نیک و اگر بعضہ تکلیف پیدا ہوں تو کیا مشکل ہے۔

کہ کاغذ و ملامت میں غیبت کریں اور کار بد اور نہی عنہ سے احتراز کریں اور بچیں۔

دلیل (۳۵۵) رسالت حق تعالیٰ کی طرف سے پہلوانی ہوا اور تمام عالم کیلئے رحمت ہو کر کہ مکمل کلمہ جنتیں اور مصلحتیں بے شمار ہیں اسکو کہ وہ انتظام جس سے اصلاح بخشی نفع انسان کی علی العموم معاش و معاد میں ہے یہود و نصاریٰ و مجسمات و کمال نہیں ہوتا و نیز نبی و انبیاء و غیر عام کا سبب ہوا و حرکت اور رعایت الہی کا اقتضای جو بندہ ان پر جناب باری و عزوجل اسلین اور انعام کیا ہو اگر رسالت نہ ہوتی کمال انسانی کا ظہور مشکل تھا اور نیز خیر و شر حسن و قبح و شوائب۔

دلیل (۳۵۶) اگر غیبت و سب سے نبوتی تو شفیق لوگ یہ محبت پیش کر سکتے تھے کہ سب سے بد و بدکار باری ترکیب الہی بنائی گئی ہو جس سے سہوا و غفلت ہوا و غضب اور شہوت ہوا سے اندر رکھی گئی ہو اور ہم پر ایک شہنشاہ ہمارے بہکانا اور اگر کر کے میں جریں ہے مسئلہ کیا گیا ہے پس کیوں کسی شخص کو ہم میں نہیں بھیجا تاکہ ہم اس سے خوش ہو تو اور خوش نہ ہو تو اور سہو کو وقت کو مشغول کرنا اور ہر انسان کو وہ مکمل و دانا اور ہر وقت جہل کے تعلیم دینا اور شہوت سے ہر مکمل مانع آنا لہذا جناب باری و عزوجل محبت کو قطع کر کے کو انبیاء بھیجے اور جسکو چاہا اپنی رحمت سے خاص کیا بدین استحقاق و اتباع شرط کے۔

دلیل (۳۵۷) حق تعالیٰ کا کام اور خالق اور مہم حقیقی ہو اسکی رضا جوئی اور اطاعت ہوا سے ذمہ فرض ہوا اور اسکی رضا کے موافق کام کرنا بدین اطلاع و رضا وغیرہ رضا تصور نہیں۔ اور رضا کی اطلاع کا حال یہ ہے کہ جاری تمہاری رضا وغیرہ رضا بھی بدین تہلکے کے کیسے معلوم نہیں ہو سکتی پس خداوند عالم کی رضا وغیرہ رضا ہے اور تہلکے کیسے کیسے ہو کر حالانکہ ہم جہانی زمین اور جسم سے زیادہ کوئی ظاہر نہیں یا انہما اگر سیدہ سیدہ ملاوین اور دل کو چہرہ دکھلا دین تو بھی دل کی بات دوسرے کو معلوم نہیں ہو سکتی۔ سب الغلین تو سب سے زیادہ لطیف ہے کہ دکھلائی نہیں دیتا پھر اسکی ذات کی بات بڑا دیکھنے تہلکے کسی کو کیونکر معلوم ہو کر اور جہاں دو بات کیسے عقل سلیم سے معلوم ہی ہو جائے تو اس سے جو لازم نہیں آتا کہ اوس میں تغیر نہ ہو کہ احتمال ہے کہ حق تعالیٰ بوجہ خود مختاری و بے نیازی و مصلحت کے اس حکم کو منسوخ کر کے دوسرے حکم دیدے عہدہ برین اس قسم کے علم اجمالی ہو کیا کام چاہتا ہے جب تک تفصیل اعمال کی من اولہ الی آخر معلوم نہ ہو جائے تفصیل حکم نہیں ہو سکتی لہذا اوسکے ارشاد کا انتظار ضرور ہو کر اوس کی نشان دہانی کو دیکھئے تو یہ بات کب ہو سکتی ہے کہ خود خداوند عالم ہر کس و ناکس کو اپنی رضا وغیرہ رضا کی خبر دے بادشاہان دنیا اس تہوڑی سی سخت بچا پنی ہی ہی توقع سے نہیں کر دوکان دوکان مکان مکان پر کہتے نہیں پھرتے مقربان بارگاہی کہہ دیتے ہیں وہ اوس کو سنا دیتے ہیں اور بذریعہ اقتدارت و منادی اعلان کر دیتے ہیں خداوند عالم کہ بارگاہ اعلیٰ ہر دکان بھی یہی ہو گا کہ مقرر ہوئے فرمائے اور وہ دوسرے کو بھیجیں کہ لوگوں کو الہام لایا اور پیغمبر اور رسول کہتے ہیں لیکن دنیا کے تقرب اور خواہی کیلئے بھی سب راہ اطاعت ہونا ضرور ہے اپنی خواہی کو اپنی بارگاہ میں کون گھسنے دیتا ہو اسلئے یہ ضرور ہے کہ وہ مقرب جن پر اسرار اور اصول احکام آشکارا کر کے عبادین ظاہر باطن بن مطلق ہوں پس جبکہ خداوند عالم وغیرہ باعتبار ظاہر و باطن کے مطیع و فرمان بردار سمجھے گا اور نہ غلطی مکن نہیں برضائے

معلوم ہو جاتے ہیں لہذا وہ وقوع کا یقین ہو جاتا ہے اور جن امور میں عقل کو تردد ہوتا ہے کہ دونوں طرف کسی طرف کو ترجیح نہیں دے سکتی
چنانچہ شرک منکر قبل درود شرع کے کیونکہ شرک منکر نہ ماننا اس وجہ سے کہ ہر آلہی دین بلا اجابت تصرف کرنا نہیں چاہئے اور اس کا
رک بھی منع ہے اس لئے کہ ہر ایک طاعت ہے اور بعض امور ایسے ہیں جنکو عقل حسن ظن سے غلبہ دیتی ہے اور قیامت و جہی پر لہذا رسول کے
مبعوث ہونے سے فیصلہ ہو جاتا ہے اور حق باطل تمیز ہو جاتا ہے۔

دلیل (۳۴۹) فرض کیا جائے کہ عقل حلیہ امور کو معلوم کر سکتی ہے لیکن اسے قبیحہ غافلین اور تغیل غافلین کو رسول کے
پیچھے کو کھنکھاتی ہے۔

دلیل (۳۵۰) عقل میں تفاوت ہوتا ہے چنانچہ ایک جماعت ایک فعل کو اچھا سمجھتی ہے اور دوسری جماعت اس فعل کو برا سمجھتی
ہے تو انکا تلافی باعث جہل و قتال ہو گا پس نبی اور رسول ضرور ہوتا ہے کہ وہ بتلاوے کہ کس کی رائے صحابہ پر اور کس کی عقل خطا پر ہے
ورنہ بلا منی خلاف حکمت ہے۔

دلیل (۳۵۱) رسول کی بعثت میں تکمیل نفوس کے لئے کہ نفوس کی استعداد اعلیٰ اور غلیات میں مختلف ہوتی ہے چیرہ رسول
کی وصی و ناطق ہو جاتی ہے۔ اور تعلیم اخلاق ہے جو شخص کی صلاح و متعلق ہے اور ریاسات میں بھی رسول کی تعلیم ہے معلوم ہوتی ہے کہ
اخلاق شخص و منزل و مہل کی تعلیم ہے نیز رسول تکمیل باقی ہے اس طرح منافق اور مضاراد یہ و اغذیہ جو توبہ سے بدون مرد زمانہ دور
نہیں معلوم ہو سکتے ہیں طبیعت معلوم ہو جاتی ہیں۔

دلیل (۳۵۲) اسرار و صفات الہیہ نہایت مخفی ہیں اور فہم و عقل کو اس طرف رسائی بہت کم ہے خصوصاً وہ اسرار و صفات
جنہر آثار و دلائل نہیں کرتے ہیں اس لئے انبیاء علیہم السلام کا مبعوث ہونا حکمت الہیہ کا اقتضا ہے اور جنہوں نے ایسے شیون اور صفات
کی خبر دی جنکو اور اک کرنا عقل کی طاقت سے خارج ہے اور عقل کو ایسے علوم کے حصول میں کمال محال ہے لہذا جو بطور خود اسکو ہرگز محال
نہیں ہو سکتا تھا۔

دلیل (۳۵۳) عقل کو ایسے امور رسول نے خبر دی ہے جنکو وہ جائز جانتی تھی اور انکا واقع ہونا اسکو معلوم نہ تھا
چنانچہ احوال معاد کا مفصل بیان اور اسکا واقع ہونے کی خبریں بالخصوص نبی آخر الزمان کو زمانہ میں احوال معاد اس شرح
سے اظہار کرے گا کہ پہلے کہی اسقدر بیان نہیں کیا گیا۔

دلیل (۳۵۴) انسان کو جو احوال عارض ہوتے ہیں وہ محال سے غالی نہیں موافق یا مخالف جسکو خیر و شر کہا جاتا ہے اور خیر
سعادت اور شفاعت کا دنیا اور برزخ اور آخرت میں دار و مدار ہے۔ اور خیر و شر مقصود اسکا حاصل کرنا ہے اور شر مقصود اسکا
فوت کرنا ہے اور حاصل کرنا اور فوت کرنا علم کی فرع ہے اور خیر و شر کا علم نہایت مخفی ہے کیونکہ وہ بدون تعلیق خطاب الہی کے
نقل سے نہیں معلوم ہوتے اس لئے رسولوں کو بھی لگایا تاکہ وہ انہوں میں مقام کے احوال خیر و شر کے بتلاوے اور لوگوں کو ہدایت کرے۔

مشرق و ہوی ہے اونی پہلے حرف یاد پر اردو ملے تھا اسلئے اختلاف ہو گیا۔ مگر روایت صحیح کہتا ہوں، واللہ اعلم بالصواب۔

عنان بن اویں اور بن اوس بن سلمان بن بنت بن محل بن قیدار بن اسمعیل بن ابراہیم بن ناحس بن شامو بن بن لخنو بن
بن عابر بن شریف بن فرخند بن عیلم بن نوح بن ملک بن متوشلح بن اخنوخ بن الیاد بن مہلائیل بن قیسان بن انوش بن شیش بن آدم
علیہم الصلوٰۃ والسلام اور نسبت انکی ابو القاسم سی۔ اور والدہ ماجدہ آپ کی آمنہ بنت وہب بن عبد مناف بن ذہرہ بن کلاب بن ادد
تولد آپ کا مکین ہوا ہی۔ پیر کے دن بارہویں ربیع الاول کو مصابیل کے آٹنے کی کچھ پیٹے۔ اور آپ کے والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا جبکہ
آپ اپنی والدہ ماجدہ کیٹ میں تھی۔ اور آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال مقام ابواوین ہوا جبکہ آپ سات برس کی ہوئے تھی اور آپ کو داد
عبد المطلب نے انکو آٹھ برس کی عمر میں اپنی کفالت میں لیتا تھا۔ اور آپ انھویں تاریخ ربیع الاول کی سال لیل کے اکالیسویں
برس مبعوث ہوئے۔ اور تیرہ سال مکین میں ہوا اور مدینہ شریف میں پیر کے دن بارہویں ربیع الاول کو شریف لائے۔ اور دس برس مدینہ
قیام فرمایا اور تیرہ برس کی عمر میں پیر کے دن پہلی تاریخ ربیع الاول کی وفات پائی اور بدھ کی شب میں دفن ہوئے۔ انا
وانا الدہرا اجعون۔ آپ خاتم النبیین ہیں اور شریعت انکی پہلی شریعتوں کو نسخ فرما دیا اور موقوف کر ملی ہے۔

ولیل (۳۶۲) ایک نور کے آبا میں منتقل ہوتا رہا یہاں تک کہ آپ تولد ہوئے اور آپ ختم کئے ہوئے اور ظاہر کی ہوئی ہوئے
ہوئے کہ ایک ہاتھ آپ کا آنکھوں پر اور ایک ہاتھ شاف پر رکھا ہوا تھا۔ اور ہر نبوت آپ کی پشت مبارک میں موجود تھی اور دعا کا طویل تھا
کہ دوبر و طویل ہو جاتا تھا اور متوسط کہ دوبر و متوسط۔ اور آپ پشت کی طرف بھی ویسا ہی دیکھتے تھے جیسا کہ عربوں کو دیکھتا اور تاریکی میں
بھی آپ کی نظر وہی تھی جیسی روشنی میں تھی اور بعد شے کو قریب شے کی طرح دیکھ لیتے تھے اور جسم ظاہر کا شاف تھا کہ سایہ زمین پر نہ گنا
تھا اور آفتاب کے پچھلے کو درجہ شاف باوجود حیولت کو عامل نہیں ہوتا تھا۔ پھر سحر کی اور ناست اور صفت اور شہادت اور وصف
اور حکمت اور سخاوت اور ندم اور تواضع مساکین پر اور شفقت اور ترحم مخلوق پر اور مسخوئل کو تالیف احکام کی عقینوں پر اور ہمیشہ
اور ہر وقت مکارم اخلاق پایا جانا اور معلوم آبیات میں کمال نبایت ہونا اور امور دینی و دنیوی کی قواعد اور صلح و جان کرنا
مستجاب الدعوات ہونا۔ چنانچہ حضرت عبداللہ بن عباس کو آپ فرمادی تھی کہ اے اللہ تو اسکو دین کی سمجھ دے اور علم و اہل
حنایت فرما۔ یہ دعا ایسی مقبول ہوئی کہ بعد العلوم ہو گئے۔ اسطر علقہ پر پانچ لکھا کہ کیا اٹھی اسکو کوئی درندہ اپنی دندانین
مسئلہ اسکو شہر نے پہاڑ والا۔ اور اسکو پر بد دعا کی تھی کہ اسکا گھوڑا زمین میں دھس جائے جبکہ وہ تعاقب میں آتا تھا تو
گھوڑا اسکو چاروں سر زمین میں دھس گئے۔ علی بن ابی قیس غرض یہ تمام اوصاف جناب ہالت کتاب نبی کریم ﷺ میں تھا

مقران دنیا کے۔

دلیل (۳۵۸) بندہ کا وجود امکانی تین مرتبہ رکھتا ہے ایک خلوی نورانی مثل ملائکہ کے اور دوسرا سفلی جسمانی مثل نبات کے اور تیسرا متوسط درمیان اول و دوم کے جیسے انسان اور انسان بھی تین مرتبہ رکھتا ہے بعضے انسان وہ ہیں جنہیں مرتبہ عالی کا حکم غالب ہو اور وہ کاملین ہیں اور بعض آدمی ایسے ہیں جنہیں مرتبہ سفلی کا حکم غالب ہو اور وہ اشقیاء اور بد بخت ہیں جنکا ہونا اسفل السافلین ہے اور بعض انسان دو وزن مرتبوں میں متوسط ہیں اور یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تصدیق کر کے اچھے عمل کئے۔ پھر اعلیٰں و قسم میں بعض وہ ہیں جو ہر طرح سے مرتبہ ملائکہ رکھتے ہیں جنکو انبیاء کہتے ہیں وہ صورت بشر میں ہلاک کر گئے تاکہ قابلیت اور نسبت فیض الہی کی ہمیشہ ترقی کرتے رہیں اور اسلئے اول فیض الہی والے درگاہ الہی سے انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام ہیں اور انکو مراتب متفاوت ہیں بعض تو بلا واسطہ فیض الہی ہیں یا بعض متوسط واسطہ کو پہنچا دیا گیا کہ مرتبہ ہے۔ جو انبیاء سے پہلے بنائے گئے فیض حاصل کرتے ہیں اور فرشتوں سے پہلے الہام و کلام کی فیض لیتے ہیں اور نبات کو جو فیض حاصل ہوتا ہے وہ یا فرشتوں سے سرور کرتے ہیں یا انبیاء یا اولیاء کے ذریعہ سے لیتے ہیں اور بعض آدمیوں کو جو بعض اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حلاکہ وہ انبیاء کی متابعت نہیں کرتے اسوجہ سے کہ انکا ہر راجح انکو تعلیم کر دیتا ہے پس اگر بعثت انبیاء نہ ہوتی کسی انسان اور جن کو کمال علمی حاصل نہ ہوتا۔

(افضلیتِ خفایت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

دلیل (۳۵۹) عقل انسانی کی سیر افضل کی طرف رسائی نہیں جن سے آخرت میں نہایت محال ہو جس طرح مخلوق کو اطباء کی طرف حاجت ہے اور عقل کو اور یہ کی شناخت دشوار ہے جو مفید محبت ہوں سیر طرح خلق کو انبیاء کی طرف اعتبار ہے۔ لیکن صدق طبعیت ہے۔ سے معلوم ہوتا ہے اور نبی کی شناخت معجزہ سے ہے اور معجزہ و قسم کا ہوتا ہے ایک علمی و دوسرا علمی اور چونکہ علم عمل سے فیض ہے لہذا علمی معجزہ الہی حلی معجزہ والے سے فضل ہوگا۔

دلیل (۳۶۰) جیسا کہ نبی کی واسطے ضرور ہیں اور جن دلائل سے دوسرے انبیاء کی نبوت ثابت ہوئی ہے وہ سب نبی آخر الزمان میں وجہ اکمل موجود ہیں مثلاً شرافت نسب و دعویٰ نبوت و اطہار و سجدات و اخلاق و افعال و صفات کا ملکہ مافوق آن متصور نیست و دیگر معجزہ خیرہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ پر نبوت بیشک ختم ہو گئی۔

دلیل (۳۶۱) وجود و جود کا بظاہر من الشس ہے موافق اور مخالف کو اقرار ہے اہل بران کو نزدیک و آتر سے اور اہل عیان کو نزدیک کشف و ثبات ہے مفرہین کو جاگنے میں اور دوسرے کو سونے میں وہ صورت پاک محسوس ہوتی ہے۔ اور نسب آبچاہی ہے۔ محمد بن عبد بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک بن النضر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان۔ یہ نسب حدائق تک متفق علیہ ہے کسی کو اس میں انکار نہیں اور بعد عدنان کے حضرت آدم تک بعض نے اختلاف کیا ہے کیوں کہ عدنان کے وقت سے خط و کتابت

پہل ایک سال میں آتا تھا انکو باغ میں دو بار آتا تھا اور سوسو زیادہ انکی اولاد ہوئی کیونکہ آپزائے واسطے دعا کی تھی وہ مقبول ہوئی اور آپنے فرمایا تھا کہ سری اور قیصر ملاک ہو گئی اور تم لوگ انکو خزانے خداے تعالیٰ کی راہ میں خرچ کریگے۔ اور حضرت علی کو مہینہ سے آپنے فرمایا تھا کہ تم خواب سے جگ کرو گے اور تمام علمائین بتلائی تھیں وہی ہوا۔ کوئی بیشین گویا سرخلاف جہین ہوئی اور حضرت عمار سے فرمایا تھا کہ جبکہ جماعت باغیہ قتل کریگی وہی ہوا۔ اسطرع سیکڑن بیشین گویا انکی واقع ہو چکی ہیں جنوب پتہ شہادت دیتی ہیں۔

دلیل (۴۰) انبیاء کے تمام معجزات اونکو زمانہ میں ختم ہو گئے مگر نبی آخر الزمان کا معجزہ جس سے پوری تصدیق ہوتی ہے اب تک باقی ہے۔ وہ قرآن پاک ہر جگہ کا اعلان اور شہتار دیگیا تھا کہ اسکی چوٹی سورت کی برابر بھی کوئی شخص ایسا کلام لاویگا تو دعویٰ نبوت سے دست بردار ہو جائیگے۔ تمام عرب کو جب قدر مخالفت پر کہو کاوش تھی کون نہیں جانتا۔ دن رات اسی فکر میں رہتے تھے کہ کیسے طرح رک دین حالانکہ وہ غایت وجہ کے فصیح و بلیغ تھے وہاں ہمہ قرآن کا مقابلہ نہ کر سکے اور اپنی عورتوں اور اپنے بچوں کو لونڈی اور غلام بنا دیا اور خود بھی جان و مال سے بردار ہوئے۔ مگر ایک آیت بھی نہ لاسکے اور کہا گیا تھا کہ اگر ہماری کتاب اور ہمارے رسول میں تم کو کچھ شبہ ہو تو ایسا کلام تم بنا لاؤ بلکہ یہاں تک اشتہار دیگیا تھا کہ تمام انسان اور جنات جمع ہو جائیں اور ایسا کلام بنانا چاہیں تو ہرگز ان سے نہیں ہو سکتا اگرچہ ایک دوسرے کا مددگار ہو بھلا جان مال تباہ کیا اور ایک آیت یا سورت کہنے سے عاجز نہ ہو گئے۔ یہ اعجاز نہیں تو اور کیا ہے۔

دلیل (۴۱) تمام زبانیں بعد مدت و دراز کے بدل جایا کرتی ہیں چنانچہ جن زمانوں میں دوسری کتب آسمانی نازل ہوئی تھیں وہ اب ناپیدا اور متغیر ہو گئیں مگر قرآن پاک کی زبان عربی اب تک وہی ہے جو پہلے تھی۔ اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ صرف اسی کتاب باقی رکھنا جناب الہی کو منظور تھا اسوجہ سے دوسری زبانوں کو نہ بنایا گیا۔ اور دیکھ دوسرے مذاہب نے بڑی کوشش اپنے مذہب میں کی۔ لیکن قدرت الہی غالب آئی اور نبی آخر الزمان کی کتاب کو قیامت تک محفوظ رکھا۔

دلیل (۴۲) ملک عرب کی چال اور رشتہ حرامی اور گمراہی گمن نہیں جانتا جس قوم میں اسی جمالت ہو گئے کتب آسمانی ہونے غیر آسمانی۔ اور اخلاق کا یہ حال کہ قتل کر دینا ایک بات ہو۔ فہم کی یہ کیفیت کہ پتھروں کو اوٹھالائے اور بوجھنے لگے اور گردن کشی کی یہ صورت کہ کسی بادشاہ کے مطیع دہوئے۔ جہاں کشی کی یہ نوبت کا ایسے خشک ملک میں شاو و تم مگر گزرا میں ایسے جاہلون گردن کشوں کو راہ پر لانا ہی دشوار تھا چہ جائیکہ علوم الہیات و اخلاق و سیاست مدن میں

دور جو چکی نظیر کسی کتاب میں نہیں ملتی۔ باوجودیکہ آپ نے کسی سے تعلیم نہیں پائی اُمی تھے۔

دلیل (۳۶۳) مکہ میں ہجرت سے پانچ سال پیشتر مشرکین نے سوال کیا تھا کہ اگر آپ سچ نبی ہیں تو چاند کو دو ٹکڑے کر دیجئے
آپ انکشت مبارک سے اشارہ کیا وہ چاند غوراً دو ٹکڑے ہو گیا کہ وہ میان دو نون ٹکڑوں کو بچاؤ کا فاصلہ تھا۔ اوسوقت چکی گنا
آسمان کے طرف بڑی اونہوں نے خوب دیکھا اور شہادت دی۔

دلیل (۳۶۴) پتھر لوہے کی شمشیر میں بیچ بڑھی ہوئی سیڑھی ایک دو سر خوان پر کھانسی کی آواز حاضرین سننے تھے۔

دلیل (۳۶۵) ایک باغ میں آپ تشریف لیگے وہاں ایک اونٹ تھا وہ بگڑ بگڑ کر روئے اور آواز کرنے لگا۔ آپ نے فرمایا
اگر اوکو اُنسو پونچ تو وہ خاموش ہو گیا۔ آپ نے اپنے مالک کو بلا کر فرمایا کہ توحی تعالیٰ ہی نہیں دُر تا جس نے اس جانور کو تیرے قبضہ
میں کر دیا وہ شکایت کرتا ہے کہ تو اوکو سوجھو کا کہتا ہے اور بہت کام لیتا ہے اس پر حضرت پتھروں سے سلام علیک یا رسول اللہ کی آواز آتی

دلیل (۳۶۶) چند مقامات پر تمام لشکروں کے دیکھا کہ آپ کی اونگلیوں سے پانی اس قدر جاری ہوا کہ تمام لشکر سیراب ہو گیا۔ غرض جب
پانی کی شکایت کی گئی تو آپ نے فرمایا کہ اپنی اونگلیاں اوس میں رکھ دین اوس میں استقبالیٰ اپنے لگا لگا کر لکھ اُسی بھی ہونے کو کافی ہو جاتا

دلیل (۳۶۷) ولادت کی شب کو تمام سجدہ میں گر گئے اور ایوان کسریٰ کے گنگرے گر گئے اور آپ پر سایہ کرتا تھا اور درخت
اپنی جگہ سے اُٹھ کر آپ کی جگہ پر احاطہ کر لیتے تھے اور حجر و شجر آپ کو سلام کیا کرتے تھے۔ اور حدید میرے کنوے کا پانی جبکہ آپ نے تہوڑا سا پانی
موسخ میں لیکر اوس میں ڈالا خوب حموش کرنے لگا حالانکہ پتھر وہ پانی نہیں دیتا تھا صرف برکت جناب والا تھی کہ چور و سوا دیوں اور
اونٹ اور گھوڑوں نے اوس سے سیرابی حاصل کی۔

دلیل (۳۶۸) مسجد میں جس ستون پر کبک لگا کر آپ خطبہ پڑا کرتے تھے جب منبر تیار ہو کر مسجد میں رکھا گیا تو آپ استن
کو چھو کر منبر پر تشریف لیگئے جب تک اوس ستون پر آپ نے سجادہ نہیں کیا تھا خاموش تھا جسوقت اوس میں سجادہ کیا فورا وہ زار

روئے لگا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اوس کی آواز سنی اپنے منبر پر سے اُتر کر اوس کو سینہ سے لگایا وہ خاموش ہو گیا۔ دیکھو
کس طرحی کا انسان ہونا پسند فرماتا ہو نیکی بہت مشکل ہے اگر حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عہد اسانپ گیا تو یہ ستون انسان ہوا
دو نون اعجاز میں فرق تین ہے۔ اس پر حضرت موسیٰ پر اللہ تعالیٰ نے اگر اُکرم کیا تھا کہ دیا کو چیر کر زمین بتلا دیا اور اس شخص سے

صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے آسمان میں اشارہ کرتے ہی چاند دو ٹکڑے کر دیا۔ دو نون اعجاز میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہے

دلیل (۳۶۹) آپ کے خادم حضرت انس رضی اللہ عنہ کی عمر ایک سو بیس برس کی ہوئی اور دوسروں کے بلغم میں کیا

زیر و زبر کرد یا اور پھر فارس اور روم اصداق کو چند عرصہ میں تسخیر کر لیا اور اوس پر ملامت میں وہ شائستگی رہی کہ کسی نے
 نے بلا وجہ کسی پر زیادتی نہیں کی۔ بلکہ جس شخص نے اور نگاہ نہ کرنا دیکھا اسلام کی وقعت اور کمال میں زیادہ ہو گئی۔ اور اس کا
 دلیل (۳۷۴) قرآن شریف جسکو تمام معجزات علمی میں بھی افضل و اعلیٰ کہتے ایسا برہان قاطع ہے کہ کسی پر کسی بات میں اس کا
 مقابلہ نہ ہو سکا علوم ذات و صفات و تجلیات و علم ہر بزم و علم آخرت و علم اخلاق و علم احوال و علم افعال و علم تاریخ و غیرہ اس میں
 اس قدر ہیں کہ کسی کتاب میں اس قدر نہیں کیسکو دعویٰ ہو تو لاوے اور دکھاوے۔ اس پر فصاحت و بلاغت کا یہ حال کہ کج
 کسی سے مقابلہ نہیں ہو سکا۔ لیکن جیسے اجسام و محسوسات کی حسن و قبح کا ادراک تو ایک نگاہ میں اور ایک توجہ میں بھی متصور
 اصداق کر کمالات کا ادراک ایسا کہ میں متصور نہیں ایسی ہی اور معجزات علمی کی خوبی جو متضمن علوم عجیبہ ہیں۔ ایسا کہ میں متصور
 نہیں مگر ظاہر ہے کہ یہ بات کمال لطافت پر دلالت کرتی ہے نہ کہ نقصان پر بالجمہ اگر کسی بلید کم فہم جو وہ فصاحت و بلاغت
 قرآنی ظاہر نہیں تو اس سے اس کا نقصان لازم نہیں آتا۔ کمال ہی ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں عبارت قرآنی ہر کس کو کس
 بازاری کو نزدیک بھی اسی طرح دوسرے عبارتوں سے ممتاز ہوتی ہے جیسے کسی خوشنویس کا خط۔ بد نویس کو خط سہ۔ پھر جیسے
 مناسب خط و خال معشوقان اور مناسب حروف خط خوشنویسان معلوم ہو جاتا ہے۔ مگر کوئی اسکی حقیقت اس سے زیادہ
 نہیں بتا سکتا کہ دیکھ لو یہ موجود ہے ایسی ہی تناسب عبارت قرآنی جو وہی فصاحت و بلاغت ہے کہ کسی کو معلوم ہو جاتا ہے
 ہر اسکی حقیقت اس سے زیادہ نہیں بتا سکتا۔ کچھ لو یہ موجود ہے۔ اہل لائق سمجھ جاتے ہیں اہل نفاق ٹٹولتے پھرتے ہیں اللہ
 معجزات علمی میں آپ سب سے زیادہ ہیں۔

دلیل (۳۷۵) علم سے اور کوئی ایسی صفت نہیں جسکو عالم سے تعلق ہو تو خواہ مخواہ اس بات کا یقین پیدا ہو جاتا ہے
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہر تمام مراتب کمال ایسی طرح ختم ہو گئے جیسے بادشاہ ہر مراتب حکومت ختم ہو جاتے ہیں اس کے
 جیسے بادشاہ کو خاتم الحکام کہتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خاتم الکالمین اور خاتم النبیین کہہ سکتے ہیں۔
 لہذا آپ کے درجہ کے ظہور کے بعد سب اہل کتاب کو بھی اور کاتباء ضروری ہو گیا۔ کیونکہ حاکم اعلیٰ کا اتباع تو حکام تحت کے
 ذمہ ہی ہوتا ہے رعایا تو کس شاہ میں ہیں پس جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے راہ پر چلنے میں اور آپ کے
 انبیاء سابق کا اتباع کافی اور موجب نجات نہیں ہو سکتا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ سب سے پہلے آپ کے نبی نے خاتمیت کا دعویٰ
 نہیں کیا۔ بلکہ انجیل میں حضرت عیسیٰ کا یہ ارشاد کہ جان کا سرور اتنا ہے خود اس بات پر شاہد ہے کہ حضرت عیسیٰ خاتم نہیں۔

اور علم و معاملات و عبادات میں رشک افلاطون و ارسطو و دیگر حکماء نے نادار بنا دیا۔ اعتبار نہ ہوا بل اسلام کی کتب اور دینی کتب کے کو موافقہ کے یکھیں۔ مطالعہ کرنا کتب و تصنیف کو معلوم ہوگا کہ علم میں اصل اسلام تمام عالم کے علماء پر سبقت لگیکے نہ یہ تصدیقات کہیں میں نہ یہ تحقیقات کہیں میں جھٹکے شاگردوں کے علوم کا یہ حال ہے خود موجود علوم کا کیا حال ہوگا۔ اگر یہ بھی مجوزہ نہیں تو اور کیا ہے انصاف کہ تو معلوم ہو کہ یہ معجزہ اور انبیاء کے معجزات کی کس قدر بڑا ہوا ہے کیونکہ جس قدر علم و عمل میں فرق ہے اسی قدر معجزات علمی و عملی میں فرق ہے۔

دلیل (۳۷) معجزات علمی اسکو کہتے ہیں کہ کوئی شخص دعویٰ نبوت کر کے ایسا کام کر دکھائے کہ اس کا وہ سب اس کا کچھ سے جابر آجائیں۔ اس صورت میں معجزات علمی اسکا نام ہوگا کہ کوئی شخص دعویٰ نبوت کر کے ایسی علوم ظاہر کرے کہ اس کا اقرا و امثال اس کے مقابلہ میں عاجز آجائیں مگر علوم میں بھی فرق ہے یعنی جیسے گلاب ہوا یا شاپ ہو دیکھنے میں دونوں برابر ہیں مگر ایک پاک اور خوشبودار دوسرا ناپاک اور بدبودار۔ ایسے ہی علم دینی اور علم دنیوی میں فرق ہے۔ کجا علم ذات و صفات خدا و علم اسرار احکام خداوندی اور کجا علم معلومات بقیہ۔ اور دیکھئے علم و قائل میں بھی باہم فرق ہے دنیا کے قائل کی اگر کوئی شخص مجبور تو ہو بھی دے گی خبر دیتا ہو جو شخص قائل آخرت کی خبر دیتا ہو وہ خدا کی خبر دیتا ہو اور جو کہ غیر متقبل کا اعجاز بنیست ماضی کے زیادہ ظاہر ہوا ہے جو شخص کثرت سے امور متقبلہ کی خبر دے اور امور متقبلہ بھی بہت دور دور کے بیان کرے تو اس کا اعجاز علم و قائل بنیست دوسرے کے زیادہ ہوگا۔ اب دیکھئے کسی پیشین گوئی یا زیادہ میں اور وہ بھی کہاں کہاں تک اور کس قدر دور دراز زمانہ کی باتیں ہیں۔ بالجمہ ہمارے پیغمبر آخر الزمان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیشین گوئی یاں بھی اس قدر ہیں کہ کسی اور نبی کی نہیں۔ کسی صاحب کو دعویٰ ہو تو مقابلہ کر کے دیکھیں مثلاً تیس برس خلافت رضا اور حضرت عثمان کا شہید ہونا اور حضرت جعفر کا شہید ہونا اور حضرت حسن کے ہاتھ پر دو گروہ عظیم کا صلح ہو جانا اور ملک کسری اور ملک روم کا فتح ہو جانا اور بیت المقدس کا فتح ہونا مرانیوں اور عباسیوں کا بادشاہ ہونا۔ حجاز کی آگ کا ظاہر ہونا ترکوں کے ہاتھ سے اہل اسلام پر صدمت کا نازل ہونا جیسا چنگیز خان کے زمانہ میں ظاہر ہوا۔ اور سوائے اور بہت سی باتیں ظہور میں آچکی ہیں۔ اور ہر قائل ماضیہ کا یہ حال کہ باوجود داعی ہونے اور کسی عالم غرائی یا یہودی کی صحبت نہ ہونے کے و قائل انبیاء سابق کے احوال کا بیان فرمانا ایسا روشن ہے کہ جو متعصب نا انصاف کے اور کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اب اخلاق کو دیکھئے۔ جناب رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم کہیں کے بادشاہ یا امیر نہ تھے۔ آپ کا اخلاق ایسا نہیں جو مخفی ہو۔ آپ ایسے لشکر کی فراہمی جس نے اولیٰ تمام ملکات کو

پانی کا زیادہ ہو جانا یا کچھ پڑھنے سے کہانے کا بڑھ جانا بھی آپ کے کمالِ حسی اور قدرتِ حق تعالیٰ پر دلالت کرتا ہے۔ علی بن ابی طالب
آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھ لٹکانے سے ٹوٹی ہوئی ٹانگ کا فی الفصحیح و سالم ہو جانا اور بگڑی ہوئی اکھ کا لٹپکے
ہاتھ لگاتے ہی اچھا ہو جانا فقط یون ہی بیمار دیکھنے اچھے ہو جانے کہیں زیادہ ہے۔ کیونکہ وہاں تو اس سے زیادہ کیلے کہ
خداوند تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے کہتے ہی بیمار کو اچھا کر دیا کیونکہ بکرت حبانہ حضرت عیسیٰ کی نہیں پائی جاتی اور یہاں
دونوں موجود ہیں کیونکہ اصل ناعل تو پھر بھی خداوند ہی رہا۔ پر بواسطہ جسم محمدی اس اعجوبہ کا ظاہر ہونا بیشک اس بات پر
دلالت کرتا ہے کہ آپ کا جسم مقدس بھی منج البرکات ہے۔

دلیل (۳۸۰) آتش نرود نے اگر جسم مبارک حضرت ابراہیم علیہ السلام کو نہ جلایا تو اتنا تعجب انگیز نہیں جتنا اوس مرتضیٰ
کا آگ میں نہ جلنا جو حضرت انس رضی اللہ عنہ کے پاس بطور تبرک نبوی تھا تعجب انگیز ہے۔ اور وہ بھی ایک بار نہیں بارگاہ
قسم کا اتفاق ہوا کہ جہاں میل چکناٹ زیادہ ہو گیا تو اوسکو آگ میں ڈال دیا وہ سفید اور صاف آگ میں سے نکلا اور یہ جلنا کیونکہ
حضرت ابراہیم علیہ السلام اور دسترخوان میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر وہ نہ جلے تو چیز ان تعجب نہیں۔ مان وہ مرتضیٰ
جس سے کہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہاتھ موٹھ پونچا ہوا آگ میں نہ جلے کہ قدر فضیلت جناب خاتم النبیین
دلیل قاطع اور برہان ساطع ہے۔

دلیل (۳۸۱) چند پیشین گوئیوں بلبل کی بھی اس مقام پر لکھنا مناسب ہے تاکہ دوسری توہین بھی ان بشارت کے
مقبضہ ہو کر اپنے جی میں شرمندہ ہوں۔

بشارت طلوعی استثناء۔ جادو اور یہ وہ برکت ہے جو موسیٰ مرد خدا نے اپنے مرنے سے آگے بنی اسرائیل

کو بخشی اور اوس نے کہا خداوند سینے آیا اور شعیب سے طلوع ہوا اور فاران کے ہی پہاڑ سے وہ جلوہ گر ہوا۔ انتہی۔ خدا کا
سینے سے آنا حضرت موسیٰ پر نوریت کا نازل کرنا اور انکو رسالت کا عطا کرنا ہے اور اللہ تعالیٰ کا شعیب سے طلوع ہونا حضرت
مسیح علیہ السلام پر انجیل کا نازل کرنا اور انکو رسالت کا عطا فرمانا ہے۔ اور اللہ عزوجل کا فاران سے جلوہ گرنا پیدا کرنا نبی
آخر الزمان کا فاران یعنی مکہ معظمہ میں اور انکو وہیں رسالت کا عطا فرمانا اور قرآن شریف کا نازل کرنا ہے۔

دلیل (۳۸۲) انجیل پڑھنا۔ باب دس ۲۰۔ اور یوحنا کی گواہی یہ ہے کہ جب یہودیوں نے یر و سلم سے کامیاب
اورلا وین کو بھرا کدوس سے پوچھیں تو کون ہے اور اس نے اقرار کیا اور انکار کیا بلکہ اقرار کیا کہ میں مسیح نہیں ہوں۔

اب دلائل نسخ بھی صنفِ مرت مقام میں کہنا

دلیل (۳۷۶) نسخ خبر کا مکن نہیں بلکہ نسخ انشاء کا ایسے حکم کا عقلاً جائز ہے مگر وہ حکم خدا سے تعالیٰ کے علم میں وقت تک ہو رہا ہے اور مخلوق کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس کا وقت کب تک ہی جیسے کسی شخص کو کوئی قتل کر ڈالے تو اس کا حال حق تعالیٰ کے معلوم تھا کہ فلان وقت میں مر گیا لیکن مخلوق کو معلوم نہ تھا اس طرح تبدیل احکام کو سمجھنا چاہیے۔ آخر طبیب کبھی منضج دیتا ہے پھر اس کو مسہل دیتا ہے جیسا مرض ہو ویسا نسخہ بدل دیتا ہے اس طرح زمانہ لڑکپن اور جوانی اور بڑاپے کے نسخوں میں اختلاف ہوتا ہے۔ اور ہر زمانہ کا جدا نسخہ ہوتا ہے جب اہل بار اور حکام دنیا کے احکام میں تبدیل خالی از مصلحت نہیں تو حکیم علی الاطلاق کی تبدیل احکام کو نہ کر خالی از حکمت ہوگی میخوالہ ما لیشاء ویشیت۔

دلیل (۳۷۷) زمانہ دراز کے بعد امر مرئ انسان میں اختلاف ہو جاتا ہے مثلاً مقتدین کے نسخہ اس زمانہ میں کار آمد نہیں ہیں جب تک کہ ان کا وزن تبدیل نہ کیا جائے بلکہ بسا اوقات نفس و داکو بھی بدلنا پڑتا ہے۔ پہلے لوگ قوی علاج کے متحمل تھے اب اوس قدر قوی علاج کیا جائے تو بیمار مر جائے یا دوسرے مرض سخت میں مبتلا ہو جاوے اس طرح صحبت اور مرض بعض میں باعتبار اختلاف زمانہ کے بہت اختلاف ہو جاتا ہے جس کو سبب اولیٰ بعض احکام بدلنے ضرور ہیں لہذا نسخ بعض احکام ہرگز خلاف عقل نہیں۔

دلیل (۳۷۸) حضرت آدم علیہ السلام کے وقت میں بھائی کا کھانچ بہن کے ساتھ جائز تھا پھر وہ حرام کیا گیا۔ اور حضرت یعقوب علیہ السلام کے زمانہ میں وہ بہنوں کو جمع کرنا درست تھا پھر وہ حرام ہو گیا اور حضرت نوح علیہ السلام کے وقت میں جن جن اشیا کا کھانا جائز تھا بعد کو ان میں سے تو ریت میں بہت سے چیزیں حرام ہوئیں۔ اور سبب کا عمل قبل شتر حضرت موسیٰ علیہ السلام کے جائز تھا۔ پھر اس کو حرام کیا گیا۔ اور غنہ وقت ولادت کے واجب نہ تھا۔ پھر اس کا وجوب ہوا اس طرح نظائر نسخ بہت سے ہیں۔

دلیل (۳۷۹) حضرت موسیٰ علیہ السلام کے برکت سے اگر تیرہ میں سے پانی نکلتا تھا تو یہاں دست مبارک میں نکلتا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ پتھروں سے پانی کا نکلتا اتنا عجیب نہیں جتنا گوشت پوست میں سے پانی کا نکلتا عجیب ہے اس پر حضرت موسیٰ کے معجزہ میں تیرہ میں سے پانی کے نکلنے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ جسم مبارک موسیٰ کا یہ کمال تھا اور یہاں یہ ثابت ہوتا ہے کہ دست مبارک محمدی منبع فیوض لا انتہا ہے۔ علیٰ القیاس کو میں آپ کے آب و حیات کو

گواہی دیکھا وہ میرے واسطے اور تم گواہی دیکھے اس واسطے کہ تم میرے ساتھ ابتدا سے ہو۔ انتہی۔ غارتگی کا صحیح ترجمہ پیری کلوٹو
ہے جو تھیک بننے احمد ہے

دلیل (۳۸۷) دریں اور اب میں نے تم سے اس کو واقع ہو کر پیشتر کہا تھا کہ جب وہ وقع عین آوے تو تم ایمان لاؤ۔ انتہی۔
دلیل (۳۸۸) صحیفہ یسعیا علیہ السلام ترجمہ زبان امینی باب ۱۔ و اثر سلطنت علی ظہر و اسما جھینے نشان او کی سلطنت
اور نبوت کا او کی پشت پر ہو گا اور نام او کا احمد ہو گا۔ انتہی۔ مترجموں نے بے دلیل کے نام کو بھی ترجمہ کر دیا مگر بعض بعض نسخوں
صیح نام تک موجود ہے۔ والفاظ کھینچا اشارہ۔

دلیل (۳۸۹) انجیل قدیم براب۔ اسے برابہ جان لے کہ گناہ اگر چہ چھوٹا ہو اور صغیر ہو مگر اگر خدا پر بھی سزا دیتا ہے کہ
و گناہ سے رہی نہیں ہو اور چونکہ میری ان اور میرے شاگردوں نے دنیا کے سبب خطا کی اللہ اسے غصہ ہوا اور مقتضاے
عدل انصاف پیدا کر دیا کہ اس عقیدہ فاسد یہ کہی کہ خدا پرستوں کے تاکہ عذاب و فتنے سے ان کو نجات ہو اور وہ ان تکلیف میں نہ پڑیں
اور بلا شہد اگر میں تو یقیناً بری تھا مگر بعض لوگوں نے چونکہ مجھ کو کہا کہ میں اللہ ہوں یا اللہ کا بیٹا اللہ نے اس قول کو بُرا جانا اور
مقتضا اس کے عدل کا یہ ہو کہ قیامت کو دن شیاطین میرے اوپر زمین اور میرا ٹھکانہ کریں پس بمقتضا اپنی رحمت کو انہی مستحق
کہ بیٹھی دنیا میں یہود کی موت ہوئی کہ گمان کرے ہر شخص میں مولیٰ دیا گیا ہوں مگر یہ ذلت اور ٹھکانا باقی رہیگا کہ آئے محمد رسول اللہ
پس پیدا آئے ان کو سب لوگوں کو اس غلطی سے آگاہی ہو گی اور یہ شبہ لوگوں کو دلوں سے اٹھ جائیگا انتہی۔

دلیل (۳۹۰) صحیفہ یسعیا علیہ السلام باب ۵۔ اری بانجد قوم نہیں جہنمی تھی خوشی سے لیکار تو جو حال میں ہوئی انتہی و جب لوگوں
اور خوشی سے چلا۔ کیونکہ خداوند فرماتا ہے کہ بے کس چھوڑے ہوئی کی اولاد ختم دے گی اولاد سے زیادہ دین اپنی جیسے کے خاتم
بڑا دے ان اپنے مسکنوں کو پرے پھیلا اور بیعت کر اپنی ڈوریاں لہی اور اپنی زمین مضبوط کر پیا لے لے کہ تو دین اور اپنی
بڑھ چکی۔ اور میری نسل قوموں کی واث ہو گی اور اوجاڑ شہروں کو بسا دیگی مت ڈر کہ تو پشیمان نہ ہو گی کہ تو اپنی جوانی کی ننگ پھل
جائیگی اپنی بہوہ کی کا عار بھر یاد نہ کر گئی انتہی۔ اری بانجد کا خطاب۔ خانہ کعبہ کی طرف وارد کر کے بعد تیار کی کعبہ شریف

کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے آل ابراہیم علیہ السلام سے کہ معظّمین کوئی رسول نبوت نہیں ہوا اس سبب کعبہ شریف
کو بانجد فرمایا۔ چنانچہ نبی آخر الزمان کا پیدا ہونا اور خانہ کعبہ کا سب طرف سے پھیلا اور رونق پانا صادق آیا اور کعبہ شریف کی اولاد
امت محمدیہ ہو اور امت محمدیہ کی زیادتی امت موسوی و عیسوی سے ظاہر ہو سلی کہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ علیہما السلام کی
امت بنی اسرائیل تھی اور امت موسوی اور عیسوی خاص بنی اسرائیل کیلئے تھی اور رسالت محمدی نقیض کیواسطے ہو اور وہ دونوں
شرعیتیں منسوخ ہو گئی ہیں۔ اور شریعت احمدی باقی ہو اور منسوخ ہونے سے پہلے کبھی امت محمدیہ نہیں بڑھے ہیں غرض

انتہی

۲۱۔ تب انہوں نے اوس سے پوچھا کہ تو ایسا ہی اوس کو کہا میں نہیں ہوں۔ پس آتا تو وہی نبی ہے اوس نے جواب دیا نہیں
یوحنا حضرت یحییٰ بن اسیہ یہودیوں نے تین سوال کیے۔ اول دعویٰ مسیحیت دوسرے دعویٰ الیاسیت۔ ان
دونوں سے حضرت یحییٰ نے انکار کیا اور تیسرے ایک نبی سے ساتھ لفظ وہی کے سوال کیا اور یہ لفظ منجھڑے کہ وہ نبی
اہل کتاب میں مشہور تھے۔ پس بجز محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دوسرے اور نبی کا انتظار کرنا محض تعصب ہے
حالانکہ بعثت اوس نبی کی نبی اسمعیل اور نبی قیدار اور کیمین مشہور تھی۔

دلیل (۲۸۳) کتاب اعمال باب ۱۷۔ اب اے ہائیو میں جانتا ہوں کہ تم نے یہ نادانی سے کہا جیسا کہ
تمہارے سرداروں نے بھی ۱۸۔ پھر میں باتوں کی خدا نے اپنی سب نبیوں کی بنائی آگے سے خبر دی تھی کہ مسیح دکھ اٹھا ونگا
سو پوری کریں۔ ۱۹۔ پس تو کہہ دو تو مجھ کو کہ تمہارے گناہ مٹائے جائیں تاکہ خداوند کے حضور سے تازگی بخش ایام آویں
۲۰۔ اور یسوع مسیح کو بچھریجے جسکی منادی تم لوگوں کے درمیان آگے سے ہوئی۔

۲۱۔ حضور ہے کہ سامان اوسو لئے رہے اسوقت کہ سب چیزیں جھٹکا کر خدا نے اپنے پاک نبیوں کی راہی شروع کیا اپنی
حالت پر آویں۔ ۲۲۔ کیونکہ موسیٰ نے باپ دادوں سے کہا کہ خداوند جو تمہارا خدا ہے تمہارے ہائیو میں سے تمہارے لئے
ایک نبی میرے مانند اٹھا ونگا ۲۳۔ جو کچھ وہ تمہیں کہے اوسکی سب سنو اور ایسا ہو گا کہ جو اوس نبی کی نہ سنو گا وہ قوم سے کٹ جائے گا
۲۴۔ بلکہ سب نبیوں نے سمجھیں کہ پھر یوں تک اندون کی خبر دی ہے۔ ۲۵۔ تم نبیوں کی اولاد ہو اور اوس عہد کے
جو جو خدا نے ناپ داد و دینے باذاج برابر اہم سے کہاتیری اولاد ہی دنیا کے سارے گھرانے برکت پاویں گے۔ ۲۶۔ تمہارے پاس
خدا نے اپنے بیٹے یسوع کو اٹھا کے پہلے بھیجا کہ تم میں سے ہر ایک کو اسکی بدیوں سے پہلے کے برکت دے انتہی۔ اس
معلوم ہوا کہ نبی اسرائیل کے ہائیو میں سے وہی مبعوث ہوا اور مانند حضرت موسیٰ ہو حالانکہ نبی اسرائیل کے سب انبیاء
بعد حضرت موسیٰ کے نہ تھے بلکہ تابع اونسے تھے پس نبی اسرائیل کے وہی مثل حضرت موسیٰ کے محمد رسول اللہ ہی ہیں۔

دلیل (۲۸۴) بشارت متلیہ باب ۱۷۔ درش میں اونسے لئے اونسے ہائیو میں سے تجھ سے ایک نبی برآ کر ونگا۔ انتھی۔
دلیل (۲۸۵) انجیل بشارت فاطلیطیہ یوحنا باب ۱۔ درش ماورین اپنی باپ سے درخواست کرونگا اور وہ تمہیں دوسرا
تسلی دینے والا بخشے گا کہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے۔

دلیل (۲۸۶) انجیل متاب ۱۷۔ درش میں لیکن جب آنگا فاطلیطیہ سے پوچھا کہ میں اسکو تمہاری طرف باپ سے روح حق دے کہ باپ سے ملے

تھے ایسے ہی آنحضرت بھی رسول اللہ خلیفۃ اللہ ہیں پس یہ بشارت حضرت مسیح کی ہرگز نہیں ہو سکتی۔
 دلیل (۳۹۵) مباح النبوة میں نقل کیا ہے کہ مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کر انہوں نے کہا کہ میں یہ مقوس سے
 شاہ اسکندریہ کے پاس گیا مقوس نے کہا کہ محمد بنی رسول ہیں اگر وہ تشریف لادیں قبط اور نصاریٰ میں تو وہ اس کا اتباع کریں
 پس مغیرہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ اسکے بعد میں اسکندریہ میں ٹھہرا اور تمام کنیسن میں وہاں کے پھر اور آپ کو اوصاف قبط اور
 نصاریٰ سے پوچھے اور اسکندریہ میں ایک بڑا پادری تھا اور وہ اس کا بزرگ تھا اور وہ ایسے بچوں کو اس کا پاس دے گا کیوں اسے
 لاتے تھے اور وہ ان کے واسطے دعا کرتا تھا پس میں نے اس سے کہا کوئی اور نبی بھی مبعوث ہو گا اس نے کہا ہاں
 آخر انبیاء میں دریا بن عیسیٰ ابن مریم کے اور ان کے اور کوئی نبی نہیں ہو گا بلا شک عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام نے اذیبتا
 کا حکم کیا ہے وہ نبی عربی امی ہیں نام اس کا احمد ہے میانہ قد کو تاہ نہ دراز آپ کی دونوں آنکھوں میں سرخی ہے نہ سپید بلکہ سرخ
 سپید اور کوبال بہت ہو گئے پھر بچے چھینکے اور کہا ناچ بچا کر لگا کہا لیا کر لگے تو ار حال کر لگے آپ کے اصحاب ایسے ہونگے کہ اپنی ہاتھ
 آپ پر فدا کریں گے دوست رکھیں گے آپ کو اپنے باپ بیٹوں سے مبعوث ہونگے ایک زمین میں جہاں درخت سلم ہے اور بہت
 کرن گے ایک حرم سحر طوطا دوسرے حرم کے اور بہت کرن گے زمین خرم زار کی طرف اور پھینکے گے زار نصف ساق تک
 وہیں گے اطراف اعضا کو اور مخصوص ہوں گے ساتھ ایسی صفات کہ پہلے نہیں وہ صفات نہیں۔ ہر نبی اپنی قوم کی طرف مبعوث
 اور مبعوث ہونگے تمام عالم کی طرف اور ان کے لئے تمام زمین مسجد کے حکم میں ہوگی اور طہور ہی ہوگی ایسے خاک کو نیم کرنا قیام مقام ہوگا
 ہوگا جس جگہ وقت نماز آئے گا تیمم کرینگے اور نماز ادا کرینگے۔ انتہے۔

دلیل (۳۹۶) غزل الفزالات باب ۸۔ سیر و سلم کہ بیٹوں میں قسم دیتی ہوں کہ اگر تمہیں میرا محبوب مل جائے تم اس سے
 کہو کہ میں تیرے عشق کی باری ہوں۔ ۹۔ تیرے محبوب کو دوسرے محبوب کی نسبت کیا فضیلت ہو گی تو جو مورد میں جیلد تیرے محبوب
 دوسرے محبوب کی فاقیت ہو جو تمہیں ایسی قسم دیتی ہو میرا محبوب سرخ و سفید ہو دس ہزار آدمیوں کے درمیان وہ جہنم کے
 مانند کھڑا ہوتا ہے اور اس کا سر سیا جیسا چوہا سونا اور سکی زلفیں سج در پیچ میں اور گوی کی سی کالی ہیں اس کی آنکھیں اون کی طرف
 مانند میں جالب دریا و وہ میں نہالے شکست سے بیٹھے ہیں اس کی رخسار پر ہون کو چین اور لبان ملی بھری ہوئی کیا رہوں گا
 مانند میں اس کو لب سوسن میں جن سے بہتا ہوا مگر کتا ہے اس کے ہاتھ ایسے ہیں جیسے سوئی کی گویاں میں تیس کی گویاں ہیں اس کا
 اس کی بیٹ پر ہاتھی دانت کا سا کام ہے جس پر نلیم کے گل بنے ہوں اس کی پیرا ہے جیسے رنگ مرکہ کہ تون جو سونے کے پائون پر لکھا ہوا
 اس کی قامت لبنا کی سی ہے وہ خوبی میں ارشک سر ہے اس کا سونہ شیریں ہے ہاں وہ سر را عشق گزیر ہی ہو یہ سلم کی بیٹی میرا
 بار اپنے یہ میرا جانی ہے۔ انتہے یعنی تعجب اللہ فی حقہ اللہ سبحانہ سے کہہا کہ اگر تمہیں میرا محبوب ملے تو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 سے کہو کہ میں تیرے عشق کی باری ہوں بخیر اللہ فی جواب دیا کہ ابھی میرا اور تیرے محبوب دونوں پیدا نہیں ہوئے ہیں پس تم جو اپنے محبوب کا سرا

دوسون میں اور انکی جگہ کے درون میں تمام حالات مکمل نظر اور کعبہ شریفہ کو پوری پوری تلاشی گئے ہیں جو مطابق واقعہ کی سیطرہ میں
 دلیل (۳۹۱) صحیفہ یسعیٰ علیہ السلام باب یکھ ایک بادشاہ ارمی سے سلطنت کر گیا اور شہزادے عدالت سے حکمرانی
 کر چکے ۲۰ ان ایک شخص آدمی سیپاہ کی مانند ہو گا اور طوفان سے چھینے کی جگہ اور پانی کی ندیوں کے اور بھاری چٹان کے ساتھ
 مانند نگی کی سرزمین میں ۳۰ اونکی آنکھیں جو کبھی تہ میں نہ دھندلائیگی اور اونکو کان جسنے میں سینگے بے لحاظ کا دل بھی ہر
 سمجھ گیا اور کفنی کی زبان صاف بولنے میں مستعد ہوگی۔ اتھی۔

دلیل (۳۹۲) صحیفہ یسعیٰ علیہ السلام باب یکھ ایک خدا نے مجھے دوسرے بلا میں ہنوز اپنی ماں کے پیٹ میں تھا
 اوس نے میرا نام مذکور کیا اور میرے وہن کو تیغ تیز کے مانند کیا اور اپنے ہاتھ کے سایہ تلے مجھے چھپایا اور مجھ کو
 درختان بنایا اور اپنے ترکش میں مجھے بٹھان رکھا اور کہا تو میرا منہ ہر میں تیرے سبب مجھ کو ہلکا۔ اور بعد نسون میں ہے خدا کو
 نزدیک فخر ہوا اتھے حضرت یسعیٰ علیہ السلام یہ بشارت آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زبان۔ ایک سوار شاد فرما رہی ہیں
 اور دوسرے بنائے کرے کہ محمد رسول اللہ علیہ والہ وسلم زمین تمام میں پیدا نہ ہو گئے بلکہ اور زمین میں جو اس کے مثل ہو اور
 اور میرا ہون اور میرا لے جا دیں اور میں تمام میں تشریف لادیں چنانچہ موعج کی رات کو رسول اللہ علیہ والہ وسلم بلا ہوئے
 مسجد اقصیٰ میں تشریف لائے اور وہاں انبیاء و رسل کو امام ہوئے۔ اور آنحضرت جب سرکہ اپنی ماں کو پیٹ میں تھوکتے تھے
 اپکا نام مذکور ہوا کہ انہوں نے غیر ہلے بشارت قرب ولادت احمد بنی کی شمع کی۔ نو شیراز نے خواب لکھے تھوں کو تو ازمین دنیا
 شہر کر رہیں کہ محمد رسول اللہ کی ولادت قریب ہو اور باوجود اتھی ہونے کو آپ بڑے فصیح و بلیغ تھے۔

دلیل (۳۹۳) صحیفہ یسعیٰ علیہ السلام باب یکھ میں تم سے ابدی عہد باندھوں گا اور داؤدی یعنی چھتین نم پر کر ونگا دیکھو
 میں اسی کو توں پر گواہ بناؤں گا اور طوق کا خزانہ واحد ایک کر ونگا جسے تو نہیں جانتا بلکہ ادا کر ونگا اور وہ تو میں جو تجھے نہیں جانتا
 ترے پیچھے دوڑیگی کیونکہ اوس نے تجھے منوہ کیا ہے۔ اتھے منوہ ترجمہ محمد ہے۔

دلیل (۳۹۴) صحیفہ یسعیٰ علیہ السلام باب یکھ ہمارے لئے ایک لڑکا تولد ہوا کہ حکمرانی کا نشان
 اوسے کا مذہب ہو گا اوسکے بھی نام ہو گئے عجیب اور شیر اور شورہ عظمی کا بادشاہ اور ادا و قوی سلطان اور سردی باب اور
 سلامتی کا بادشاہ اوسکی حکمرانی دوسرا ہستی کی افزائش کی کیا تھا نہ ہوگی وہ داؤد کو تخت سلطنت پر آج ہی لیکر اب تک عدل انصاف
 سے ظم و شرف کر گیا۔ اتھی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پیشتر جتنے نبی گزرے ہیں اونکی ذہنی و عقلی پر نشان نبوت ہوتا تھا
 اور آنحضرت کی بھر نبوت شان پر ہوئی اور یہ نبوت پیدا ایشی ہی تھی لڑکپن میں بھی ویسی ہی تھی جیسے کہ بڑے اور جوانی
 میں بھی ویسی آج بشارت ہے اور آپ کی بھی نبوت کا بیان ہے اور آپ کے بھی اسماء شریفہ عی عجیب اور شیرین اور
 آپ کو بھی شہرہ ہو گا اور آپ ہی بڑے حاکم میں اور آپ ہی سبک باب ہیں اور جیسے حضرت داؤد نبی اللہ علیہ

سنا دیکھنا کہ میں شناخت کر سکوں پس کعبہ شریفہ تمام مسلمانوں کو نبی جان کا اور آنحضرت صخرۃ اللہ سے ملنا اور سب سے پہلے تک پہنچنا
پکارا باپ پر وہ حکم منوع ہوا اور محبوب الہی اپنے جان نثار کی طرف متوجہ ہو گئے

دلیل (۳۹۷) زبور ۴۴۔ خداوند بزرگساز اور لائق ہے کہ ہمارے خدا کی شہر میں اس کے مقدس پہاڑ پر اس کی تالین بہت طرح
لیجاوی۔ پہلندی سے جو بصورت تمام زمین کی خوشی کو جیہوں ہے اس کے اوپر اطراف میں بڑی بادشاہ کا شہر ہے۔ اس کے محلوں میں
مشہور ہے کہ خدا جیسے پناہ دے۔ کیونکہ دیکھنا بادشاہ باہم آکر اور ایک ساتھ گزے۔ دیکھ کر فوراً ایک ہو کر دیکھ کر اور
اور بہاگ گویا۔ کچھ لے کر انہیں وہاں پکڑا اور ایسے دروے جیسا جتنے وقت عورت کو ہوتا ہے، اس پر لی ہوئے
ترکیس کے جہازوں کو توڑ ڈالتی ہے جیسا ہم نے سنا ویسا ہی لشکروں کے خداوند کی شہر میں ہم نے دیکھا خدا اس کے ابد تک قائم رہے
اللہ جیہوں لقب مکہ معظمہ کا ہی اور وہ جیہوں سے اس کا پہاڑ مل رہا ہے اور بڑی بادشاہ سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں
اور مدینہ شریفہ مکہ معظمہ سے بجانب اتر یعنی شمال واقع ہو کر وہ احزاب میں ایک ہو ایسی جلی تھی جسے تمام کفار بہاگ پر
جس کے طرف ان درسون میں اشارہ اور بشارت ہے۔

دلیل (۳۹۸) درس ۱۱ بیان اور اس کی بستان قیدار کے آباد رہات اپنی آواز بلند کرینگے سب کے بسنے والے ایک
گیت گائینگے خداوند ایک بہادر کے مانند نکلے گا وہ جنگی مرد کے مانند اپنی غیرت کو اس کا بیگا انتہی۔ آواز بلند کرنا اور گیت گانا
یعنی ذکر و استاد کلام اللہ کی آواز بلند ہوگی۔ سب پہاڑ مدینہ کا ہی اور قیدار سے کہ مراد ہے اور خداوند کا جنگی مرد کو مانند نکلتا جانا۔
خاتم النبیین کی بشارت صریح ہے کیونکہ جب نصیحت کار گزین ہونی اور صلح سے بھی کام نہیں نکلتا تو حضور سے سختی
سوا حکام آملی کو نافذ کیا جائے خصوصاً آخر زمان میں کہ پیشتر انبیاء علیہم السلام خوب تبلیغ کر چکے تھے اب مفری
خلافت مصلحت تھی پس مجبوری کو محاربہ میں حکمت ہے۔

دلیل (۳۹۹) صحیفہ سیلابک درس ۴۔ میری سوا میری امت میری طرف کان دھلے میری گروہ کلیک
شریعت مجھ سے سناج ہوگی اور اپنی شرع کو تو مومن کی روشنی کیلئے قائم کر دے گا۔ میری راستبازی تنویر ہے میری
نجات جیل نخلی ہے اور میرے بازو تو مومن پر حکمرانی کرے گی جو ملکیت میں انتظار کرینگے اور میرے بازو پر ادغا تو کل ہوگا
۶۔ اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھاؤ اور نیچے زمین پر نگاہ کرو کہ آسمان و صوبہ کی مانند غائب ہو جائینگے اور زمین کی
طرح پڑائی ہوگی اور وہ سب جو اسی طرح مر جائینگے۔ پر میری نجات ابد تک رہے گی اور میری صداقت مودود
کیجا بیگی۔ ۷۔ میری سوا سب جو صداقت شناس ہوں گے جو جگہ دلیں میری شریعت ہی انسان کی ملاحظہ سے
مت ڈر وادراوئی طعنہ زنی سے ہر سان نہو۔ کیونکہ پکڑاؤ نہیں کرے کی طرح کہا بیگا اور کرم انہیں نشینہ کی طرح
کہا جائیگا۔ پر میری صداقت ابد تک رہے گی اور میری نجات پشت در پشت ۹۔ سورے خدائے مہن خرمیہ ہے پھر گئے

سرور کائنات کہ کعبہ شریف اور دیگر اطراف و انکشاف آواز میں ہو میں اور چودہ لنگر محل کسری گڑے اور مکان بھی شوق کیا
 اور تمام بت سجدہ میں جا پڑے اور گ فارس بھی گہ گئی اور کسری تخت سی گڑے اور بڑے بابل کا زمانہ قریب آیا کیونکہ شہر بابل
 حضرت عمر غنیفہ دوم کو زمانہ میں خراب ہوا اور انکی ولادت پہلے اصحاب نبیل پر تہہ بڑی وراون سب کو ہلاک کیا۔
 دلیل (۴۰) صحیفہ دلیل علیہ السلام باب ورس۔ دلیل بولا اور کہا کہ میں ثبات کو ایک ویا دیکھی اور کیا دیکھتا ہوں کہ اس
 کی چارہ اٹھیں بڑے سمندر پر باہم زوری طین ۳۔ اور سمندر کی چار بڑی حیوان جو ایک دوسری متفرق ہو گئے۔ ۴۔ پہلا شیر کیا
 مانند تھا اور عقاب کہ سے پتکبہ کہتا تھا اور میں دیکھتا رہا جب تک کہ کرسیان رکھی گئیں اور قدیم لایام مٹیہ گیا اور آدمی کی طرح
 پاؤں پر کھڑا کیا گیا اور انسان کا دل اوسو دیا گیا۔ ۵۔ اور کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دوسرا حیوان بچہ کو مانند تھا اور وہ ایک
 طرف سے ہاتھ اٹھا اور اوسکے مرنہ میں اوسکو دانتوں کو دھیان میں پسیدان نہیں اور انہوں نے اس کو کھا گیا وہاں اور بیت کوشت
 کہا۔ ۶۔ بعد اس کے نظر کیا اور کیا دیکھتا ہوں کہ ایک اور حیوان تنیدوی کہ مانند تھا جسکے پیٹ پر پرند کی کسے چار پرندہ اور اس حیوان
 چار سر تھا و سلطنت اوس دی گئی۔ ۷۔ اوسکو چھو میں ذرات کو ریتوں کو وسیلہ دیکھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ چوتھا حیوان ہولناک اور
 بیست ناک و نہایت زہرست اور اوسکو دانت لوی کہ تہا در بڑی بڑی اور وہ نکل جاتا اور ٹکڑ ٹکڑ کر دیتا اور بچہ کو اپنے پاؤں سے
 لٹاتا تھا اور یہ اور یہ اوسے اپنے سوا اوسکو آگے تو متفرق تھا اور اوسکو دس سینک تہہ۔ ۸۔ میں نے اون سنگین بچہ کو نظر کیا اور کیا
 دیکھتا ہوں کہ اوس بچہ میں سے ایک اور حیوان سا سینک نکلا جسکے اگلی ہاتھ میں سینک جڑی اور کھار گئی اور کیا دیکھتا ہوں کہ اس
 سینک میں آگہیں تھیں انسان کی آگہوں کی مانند اور ایک موندہ تہا چھو بڑی باتیں بل رہا۔ ۹۔ میں دیکھتا رہا تھا تک
 کرسیان رکھی گئیں اور قدیم لایام مٹیہ گیا اوسکا لباس برف سا سفید تھا اوسکے سر کی بال صاف ستھری اونی مانند و کاشت
 آگ کو شند کو مانند تھا اوسکو آگ کی مثل تھا۔ ۱۰۔ ایک آتشی میناب یہ رہا تہا جو اوسکی آگ کی شکل تہا ہر۔ ۱۱۔ و ن ہر اوسکو خدمت
 حاضر تہو اور لاکھوں لاکھ اوسکی آگ تہو و عدالت ہو رہی تھی تا میں پہلی ہوئی تھیں میں نے دیکھا تھا تک کہ اس سینک کی آواز کر
 سبب جو بڑی گھمٹکی باتیں بولتا رہا مان میں بہا تک بولتا رہا کہ وہ حیوان ارا گیا اور اوسکا بدن ہلاک کیا گیا اور شعلہ زن آگ میں
 ڈال گیا اور باقی حیوانوں کی سلطنت میں اوسکی پہلی گئی پر اونی زندگی قایم رہی اور ایک مدت اور ایک ساعت جو ۱۲۔ میں نے ذرات
 کو ریتوں کو وسیلہ دیکھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص آدمی مانند آسمان کو با دلوں کو ساتھ لیا اور قدیم لایام تک پہنچا کہ
 اوسکو آگ لائی۔ ۱۳۔ تہا اور حشمت اور سلطنت اوس دی گئی کہ سب قویں اور مختلف زبان بولنے والا اوسکی خدمت گزار کریں
 اوسکی سلطنت۔ ۱۴۔ اسی سلطنت پر و جاتی نہ ہو اور اوسکی مملکت اسی جو زالی نہ ہوگی۔ ۱۵۔ مجھہ و انیل کی روح میری بدن دلیل
 ہوئی اور میری سرور کو ریتوں کو بڑی ایدا۔ ۱۶۔ میں نے دیکھا کہ کھڑی تہو ایک شخص کی پاس گیا اور اس سے اوس ساری باتوں
 کی حقیقت پوچھی اوس نے مجھ کو کہا اور سلسلہ حقیقت مجھ بتلائی۔ ۱۷۔ اسی چار بڑی حیوان چار بادشاہ ہیں جو زمین پر رہا ہو گئے۔ ۱۸۔

میں تم سے میان کرتا ہوں۔ ۱۰۔ خداوند کیلئے ایک نیا گیت گلو اور تم جو سمندر پر گزرتے ہو اور تم جو اوسمیں بنے ہو امی پوری ممالک اور ان کے باشندے تم زمین پر سرتا سر اوسکی راتیں کرو۔ ۱۱۔ بیابان اور اوسکی استیان قیدار کے آباد دیات اپنی اواز بلند کرینگے۔ ۱۲۔ اسلحہ کی پسند ایک گیت گائینگے اور پوری ممالک میں اوسکی تان خوانی کریں گے۔ ۱۳۔ خداوند ایک بہادر کو مانند نکلے گا وہ جنگی سرد کو مانند اپنی غیرت کو مانند گائے گا وہ چلائیگا مان وہ جنگ کیلئے بلائیگا وہ اپنے دشمنوں پر بھڑائی کریگا۔ ۱۴۔ میں بہت مدت میں چپ رہا اور میں خاموش رہا اور اب پورے کس پر اب میں اس عورت کی طرح جیو دردزہ ہو چلاؤنگا اور ہانپونگا اور زور زور سے ٹھنڈی سانس بھی لوں گا۔ ۱۵۔ میں بجائوں اور ٹیوں کو ویران کر ڈالوں گا اور اوتکو سبزہ زار و نکو خشک کروں گا اور اوتکی ندیاں بسوں کے لائق زمین بناؤنگا اور تالا بون کو سکھاؤنگا۔ ۱۶۔ اور اندھون کو اس راہ سے کہ جیو دی نہیں جانی لیاؤنگا میں اوتھیں اون راستوں پر سیر کروں گا کہ انہیں لیاؤنگا میں اوتکی تان کوروشنی اور اونچی نیچے جگہوں کو میدان کروں گا میں اوتنی یہ سلوک کروں گا اور اوتھیں ترک نہ کروں گا۔ ۱۷۔ اور پچھٹیں اور تباہی پشیمان ہوں جو کھدی صورتوں کا بھر سہر کہتے ہیں اور ڈھالی ہوئی توں کو کہتے ہیں ہمارے آئندہ ہونگے۔ پس یہ بھی ایک بڑی بشارت خاتم النبیین کی ہے کیونکہ قیدار حضرت اسمعیل کے ایک بیٹے کا نام ہے جنگی اولاد میں نبی آخر الزمان مبعوث ہوئے اور سلیم مدینہ شریف کی بچاؤ کا نام ہے اور عدالت اور حکومت اور جنگ اور بے شکنی خاص انکی بشارت ہیں۔

دلیل ۱۷۔ ہم کتاب پیدایش باب ویر اور اسمعیل کی حق میں میں نے تیری سنی دیکھ میں اوس برکت دے گا اور اوس برکت اور اوس ہمارے سردار پیدا ہونگا اور میں اوس بڑی قوم بناؤنگا اٹھے۔ بارہ سردار ہوں بارہ خلق ہوں بارہ امام ہوں کیونکہ یہ ایک نام اپنے زمانہ کا ہے۔ دلیل ۱۸۔ ہم کتاب پیدایش باب ویر اور اسمعیل کے راجا فوج اسرائیل کا خدا یوں کہتا ہے کہ دیکھ میں بابل کے بادشاہ اور اوسکی سرزمین کو نہروں کا جھڑ میں نے زبور کی بادشاہ کو نہروں کی ہی تیر اندازوں کو بلا کے اکٹھے کر دے کہ بابل پر جاؤں اوس ساری کمان کو ہر طرف سے اوسکی مقابل خمیہ کھڑا کر دے اوسکی بچنے کی جگہ نہ ہو اسکے کام کے موافق اوسکو بدلا دے کہ جو اوس لکھا اوس کو کرے کیونکہ اوس نے خداوند اسرائیل کے خدا کے آگے بڑی شجاعت کی اسلئے اوسکی جوان بازار میں گرجائینگے اور ساری جنگی مرد اوسدن کاٹ ڈال جائینگے خداوند کہتا ہے اسلئے دشمنی درندگی گندروں کی ساتھ وہاں بیٹھنا اور شتر مرغ اوس میں سیر کرینگے اور وہ ابد تک پسند خورگی بہشت درشت کوئی اوس میں سکونت نہ کریگا جسطح خدا نے سدوم و عموره اور اسکے نول کے شہروں کو الٹ دیا خداوند کہتا ہے اسی طرح کوئی آدمی وہاں بیگانہ آدم زاد اوس میں رہے گا کہ یہ ایک قوم ہوں ایک بڑی گروہ اوس کو آویگی اور بتیری بادشاہ کی سرحدوں سے پیرائے جائینگے وکمان اور نیرہ اوپر کھڑینگے وکڑہیں اور رحم نہ کریں گے اوتکی آواز سمندر کی خوش کو مانند ہولناک ہو اوتکو کھڑوں پر چڑھینگا اور جنگی مردوں کی طرح تیری مقابل اسی بابل کو بیٹھے آرائی کریں گے انتہے شہر بابل میں اول حضرت ہاریم طبعیہ السلام علیہ السلام ڈالے گئے تھے اور پھر بنی اسرائیل ستر برس تک قید رہی اور بیت المقدس بھی انھیں بلیوں کی خراب کیا پھر اسلئے انکی زبان پر شہر بابل کی تھی اور پوری زبانیں ہوی غرض بابل کی سپین کوئی نہیں ہیں بلکہ ستر چند قلموں میں پائی جاتی ہے چنانچہ حضرت عیسیٰ خلیفہ دوم

ہیما اور خدمت بابرکت میں لکھا کہ ان دونوں کی ہمراہ کسر سے کیا جاتا چاہئے وہ دونوں مدینہ شریف میں حاضر ہو کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی فرمایا کہ باذان کو خبر دو کہ میرے پروردگار نے رات کو سات بجے شہر میں شہر پر وزیر کو مراد والا شیر دینے کی خبر پر وزیر کا شکم چاک کر دیا اور باذان کو بواسطہ ان قاصدوں کو دعوت اسلام کی اور ملک فارس میں شیوخ اسلام کی خوشخبری دی اور بصورت قبول اسلام باذان حکم میں مقرر فرمایا چنانچہ باذان بعد تصدیق خیر قتل خسرو پر وزیر اور لکھنوی شیر دینے کی خبر پر وزیر نے عربی سے کہہ کر (مع غلبہ قوا اپنے کے مسلمان ہو گئے اور بعد ہلاکت خسرو پر وزیر کے یہ سلطنت قرن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور قرن یحییٰ اور نصف قرن حضرت عثمان خلیفہ ثالث تک کچھ رہی کیونکہ نیر و گرد با و شاہ سلطنت مذکور کا اس وقت تک زندہ رہا اور کھین کھین سامان فساد برپا کرتا رہا گو داہم سلطنت حضرت عمر کے خلافت میں ہی مسلمانوں کی تصدیق میں لگیا اور ۲۹۰ھ میں چھک بصف خلافت حضرت عثمان پر نیر و گرد ہلاک ہوا اور وہدا الہی پورا ہو -

عشر ض یہ تمام حدیث بطریقہ عاقل نصف مزاج آدمی جناب سالک ابی اللہ علیہ السلام کی بشارت سی پرین اور یونانی دلیل (۴۰۵) زبور باب و ش لیکن خداوند ابد تک تخت نشین ہوا ہوئی عدالت کیلئے اپنی سند تیار کی ہے - ۱۰۰ ماور وہ صداقت جہان کا اقرار کر لیا اور رستی ہو تو من کی عدالت کر لیا - ۹۰ اوٹھام خداوند کہ انسان غالب نہ ہو تو من کی عدالت کر لیا حضور کعبہ امی خداوند و مگوڈرا کہ تو من اپنے تئیں بشری جان میں - ۱۰۰ شہسے پس یہ سند تیار کرنا اور قیامت کا بیان نہیں ہو سکتا مسئلہ کمٹورانا اور بشارت دنیا اس دنیا میں ہے نہ کہ آخرت میں اور اس دنیا میں وہ زمانہ جہنم تثلیث کو اٹھایا گیا اور توحید قیامت ہی وہ زمانہ حضرت محمد رسول اللہ کا ہے لہذا تعین ان کی زمانہ کی اس بشارت سے ہی ہوگی -

دلیل (۴۰۶) کتاب سیحیا بالک دیکھو میرا بندہ میرا برگزیدہ جس سے میرا جی راضی ہو میں نے اپنی روح اس پر رکھی وہ تو من کے دریاں عدالت جاری کر لیا - ۲۰ وہ نہ چلا لگا اور نہ اپنی جدا بلند کر لگا اور اپنی آواز بازار و زمین نہ سنا لگا - ۳۰ وہ سب سے سب سے کونہ توڑ لگا اور دھکتی ہوئی تہی کو نہ بجا لگا وہ عدالت کو جاری کر لگا کہ دیم ہی - ۴۰ اسکا زوال نہ ہو لگا اور نہ مسلا جالیکا قبلک اسکی کو زمین پر قائم نہ کری اور سبھی مالک اسکی شریعت کی راہ لگیں - ۵۰ خداوند جو آسمانوں کو خلق کرنا اور انھیں تانا جو زمین کو اور انکو جو زمین پر نکلی ہیں پھیلاتا اور ان کو گون پر جو اس میں سانس دیتا اور انکو جو اس پر طوفانیں روتے ہیں - ۶۰ میں خداوند فی حق صداقت کیلئے بلایا میں ہی تیرا ماتہ پکڑ لگا اور تیری حق از لوگوں کے خدا اور تو من کی نور کیلئے تجھ کو لگا - ۷۰ کہ تو اندھوں کی آنکھیں کھول اور بند یوں کو تیرے نکالی اور انکو جو گناہ میں مبتلا ہیں قید خانہ سے چھڑا دی - ۸۰ یہاں میں ہوں یہ میرا نام ہے اور انی شوکت دوسری کونہ تو لگا اور وہ ستائش جو میرے لئے ہے کسی بھی صورتوں کیلئے ہوئی نہ تو لگا - ۹۰ دیکھو تو سابق پیشین گوئیوں برکھیں اور میں نبی باتیں بتلاتا ہوں اس پیشین گوئی کے واقع ہونے پر

احسانت بنی آخر الزمان کی نسبت برابر انصار میں تھا وقت بعثت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جدا آتا تھا اور یہ وہی وہی تھا جس کا وہی ہو گیا بعد مدینۃ الرسول اور اسکی قرب وجوار میں اسی خیال سے اگر کسی نے گھر بعد بعثت کی حد کو نہ لگا اور ایمان نہ لایا غلام ہو گیا کہ مدینہ شریف محمد عربی کی قریشی قید ارمی اسمعیلی ابراہیمی علیہ السلام کا جانی نہ اور جانی بھرت ہی قدیم سے مشہور و معروف تھا ہزاروں مخلوق وہاں آکر اسید اسطے رہے تھے اور انتظار کیا کرتے تھے اور دعا مانگتے تھے بنی آخر الزمان کا پہلا زمانہ کہ کفر و شرک چھٹا ہو دور ہو۔ پہنچو وہی منکر بنی ہو کر عید میلاد کو مصداق بنو۔

ولیل (۴۱۲) کوئی کتاب سوائے قرآن شریف کی دنیا میں ایسی نہیں کہ اسکا لفظ لفظ متواتر ہو اور لاکھوں آدمی اسکی حافظ ہوں۔ اور احادیث بنی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم تورات و انجیل کو اس امر میں مساوی ہیں کہ مضمینا او کی الہامی ہیں اور الفاظ الہامی نہیں چنانچہ اہل کتاب ہی اسکی قائل ہیں کہ تورات و انجیل کے الفاظ منزل سن اللہ نہیں۔ مگر باوجود اس تساوی کی یہ فرق ہے کہ اہل اسلام کے پاس احادیث کی سند من اولیاء آخرہ موجود ہے اس زمانہ کے دیگر دینوں کی تمام روایات سلسلہ بتا سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ بات کقدر موجب اعتبار ہے ان ایک دو روایت انکی ہیں کہ شاید مثل تورات و انجیل انکی سند کا آج کل بتا نہ سکے۔ پس تعجب ہے کہ حضرت عیسیٰ و حضرت موسیٰ علیہم السلام کی معجزات ان روایات ضعیفہ کی بہرہ و سہ پر تسلیم کر لیں جو دین اور بنی آخر الزمان کی معجزات باوجود دیگر روایات مستحکم و ثابت میں تسلیم نہ کر لیں۔

ولیل (۴۱۳) ملک عرب کی جہالت اور درشت مزاجی اور گردن کشی اور باہمی جھگڑے کو انہیں جانتا جس قوم میں ایسی جہالت ہو کہ کوئی کتاب آسمانی ہو اور نہ غیر آسمانی۔ اور اخلاق عرب کا یہ حال تھا کہ قتل کر دینا ایک بات ہی سمجھی یہ کیفیت کہ پتھر پتھر اٹھالے اور پوجے لگی۔ اور گردن کشی کی یہ صورت کہ کسی بادشاہ کی کہی طبع نہ ہو جو جھگڑے کی یہ نوبت کہ ایسے حکم ملک میں شاد و خرم مگر گزاریں۔ ایسے جاہلون گردن کشوں کو راہ پر لانا ہی دشوار تھا جبائیکہ علوم الہیات و اخلاق و سیاست مدن و علم معاملات و عبادات میں رشک فلاحون و ارسطو و دیگر حکماء نامدار بنا دیا۔ چنانچہ اہل اسلام و دیگر اقوام کی ذخیرہ علمی کو ملاحظہ فرما کر تو معلوم ہو گا کہ ان علوم میں اہل اسلام تمام عالم کو علما پرست لگی و جنگی شاگرد کی علوم کا یہ حال ہے جو موجود علوم کا کیا حال ہو گا اگر یہ جزو نہیں تو اور کیا ہو۔ تمام عقلا کو اسکا اقرار ہے کہ جملہ علوم کی ترقی رسالت مآب بنی آخر الزمان کی بدولت ہوئی ہے۔ لہذا منصفون و انصاف کی درخواست کی جاتی ہے۔

ولیل (۴۱۴) پیشین گوئی ان ہی جناب پیغمبر آخر الزمان کی اس قدر میں کہ کسی اور نبی کی نہیں جنہیں اکثر مصداق ہی ہو چکی ہیں مثلاً خلافت کا ہونا۔ اور حضرت عثمان اور حضرت حسین کا شہد ہونا اور حضرت حسن کی بات پر دو گروہ عظیم کا صلح کرنا اور ملک کسری اور ملک روم کا فتح ہونا اور بیت المقدس کا فتح ہونا اور مردانیوں اور عیاسیوں کا بادشاہ ہونا اور

ناجی کا سفر ہوا اور ترکون کی ہائے سہل اسلام پر صدمات کا نازل ہونا جیسا کہ چنگیز خان کے زمانہ میں ظہور پایا اور سو ان کو بہت سی باتیں ظہور میں آئیں مگر پھر وقائع گذشتہ کو ایسا واضح اور مفصل بیان فرمایا کہ گویا چشم دید میں حال آنگاہ اب اتنی ہوا کہ کسی نصرانی یا یہودی عالم کی صحبت صحیفین کی تھی۔

اب اخلاق کو دیکھئے کہ آپ باوجودیکہ کھن کر بادشاہ یا امیر نہ تھے یا انہماکیے لشکر کی فراہمی کی ضرورت نہ تھی تو تمام ملک عرب کو زیر و کر دیا اور مصر فارس اور ارم اور عراق کو چند صد میں فتح کر لیا۔

اور معاملات میں وہ شائستگی رہی کہ کسی لشکر کے کسی شخص کی اندر رسانی کیسی طبع گوارا نہ کی غرض تحفہ اخلاق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم جھلائے ہوئے گئے اور جان شائستگی بہلائی کسی دوسرے کو یہ استقلال و استحکام و مائید غیبی میرا ہی ہرگز نہیں۔

دلیل (۴۱۵) جہاں انسان عاقل جناب پیغمبر آخر الزمان کے اطوار و ادب سے برز نظر کرے اور دیکھ کہ ملک عرب کا اندر آپ فی نشو و نما جہاں کی جہالت و گمراہی ضرب المثل ہو گیا بلکہ تاریکی میں چراغ روشن ہو گیا اور دہائے دوبار اتفاق سفر ہوا اور کسی عالم اور فاضل زمانہ نہ جاسست و صاحب فہم نہ ہوئی اور کسی حکیم و تعلیم عالم حکمت نہیں باقی اور کسی استاد کی شاگردی نہیں کی باقی نہ تھی و صفات و افعال و اسماء و احکام الہی کی معرفت اس وجہ کی تھی کہ تمام روی زمین کو علم و حکماء و عقلاء و فی الواقع کر لیا کہ علم و حکمت و فہم و فراست و عقل و فطانت میں آپ ہی اپنے نظیر ہیں اور تقریر و دلائل و توضیح مسائل مقدر قرآن شریف میں مذکور ہے اور اس زیادہ ممکن نہیں بجز اب تواریخ و اہل حساب و نکات و مراتب و مسائل مشکلہ و در لائل مغلقہ بطور امتحان دریافت کیا کہ کسی جواب میں لغزش یا خطا نہیں باقی جو کہ آپ فرمایا اور جس کی خبر دی سب موافق عقل و نقل و مطابق واقع ثابت ہوا۔ پس جس کو عقل سلیم و فہم مستقیم ہوا اور ان احوال کو ملاحظہ کرے تو بالیقین معلوم کرے گا کہ اس قسم کا علم و حکمت ایک آدمی شخص کو حاصل ہونا جو تعلیم الہی و ہدایت ربانی ممکن نہیں لہذا اہل عقل کے نزدیک یہ دلیل مقدر رقی رسالت کی واسطہ کافی و دافی ہے۔ اور اہل جہالت و عناد کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہو سکتا جس تک وہ اہل علم و صلاح کے تابع نہ ہوں۔

دلیل (۴۱۶) چالیس سال تک آپ کو کوئی اور اظہار نبوت نہیں کیا اور کبھی نبوت و رسالت کی گفتگو زبان پر نہ لائی مگر کیونکہ امتثال پیدا ہو کہ تمام عمر اسی خیال میں رہی اور انہی طرف سے غور و خفا لہذا آیات بنا کر اور مہارت پیدا کر کے انہما ربوت کر دیا پس جس شخص کی چالیس برس کی عمر ہو تو تک کوئی ذکر و فکر اس قسم کا نہ ہوا ہوا و کوئی خواہش اس طرف نہ ہوئی ہوا و کوئی کلام اس قسم کا ظاہر نہ ہوا ہو پھر کیا ایک دعوے نبوت کیا جاوے اور وہ کلام کہا جاوے کہ اولین و آخرین اس کے مقابلہ سے عاجز ہوں چنانچہ اب تک جسکو تیرہ سو برس کا زمانہ گزر چکا کسی فاضل عرب یا عجم نے باوجود اشتہار عام دینے کے مقابلہ نہ کیا اور اس کلام کی فصاحت و بلاغت و مضامین پر غور کر کے اس کے معارضہ کو خارج از مکان سمجھا۔

زیادہ بزرگ آدمیوں کا آپ کے نزدیک وہ شخص تھا جو مخلوق کی غمخواری اور اعانت میں سعی کرے۔ اور جس مجلس میں بیٹھتے
 ایسے سے بیٹھتے اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے۔ اور جس مجلس میں تشریف لیجاتے جس شخص پر وہ مجلس ختم ہوتی اور سیکر پس
 بیٹھ جایا کرتے۔ اور ہر شخص بلا سقدہم رہائی اور اخلاق اور انصاف کرتے کہ وہ گمان کرتا کہ مجھ سے زیادہ کسی پر اتنی شفقت
 اور توجہ نہیں۔ اور جو آپ سے بحث و مباحثہ اور جھگڑا کرنا چاہتا آپ صبر فرماتے کہ وہ شخص خود خاموش ہو جاتا تھا۔ اور جو
 آدمی آپ سے حاجت طلب کرتا اور کسی حاجت روائی فرماتے اور اسکو پیارے کلام سے خوش کر دیتے اور شفقت اور
 رحمت آپ کی مخلوق خدا پر عام تھی گویا سب کے والدین۔ اور احکام و حقوق الہی کے جاری کرنے میں تمام مخلوق آپ کے نزدیک
 مساوی اور برابر تھی مجلس آپ کی مجلس علم و حیا و صبر و امانت تھی اوس میں آواز بلند نہوتی۔ اور کسی شخص کا عیب اور غش
 اوس مجلس عالی میں نہ گور نہ ہوتا۔ اور اصحاب آپ کے سب کب نہایت عامل اور متقی اور متواضع تھے۔ بڑے کی توقیر اور
 چھوٹے پرترحم کرتے اور عزا و اہل حاجت کی رعایت میں حتی الامکان بہت سعی کرتے۔ اور معاملات میں نرمی اور
 عبادات میں جیتی اور اطعام الطعام اور انشا اسلام اور عیادت مرضی خواہ اچھا آدمی ہو یا برا اور شرکت جنازہ اور پڑوسی
 کے حقوق کی رعایت خواہ مسلمان ہو یا کافر اور بدیو کا قبول کرنا اور انکا معاوضہ عمدہ کرنا اور عفو مجرم اور اصلاح فریقین اور
 جود و احسان و حلم و بردباری کرنا اور بدیو باطل و غنا و ملازمت و کذب و غیبت و بغل و جفا و مکرو و فریب سے منع کرنا آپ کا اور
 آپ کے اصحاب کا شہرہ اور تہذیب و تمدن و غرض دنیا میں جس قدر خوبان اور اچھے کام ہیں وہ لوگ اوکو اعلیٰ درجہ اور اکمل طریق
 پر عمل میں لاتے تھے۔

اس کتاب کا یہ پہلا حصہ ہے جو طبع ہوا ہے ناظرین کا شوق دیکھ کر دوسرے حصے بھی انشاء اللہ تعالیٰ ہو کر یہ ناظرین بہت کمین ہونگے ۱۶
 محمد منصور علی رضی عنہ

تقریظ چکی خانہ شہزادہ العلماء المتبحرین عمدة الفضلاء المحققین جمع المحدثین الکریم و ملاذ المتکلمین العظام لانا الخاف
 مولوی محمد انوار اللہ خان صاحب لال زالت انخارا فاضل تجارہ شہر بان داہرہ مشرقہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 حامداً و مصلياً و مسلماً

طالبین حق کو بشارت اور راہ پرین علوم کو مزیدہ ہو کہ یہ کتاب لاجواب حکم نفس و آفاق کا اصطلاح کہتے تو بجا ہے
 حسن و خوبی میں اس درجہ کو بھی پہنچی ہے کہ اہل ایمان اسکو مونس جان اور عزایمان سمجھیں تو بجا ہے۔ جناب علامہ مصنف

رخ نہ پھیرا۔ چنانچہ غزوہ احد و حنین میں باوجود دیکھ بھڑائی آپ کے جدا ہو گئے تھے۔ مگر آپ اسی طرح ثابت قدم رہی گئی تھی۔
 لڑائی کے وقت صحابہ آپ کو اپنی آڑ بنالیتے تھے اور آپ کو کسی سی ہی جنگ ہو مطلقاً اضطراب اور خوف نہیں ہوتا تھا۔ اور شفقت
 مہربانی و خلق پر اس درجہ تھی کہ اس سے زیادہ عقل بین نہیں آتی۔ پھر سخاوت اور کریم بھی اعلیٰ درجہ کا تھا اور سزا پانڈی
 آپ کے نزدیک کچھ وقعت نہیں رکھتا تھا چنانچہ قریش نے بہت کچھ مال و منال و حکومت و ریاست آپ پر پیش کی مگر آپ نے
 مطلقاً التفات نہ کیا اور آپ فصاحت و بلاغت بجا رکھتے تھے اور ہر شخص سے اوکی زبان میں کلام کرتے تھے۔ اور لڑنا
 اور شروت والوں سے بالکل کنار کش تھے اور سادگین و غبار و علماء و دیگر اقوام سے کمال تواضع و انکسار پیش آتی تھے۔
 بالخصوص علم و معرفت و کمال عقل اس مرتبہ کا تھا کہ انسانی طاقت کو وہاں تک رسائی نہیں مالا لکہ آپ بے پڑے ہوتی تھے اور جو کچھ
 توحید و توحیل وغیرہ کتب آسمانی میں مذکور ہے بدون پڑے ہوئے سب پڑا کچھ پوری اطلاع تھی اس طرح پہلی امت کے
 احوال اور بیان اشغال اور خوبی افعال و تقریر احکام و ترتیب ابواب تعین انقاب و صفات شریفہ و خصال حمیدہ اور حکمت
 حکماء سابقین میں پوری پوری واقفیت حاصل تھی۔ اور ہر بات اور ہر کام بقصدائے عقل اس طرح صادر ہوتا تھا کہ قوت بشری
 سے خارج معلوم ہوتا تھا اور دیکھنے والے کو تعجب اور تعجب ہوتا تھا۔

دلیل (۴۲۱) جناب سائنس ہادی علیہ السلام نے یہ اعلان کیا تھا کہ جو شخص مر جاوے اور مال چھوڑے تو اس کے
 وارث اس مال کو لے لیں۔ اور جو شخص اپنے اوپر قرضہ چھوڑے اور سکا میں کفیل اور ذمہ دار ہوں بلکہ خود اپنی کفالت کر کے
 قرض دلو اور ادا کرتے تھے اور اس کو ادا فرماتے تھے اور ہمیشہ مخلوق کی اصلاح اور خبر گیری کرنا اور اہل حاجات کی حاجات کو پوری اور
 اور دوسرے گہروں کی خبر گیری مثل اپنے گھر کے بلکہ اس سے بھی زیادہ کرنا اور لوگوں کی ایذا پر صبر کرنا اور بدی کا بدلہ نہ لینی
 کرنا اور سچا وعدہ کرنا کہ کبھی اس کے خلاف نہ ہو چنانچہ ایک شخص سے وعدہ کر لیا تھا کہ جب تک تم آؤ گے یہاں سے نہ جاؤں گا
 وہ شخص پہل گیا اور تین روز کے بعد آکر کہا کہ آپ اسی مقام پر بیٹھے ہیں۔ پھر عبادت الہی و تبلیغ ادا کرونا و فی میں ہر قدر
 مستعدی مگر جبکہ آثار تک اہل اسلام میں کو کچھ موجود ہیں۔ اور یہ بھی فرمایا تھا کہ جس شخص کی کوئی حاجت ہو اس کو ضرور بخیر
 پہنچاؤ اور سادگین و متعین کی اطلاع کیا کرو۔

دلیل (۴۲۲) آپ ہمیشہ اپنی زبان مبارک کو لاطال باتوں سے نگاہ رکھتے تھے اور اپنے اصحاب میں باہم الفت و پیوستگی
 اور ہرگز درمیان خاطر و شخص کے نفرت روا نہیں رکھتے تھے اور ہر قوم کے سردار کا اکرام کرتے اور مامور اس قوم کے
 اس کو تعزین فرماتے اور ہر صادر و وار کے حال سے استفسار اور طرح کرتے اور اچھے امور کی توفیق اور بے امور کی
 خدمت کرتے اور حکم الہی سے ہرگز تجاوز نہ کرتے اور سب سے متواضع و سب سے عزیز و شخص تھا جو مسلمانوں کا ایک خواہ ہوا اور

عم فرمودہ نے اس میں یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ تمام عالم توحید پر رہاں قاطع اور دلیل ساطع ہے۔ علاوہ اسکے
 دلائل نبوت حضرت ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر مسائل ضروریہ دین متین کو جس خوبی اور خوش اسلوبی کے
 ساتھ بیان فرمایا اور مسائل مکملہ و طبیعیہ کو مقاصد عالیہ کا ذریعہ بنایا انہی کا حصہ تھا جزاء اللہ خیر اعزاء عنہ و السلام
 کتبہ محمد انوار اللہ عفا عنہ

قطعة تاریخ رسمیتہ قلم کرامت رقم جابجائی محمد مظفر الدین صاحب علی

شجرہ مطبوعہ ابن کتاب لطیف
 سال فصلی دل معلق گفت

از تصانیف فاضل مبرور
 با و مقبول مذہب منصور
 ۱۸ ف ۱۳

ایضاً: نتیجہ فکر زندہ ایم محمد ابراہیم عفی عنہ احقر تلامذہ حضرت مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ - و صحیح طبع کتاب - در اشعار

زہد کتاب مذہب منصور
 مسعد از مصنف من ایش

وجاء مطبوعہ عاب اللہ
 ذالک من آیات اللہ
 ۱۸ ف ۱۳

ایضاً در سال ہجری نبوی

شجرہ مطبوعہ بنقاب آمد
 مسعد تاریخ آن چہ خوش گفت

در حجاب آنچہ بود بس ستور
 نعل نایاب مذہب منصور
 ۲۶ ط ۱۳

بقلم عاصی مرزا گرام علی خیر اللہ بنی النبی و الخلی - ملک مطبع -